ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

MONTHLY /RP. 14.500 [P.JAWA]
RP. 15.500 [L.JAWA]

VOL. 38
APRIL-MAY

SISTER PRINCESS
Gimana rasanya ngedadak punya 13 adik cewek?

BREAK-AGE
Shonen manga dengan banyak sentuhan shoujo

4 DAUGHTERS OF ARMIAN
Takdir yang ditempuh 4 puteri negeri Armian

BONUS
POSTCARD EKSKLUSIF
Ayumi Hamazaki
&
SELain

CREW

Pimpinan Umum/Pimpinan Perusahaan:
Wendy Chandra
Pimpinan Redaksi/Penanggungjawab:
Jonathan Lesmana
Redaktur:
Jonathan Lesmana
Design Consultant:
Akang Gojie, Li Julian
Layout dan Desainer:
Ipunk, Wawan
Editor:
Philma Mulyania, Aditya Rai
Korespondensi:
Mona Hiragashi, Kattleen, Aditya
Reporter:
Henry, Akiko Kajiwara
Reviewer:
Silver 'Taz' Wind
Kontributor Artikel:
Maeyama Machiko, Noir Ciel, Velisha Amanda, slasherbird, Tyas Palar, Cakula
Koordinator Produksi:
FX. Andry
Pemasangan Iklan:
Zha Lina [08129204747]
Andry [0811175159]
megindo@hotmail.com
Public Relation dan Promosi:
Ira Novita
Costumer Care:
Nurmala [021-5680112]
Kritik dan Saran:
animonster@bdg.centrin.net.id
Koordinator Sirkulasi:
Edolf [08164844713]
Staf Distribusi:
Dede, Iwan, Johari, Edy Subhan, Ikin
Sirkulasi:
- Bandung : Dikdik [0816620465]
- Jakarta : Edolf [021-56969315]
- Surabaya : Ferry [031-5923763]
- Yogyakarta : Willy [08156852591]
Penerbit: PT. Megindo Tunggal Sejahtera
Alamat Tata Usaha:
Jl. Wijaya Kusuma No.26
Jati Pulo-Tomang - Jakbar
Telp. [021-56969315 dan 5605115]
Fax. [021-5680112]
Alamat Redaksi:
Jl. Moh. Iskat No. 15A, Bandung 40171
Telp. [022-4203414]
Fax. [022-4266364]
Rekening Bank:
a/n. PT. Megindo Tunggal Sejahtera
ac.: 777.0303.171
BCA Cabang Dago - Bandung
Alamat Distribusi Khusus Agen :
KOSMOPOLITAN
PT. Higina Alhadin
Wisma Citra Kirana Lt. 4
Jl. Lombok 73 Jakarta 10350
Telp. [021] 3919455/3903966/3152672
Fax. [021] 323833



MEGINDO
TUNGGAL SEJAHTERA

GOOD DAY MONSTERS!









Meski sekarang kemajuan ilmu pengetahuan sudah mencapai hasil yang luar biasa, namun konon ada satu 'hal' yang masih sangat sulit dimengerti, yaitu 'hal' yang disebut 'wanita'. *Ups*.. jangan tersinggung dulu! Ini bukan menunjukkan bahwa kita menganut diskriminasi gender atau memandang rendah kaum wanita. Melainkan, sekedar pengungkapan hati dari mayoritas kaum pria, dari zaman ke zaman...

Berangkat dari itulah, edisi kali ini mencoba memberikan perhatian lebih kepada para wanita, khususnya yang memiliki hubungan dengan anime, manga, dorama atau J-music. Apalagi karena pada bulan ini ada satu hari yang dikhususkan untuk mengenang jasa tokoh emansipasi wanita Indonesia. Nah, ngga berlebihan 'kan kalau sajian utama kita kali ini banyak menyoroti kiprah kaum wanita dalam lingkup bahasan Animonster?

Mulai dari anime yang *bejibun* dengan *female charas* yang super imut, manga yang menggali perjalanan hidup 4 puteri kerajaan Timur Tengah, dorama yang bertajuk 'wanita Jepang idaman', dan seorang *girlpop* yang menggebrak peta musik pop Jepang sejak kemunculannya 2 tahun lalu.

Ditambah lagi liputan khusus mengenai Ayu-chan yang bulan lalu muncul sebagai *cover* majalah *TIME*, serta bincang-bincang saya dengan salah satu komikus wanita lokal yang kerap dikenal dengan sebutan 'Anzu'. Kiranya bisa menjadi rentetan penggugah kesadaran bahwa keberadaan wanita di dunia ini sangat bermakna, sekalipun kadang sulit bagi kaum pria untuk mengerti kedalaman hati mereka. *Lagian toh mungkin aja pihak wanita juga merasakan hal yang sama terhadap para pria!*

Intinya, ini adalah persembahan kami sebagai bentuk **penghargaan** bagi kaum wanita. Dan jika kamu bukan termasuk wanita, mungkin saja lewat bacaan-bacaan berikut, kamu bisa belajar untuk lebih mengerti bagaimana cara memperlakukan mereka dengan baik. Wanita dengan keunikannya tersendiri...

Salam,
Joe Lesmana
Yang hingga saat ini masih belajar untuk mengerti mereka



CONTENTS

COMMON FEATURES



AQUAR

Sekali lagi, Madhouse menunjukkan betapa kuatnya mereka menancapkan kuku mereka di dunia anime dengan munculnya serial anime Aquarian Age ~ Sign For Evolution yang ditayangkan di TV Tokyo. Anime luar biasa yang diangkat dari permainan *trading card* macam Magic: The Gathering ini telah berhasil membuat para penggemar anime, baik yang memang sudah menggemari trading card tersebut ataupun belum, terkagum-kagum dengan keindahan dan kehalusannya.

Character designer yang bertanggung jawab untuk Aquarian Age adalah Abe Hisashi, yang sebelum ini terlibat dalam Card Captor Sakura movie 2: Fuuin Sareta KAADO dan sering membuat ilustrasi X anime untuk majalah Newtype. Musiknya dibuat oleh Kajiura Yuki, komposer yang sejak keterlibatannya dalam Noir menjadi salah satu komposer paling disegani, seperti juga Kanno Yoko dan Mizoguchi Hajime.

Kamikurata Kyouta adalah seorang siswa SMU yang bercita-cinta untuk menjadi idola terkenal bersama teman-teman di grup band-nya, Shingo dan Jun. Tetapi dia tidak mengetahui bahwa ia adalah seseorang yang memiliki kemampuan istimewa. Ia dapat mempesona hampir semua orang dengan nyanyiannya. Kyouta memiliki seorang 'sahabat' cewek yang sangat spesial bernama Sannou Yoriko. Yoriko, yang biasa ia panggil Yokko, tinggal di kuil dan merupakan pendukung setia Kyouta dan band-nya yang bernama T.L. Signal.

Kyouta kadang melihat sinar-sinar aneh di sekelilingnya, dan juga gadis-gadis manis yang bertempur satu sama lain demi dirinya. Tetapi ia tidak pernah mengatakan hal tersebut kepada siapa pun. Ketika mereka sedang melakukan pertunjukan *live*, T.L. Signal didatangi seorang wanita cantik bernama Yukimura Misato. Ia adalah seorang eksekutif di perusahaan rekaman yang berniat mengorbitkan T.L. Signal. Tentu saja Kyouta dan kawan-kawannya sangat gembira.

Tapi di balik kegembiraan itu, makin banyak hal-hal aneh yang terjadi di sekitar Kyouta. Yoriko yang mulai menjauhinya, seorang penyanyi idola cantik yang malah mengejar-ngejarnya, dan bahkan sampai kepada perseteruannya dengan seorang cowok yang sudah lebih dulu menjadi penyanyi terkenal.

Ada 6 pihak yang akan saling berhadapan di dalam Aquarian Age, yaitu: Arayashiki, WIZ-DOM, E.G.O. [Evolutional Girls Organization], Darklore, Eraser dan Mind Breaker. Lima kelompok pertama beranggotakan gadis-gadis yang memiliki kekuatan spesial. Arayashiki adalah kelompok yang berasal dari daerah Timur dan memiliki simbol Benten, dewi kesenian Jepang. Sebagai lawannya adalah WIZ-DOM yang berasal



AN AGE



dari Barat dan berkekuatan sihir yang kuat. Darklore adalah kelompok yang merupakan keturunan dari bangsa-bangsa kuno, dengan simbol Sarasvati yang berasal dari India. E.G.O. adalah generasi manusia baru yang lahir pada abad ke-20 ini dan memiliki kekuatan supernatural yang luar biasa. Sedangkan Eraser? Mereka adalah bangsa yang bukan berasal dari bumi, melainkan dari luar angkasa, dan memiliki tujuan untuk menghancurkan semua manusia. Mind Breaker adalah cowok-cowok yang bisa memilih kepada siapa mereka akan memberikan kekuatannya, seperti Abuto yang berdiri di pihak Darklore, dan Kyouta yang sepertinya akan condong ke arah manapun Yoriko berpihak.

Berbarengan dengan ditayangkannya anime ini, BROCCOLI sebagai produsen *trading card*-nya juga kembali meluncurkan *deck* baru yang disambut para penggemarnya dengan gembira. Pada Maret lalu juga berlangsung sebuah *event* khusus bagi para maniak Aquarian Age di Tokyo. Untuk dapat menghadiri *event* tersebut, penggemar harus memiliki *jersey official* Aquarian Age.

Aquarian Age yang direncanakan hanya akan berlangsung sepanjang 13 episode ini didukung sederetan seiyuu terkenal, seperti Morikawa Toshiyuki [Naraku - Inuyasha, Tatsumi - Yami no Matsuei] sebagai Abuto, Hikami Kyoko [Lisa - FF: Unlimited, Rabi~en~Rose - DiGi Charat] sebagai Yui dan Omi Minami [Ruri - Nadesico, Ijyuin Akira - CLAMP Gakuen Tanteidan] sebagai Asumi. Sedangkan kedua tokoh utamanya, Kyouta dan Yoriko, diisi suara oleh 2 seiyuu yang relatif masih baru tetapi memiliki potensi yang luar biasa, Tanaka Nobuyuki [Force - Megami Kohousei] sebagai Kyouta dan Aoki Mayuko [Yuna - Final Fantasy X] sebagai Yoriko.

Lagu *opening* untuk Aquarian Age adalah sebuah lagu cantik berjudul Everlasting Love yang dinyanyikan oleh artis Korea, SeYUN. Lagu ini juga diedarkan dalam bahasa Korea [di single Everlasting Love tersebut] dan dalam bahasa Inggris [di album Aquarian Age OST]. Sedangkan *ending*-nya berjudul PRISM dan dinyanyikan oleh Ashihara Miki dari grup Little Voice. PRISM juga akan kamu dengar mengalun di sepanjang anime ini dalam versi T.L. Signal, yaitu band-nya Kyouta, dan dinyanyikan oleh Kakijima Shinji yang pernah menyanyikan Memory untuk Soul Taker. Album *original soundtrack*-nya yang berisi 23 tracks sendiri telah beredar sejak 12 Maret 2002 yang lalu.

The time has come... to begin the new evolution.

Reviewed by Silver Wind.
Gambar diambil dari majalah Newtype.

ONSTAGE SISTER

If you suddenly become to have 12 sisters, what do you think? More over, they are so pretty, sweet, charming... and loving you so much!

Kalimat ini adalah slogan dari Sister Princess, sebuah anime yang diangkat dari game yang berjudul sama, dan mencapai hit di Jepang sana karena keunikannya sebagai game love sims yang mengincar 'adik' sendiri plus keindahan grafiknya. Anime yang sering disingkat sebagai Sispri ini disutradarai oleh Oohata Kiyokata, chara design-nya ditangani oleh Nitta Yasunari, dan studio yang mengeluarkannya adalah Xecses. Sedangkan Chiba Shigeru menangani musiknya. Anime yang isinya bishoujo melulu ini mungkin sepintas kurang menarik [terutama bagi kaum Hawa yang menyukai bishonen], tapi percayalah, anime ini pilihan baik untuk melepas stress, terutama bagi orang yang memang pengen punya adik perempuan. Soredewa, hajimemasho!

THE STORY

Cerita dimulai saat Wataru Minakami gagal lulus ujian masuk SMU yang diidam-idamkannya sejak dulu. Padahal dia adalah nomor satu di SMPnya, dan Minai rivalnya yang 'cuma' peringkat dua malah diterima.

Saat stress itu, ayahnya yang jarang ditemuinya tiba-tiba mengirimnya ke SMU di Promised Island. Tanpa sempat bertanya ataupun protes pada Jiiya yang selama ini mengasuhnya, Wataru 'diculik' dan akhirnya terpaksa pasrah dibawa ke pulau yang belum pernah dilihatnya. Sebagai pelengkap kesialannya, penumpang yang naik kapal itu bersamanya sangat cerewet dan membuatnya tambah pusing.

Begitu tiba di Promised Island, kesialan menghampiri Wataru kembali. Ia tercebur ke laut, padahal ia tak bisa berenang! Saat Wataru hampir tenggelam, seorang gadis yang memanggilnya dengan sebutan 'oniichan' [kakak] menolongnya. Gadis manis itu meminjamkan saputangannya pada Wataru, dan sebelum Wataru sempat menanyakan namanya, ia sudah pergi.

Karena bajunya basah kuyup, Wataru kemudian pergi ke toko baju terdekat. Disana, ia kembali bertemu dengan seorang gadis yang kemudian memilihkannya baju. Anehnya, gadis yang rambutnya diikat dua inipun memanggilnya kakak. Kemudian, secara beruntun Wataru kembali bertemu dengan 2 orang gadis yang juga memanggilnya kakak. Belakangan, setelah masuk ke Welcome House yang jadi rumah barunya, Wataru mengetahui kalau ke-4 gadis manis yang tadi ditemuinya itu adalah adik-adiknya, yaitu Karen, Sakuya, Kaho dan Hinako! Inilah awal kehidupan baru yang aneh tapi sekaligus juga membahagiakan bagi Wataru.

Keesokan harinya, Wataru mencoba membiasakan diri dengan keluarga dan rumah barunya. Dan sebagai awal hari yang baru, ia kembali ditimpa kesialan. Sarapan yang tersedia sangat pedas! Anehnya, ke-4 adiknya tidak tahu siapa yang membuat sarapan itu. Kemudian, saat sedang berkeliling di halaman, muncul kejadian-kejadian misterius seperti penemuan tulang yang terkubur di bawah pohon, bekas sayatan di sebuah pohon, dan sosok bertopeng dengan jubah hitam di atas menara lonceng, disertai background langit gelap plus petir menyambar! Phantom Of The Opera model baru nih ^ ^;

Menyangka ada hantu di rumah itu, tadinya Wataru berniat kabur dari situ, tapi kemudian ia teringat pada adik-adik barunya. Karena itulah ia mengurungkan niatnya dan berusaha melindungi adik-adiknya dari 'hantu' dengan segala macam cara. Ternyata yang disangka hantu itu adalah 4 orang gadis yang juga mengaku sebagai adik Wataru! Dan waktu mereka sedang mengenalkan diri sebagai Mamoru, Haruka, Marie dan Chikage, tiba-tiba terdengar suara aneh dari kamar atas. Walaupun sebenarnya ogah, karena ingat dengan janjinya untuk melindungi adik-adiknya, Wataru memberanikan diri memeriksa ke atas. Dan ternyata, sumber suara aneh itu adalah... 4 gadis lainnya! Dan semuanya kehausan ^ ^; Empat yang terakhir ini adalah Shirayuki, Rinrin, Yotsuba dan Aria. Maka terbongkarlah misteri sarapan super pedas tadi pagi.

Saat suasana mulai tenang, Mami, seorang gadis misterius yang sejak awal terus mengawasi Wataru sejak ia tiba di Promised Island, muncul. Begitu melihatnya, Wataru yang sudah pusing dengan munculnya tambahan 8 orang adik baru, langsung mengira Mami adalah adiknya yang ke-13. Mami yang melihat kesempatan untuk tinggal di tempat layak dan mengawasi Wataru lebih dekat, langsung membenarkan anggapan itu. Dengan begini, lengkaplah sudah 'keluarga baru' Wataru.

Tahun ajaran baru dimulai. Wataru yang tadinya senang karena bisa terbebas - paling tidak saat sekolah -- dari adik-adiknya, sempat kaget begitu tahu ke-13 adiknya juga bersekolah disana. Apalagi perhatian mereka



PRINCESS

padanya yang dianggapnya terlalu berlebihan sama sekali tidak berkurang. Tidak tahan dengan itu semua, Wataru berniat kabur dan pulang ke Tokyo. Tapi usahanya menyeberangi laut gagal total karena perahu 'super darurat'nya bocor, plus adanya 'patroli' ikan hiu di perairan sekitar situ! Di tengah-tengah keputus asaannya, Karen yang rupanya melihat Wataru meninggalkan rumah, muncul di pelabuhan. Wataru pun mengutarakan kekesalannya dengan perhatian yang kelewat over dari para adik, yang bahkan tidak pernah diketahuinya. Karen minta maaf padanya, sekaligus menceritakan perasaannya, yang sebetulnya sangat bahagia bisa bertemu dan tinggal bersama Wataru yang sudah lama dirindukannya. Melihat





kesungguhan Karen itu, Wataru menyadari satu hal: dia tidak tahu tentang adik-adiknya, sementara mereka selalu merindukannya. Itulah yang mendorongnya kembali ke Welcome House. Sesampainya disana, melihat sambutan para adik yang penuh senyum, Wataru mengurungkan niatnya dan memutuskan untuk mencoba tinggal disitu lebih lama. Keputusannya ini kontan membuat Mami yang sempat happy karena menyangka Wataru sudah menyerah, berbalik jadi bete.

Lambat laun, setelah mengalami berbagai macam kejadian yang melibatkan adik-adiknya, Wataru mulai merasa kerasan dan menyayangi mereka, sebagaimana mereka menyayanginya. Tapi seperti biasa, tidak jarang Wataru puyeng sendiri karena ulah mereka. Seperti saat semua kena 'demam' baju pengantin lantaran melihat Sakuya kejatuhan sprei, atau saat semua mendapat komputer dari Rinrin [dengan budget dari Wataru, tentu saja] yang menyebabkan dia kebanjiran e-mail, atau melupakan PR musim panasnya sendiri karena keasyikan membantu para adik menyelesaikan PR mereka.

Tapi bagaimanapun juga, banyak hal baik yang terjadi. Wataru yang selama ini dibesarkan seorang diri oleh Jiiya dan hanya mengenal belajar melulu, mulai membuka diri untuk berbagai kegiatan yang dulu tak pernah diliriknya, seperti berenang, pesta kembang api, piknik bersama, festival olahraga dan natal. Ia juga mulai memikirkan apa yang bisa ia perbuat untuk para adiknya yang sebenarnya sudah merasa bahagia hanya dengan berada di sampingnya, dan pemberian yang sepintas terlihat tak terlalu berharga. Benar-benar sebuah kebahagiaan yang seperti mimpi.

Tapi bisakah kebahagiaan itu bertahan terus? Apakah itu semua bukan hanya sekedar mimpi belaka? Apakah Wataru benar-benar tidak punya niat kembali ke Tokyo? Benarkah Karen-tachi adalah adik kandungnya? Siapakah gadis kecil berbaju kuning dan bertopi yang kadang muncul secara misterius dihadapan Wataru? Kita cari jawabannya lewat VCDnya yang sudah banyak beredar, OK?

THE GAMES

Game Sister Princess pertama kali dikeluarkan oleh Media Works pada tahun 2001 kemarin, dan mencapai hit di Jepang sana. Seperti game love sims pada umumnya, dalam game ini kita [player] berusaha mendapatkan cinta salah seorang 'adik'. Ada dua macam ending yang bisa didapat, yaitu Blood Relation Ending dan Unblood Relation Ending. Setelah menamatkan game dengan salah satu gadis, kita akan bisa menikmati CG keren yang kita telah saksikan sepanjang permainan dalam options omake. Berikut ini ada sedikit info untuk yang berhubungan dengan game ini:

- Ilustrasi untuk game ditangani oleh Tenhiro Naoto.
- Selang waktu dalam game ini hanya berjalan selama 1 bulan [12 Februari-15 Maret]. Cukup singkat untuk game love sims, ya?
- Pada awal permainan, kamu baru memiliki 9 orang imouto. Tiga orang sisanya, yaitu Yotsuba, Haruka dan Aria muncul kemudian, menandai dimulainya perjuanganmu mendapatkan salah satu dari mereka ^_^
- Walaupun kita hanya bisa memilih 1 untuk dijadikan 'My Sister' pada awal game, namun kita juga bisa berakrab ria dengan adik lainnya. Tapi awas! Jangan keasyikan 'nyeleweng' dan melupakan sasaranmu semula.
- Periksalah e-mail tiap hari, karena



biasanya ajakan kencan dan event untuk mendapatkan CG dipicu dari situ.

- Kamu boleh menyebut dirimu 'Raja Game', tapi jangan harap bisa mendapat seluruh CG dalam sekali kesempatan bermain saja. Untuk bisa mendapat seluruh gambar, kamu harus menamatkan dengan kedua ending masing-masing karakter. Jadi totalnya 24 kali main!
- Khusus untuk Chikage, ajakan kencannya lewat mail akan langsung membawamu ke tempatnya, jadi jangan jantungan duluan ^ ^
- Setiap adik akan memiliki event menginap dan tidur bersama kamu. Tapi bener-bener sebagai adik loh!

THE MUSIC

Salah satu keunggulan anime dan game ini adalah musiknya. Masing-masing karakter memiliki Image Song sendiri-sendiri, dan tidak sedikit lagu yang dinyanyikan berduet maupun ber-12! Diantaranya adalah:

- Love Destiny CD single: berisi lagu OP anime Sister Princess, Love Destiny yang dinyanyikan oleh seiyuu Sakuya, Horie Yui.
- Tsubasa CD single: berisi lagu ED anime Sister Princess, Tsubasa yang juga dinyanyikan oleh Horie Yui
- Melody CD single: berisi lagu dari game Sister Princess, yaitu Melody [OP] dan c/w Shining Star yang dinyanyikan oleh semua seiyuu Sister Princess.
- Sister Princess Image album - My sweet twelve angels: CD berisi 24 track ini terbagi atas dua bagian. Bagian pertama berisi image song dari para imouto, setelah itu bagian kedua adalah drama track singkat berisi surat-surat dari mereka untuk Oniichan tersayangnya
- Prologue to Sister Princess
- Dreaming
- Egao no Ichiban, Yappari ne
- Angel Jukebox: berisi 6 track lagu-lagu duet dari para adik, yaitu :
  Omoi [Karen & Sakuya]
- Maple Choco no Hibi [Kaho & Mamoru]
- Hearty Party [Hinako & Shirayuki]
- Kimi ni Koisuru Nichiyoubi [Rinrin & Yotsuba]
- Yuubi no Negai [Marie & Haruka]
- Suki Tooru Yume [Chikage & Aria]

THE BOOKS

Menyusul animenya, telah dibuat juga manga Sister Princess yang dimuat dalam majalah bulanan Dengeki Daiou. Mangaka yang mengerjakannya adalah Ichikawa Kizuku. Manga ini mengikuti alur cerita TV seriesnya, dengan beberapa perbedaan. Salah satu perbedaan yang paling terlihat adalah pemunculan ke-8 imouto selain Sakuya-tachi yang tidak segila di animenya [Chikage tidak bergaya Phantom of the Opera, dan tidak ada sarapan super pedas!]. Sampai saat ini belum ada info yang jelas apakah tankoubonnya sudah terbit atau belum.

Selain manga, Media Works juga telah mengeluarkan bermacam-macam buku yang berhubungan dengan kisah ini. Sampai saat ini telah beredar lebih dari 15 buku. Diantaranya adalah Sister Princess ~Oniichan Daisuki~ Official Characters Book, Sister Princess Characters Collection yang terdiri dari 12 jilid, masing-masing mewakili satu karakter imouto, dan Sister Princess ~Oniichan Daisuki~ Pocket Stories. Buku-buku ini kebanyakan berisi ilustrasi cantik hasil karya Tenhiro Naoto. Walaupun tidak terlalu tebal [rata-rata 96 halaman], buku ini adalah pilihan baik untuk para fans. Sekalian mendalami para imouto lebih baik lagi ^_^

Minakami Wataru



Tokoh utama serial ini. Ia gagal dalam ujian masuk SMU favorit, dan 'terdampar' di Stargazer West University di Promised Island, dimana 12 orang adik telah menunggunya. Walaupun pada awalnya ia sempat stress dan putus asa menghadapi rejeki nomplok tak terduga itu, akhirnya ia mau juga menhadapi kenyataan bahwa ia telah menjadi seorang kakak, dan berusaha sebaik mungkin untuk adik-adiknya yang manis itu. Kata-kata favoritnya adalah 'Sonna bakana' [tak mungkin], yang biasa keluar bila stressnya sedang kumat. Pertemuan dengan para adik mengubahnya dari seorang kutu buku menjadi anak SMA sewajarnya, dan dia mulai bisa merasakan kenikmatan hidup

Seiyuu : Nojima Kenji

Peran lainnya : Spark [Record Of Lodoss War-Eiyuu Kishi Den], Aniji [Shin Hakkenden], Mudoh Setsuna [Tenshi Kinryoku]

Karen

Tanggal lahir : 23 September [Virgo]
Tinggi badan : 145 cm
Keahlian khusus : Bermain piano
Panggilan kakak : Onii-chan





Gadis berambut coklat ini adalah adik pertama yang dijumpai Wataru, dan termasuk yang paling 'normal'. Karen sangat menyayangi Wataru, dan merasa sangat bersalah dan sedih saat mengetahui perhatiannya dan adik-adik lainnya membuat Wataru merasa tidak nyaman. Walaupun lebih muda, karena sebelumnya bersekolah di luar negeri, ia sekelas dengan Wataru. Sekalipun terlihat ceria dan polos, sebenarnya kadang ia merasa kesepian, dan ingin selalu berada di sisi Wataru.

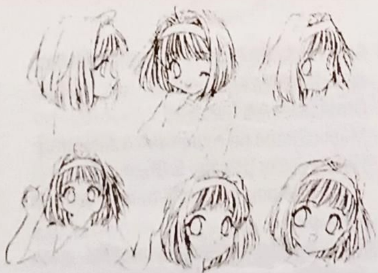
Seiyuu : Kuwatani Natsuko

Peran lainnya : Urashima Kanako [Love Hina]

Kaho

Tanggal lahir : 7 Januari [Capricorn]
Tinggi badan : 143 cm
Keahlian khusus : Cheerleading
Panggilan kakak : Onii-chama





Walaupun lebih tua dari Hinako, kadang gadis berambut sebahu ini malah terlihat lebih kekanak-kanakan. Kaho bergabung dengan klub cheerleader dengan alasan ingin selalu mendukung Wataru. Ia sangat ceroboh, dan seringkali terjatuh dalam latihan cheerleader maupun di tempat yang tak ada apa-apanya [tersangkut kakinya sendiri kali ya?]. Tapi ia selalu berusaha sebaik mungkin, terutama jika itu berhubungan dengan Wataru, Onii-chama kesayangannya. Hobinya adalah merawat bunga.

Seiyuu : Mochizuki Hisayo

Mamoru

Tanggal lahir : 18 Oktober [Libra]
Tinggi badan : 150 cm
Keahlian khusus : Olahraga
Panggilan kakak : Anii





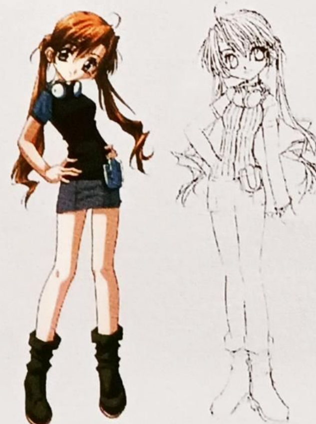
Gadis tomboy ini [dia menyebut dirinya 'boku', yang biasanya hanya dipakai oleh laki-laki] sangat suka menggerakkan tubuh. Dari semua adik Wataru, bisa dibilang ialah yang paling aktif dan bersemangat. Tapi konon ia lemah terhadap bola. Sehari-hari, kecuali jika ke sekolah, ia sering terlihat mengenakan roller blade, walau didalam rumah sekalipun! Mamoru adalah tipe orang yang bergerak dulu baru berpikir, tapi bukan berarti dia bodoh, lho. Ia sering mengajak Wataru yang dianggapnya kurang gerak supaya ikut berolahraga dengannya. Berkat dia jugalah Wataru akhirnya bisa berenang, walaupun cuma gaya anjing ^ ^;

Seiyuu : Kobayashi Yumiko

Peran lainnya : Sara [Love Hina], Nanase [Psybuster], Kobayashi Excel [Excel Saga]

Sakuya

Tanggal lahir : 20 Desember [Sagitarius]
Tinggi badan : 159 cm
Keahlian khusus : Fashion sense yang baik dan berdandan
Panggilan kakak : Onii-sama





Diantara adik-adik yang lain, ialah yang paling terlihat dewasa. Mungkin karena pengaruh fashion dan dandanannya. Wataru pun sering salah tingkah kalau berhadapan dengannya. Dalam hal rumah tangga dan sebagainya, dia dan Karen termasuk yang paling bisa diandalkan. Sakuya selalu ceria, tapi dalam hatinya ia sering gelisah karena merasa suatu saat harus berpisah dengan Wataru yang sangat disayanginya.

Seiyuu : Horie Yui

Peran lainnya : Honda Tooru [Fruits Basket], Lieza [Arc The Lad], Takako [Shin Shirayuki Hime Densetsu Pretear]

Hinako

Tanggal lahir : 15 Agustus [Leo]
Tinggi badan : 132 cm
Keahlian khusus : Sangat polos dan jujur
Panggilan kakak : Onii-tama





Seperti yang terlihat dari penampilannya, ia adalah adik Wataru yang termuda. Hobinya adalah mengoleksi boneka, dan kesayangannya adalah teddy bear besar yang dipanggilnya 'kuma-san' yang didapatkannya setelah mencari keliling pulau bersama Wataru. Walaupun kecil, rasa sayangnya pada Wataru tidak kalah dengan yang lainnya, dan ia tidak pernah absen dalam tiap kegiatan yang dianggapnya bisa membuat dirinya lebih dekat dengan kakaknya itu.

Seiyuu : Chiba Chiemi

Peran lainnya : Arisu Fujisaki [Angelic Layer], Saki Mimori [Megami Kouhosei], Wanyaa [Da!Da!Da!]

Marie

Tanggal lahir : 4 April [Taurus]
Tinggi badan : 148
Keahlian khusus : Tak ada yang terlalu istimewa, tapi ia banyak membaca dan sangat tabah menghadapi penyakitnya
Panggilan kakak : Aniue-sama





Gadis berkacamata minus ini tubuhnya sangat lemah dan sakit-sakitan. Wataru sering panik karena terkadang ia suka pingsan mendadak. Kalau sudah begitu, biasanya ia langsung kelimpungan mencari dokter atau membawa Marie ke ruang kesehatan sekolah. Menurut pengakuan Marie, ia baru saja keluar dari rumah sakit setelah lama diopname. Sebelum bertemu dengan Wataru, hiburannya adalah membaca buku. Bila sakitnya sedang kumat, ia selalu terbangun dengan ketakutan karena menyangka dirinya sudah berada di rumah sakit lagi, terpisah dari Wataru. Impiannya adalah berjalan-jalan di tepi pantai bersama Wataru dengan tubuh yang sehat. Ia memelihara seekor anjing besar yang diberi nama Mikaeru .
Seiyuu : Yuzuki Ryouka
Peran lainnya : Mei Fon [Angel Links], Akizuki Nakuru [CCS].

Chikage

Tanggal lahir : 6 Maret [Pisces]
Tinggi badan : 157 cm
Keahlian khusus : Meramal, melihat hal-hal gaib
Panggilan kakak : Ani-kun





Sekali lihat saja sudah bisa terlihat bagaimana kepribadian gadis berambut merah ini. Chikage selalu terlihat cool, misterius, dan tidak bisa ditebak jalan pikirannya, sesuai dengan namanya yang berarti 'seribu bayangan'. Karena gayanya ini, Wataru sering ngeri sendiri jika bicara dengannya. Adik-adik yang lain pun jarang bicara dengannya. Ia sering terlihat mengurung diri di kamarnya yang dipenuhi lilin dan meramal menggunakan kartu tarot atau bola kristal. Yang diramal biasanya berhubungan dengan kakaknya. Occult-mania satu ini jarang ikut kalau adik-adik lainnya sedang ada kegiatan bersama, tapi bukan berarti dia tidak menyukai Wataru. Malah mungkin sebenarnya ia yang paling getol, karena impiannya adalah membawa Wataru ke dunia dimana hanya ada mereka berdua ^ ^; Ia juga percaya akan adanya reinkarnasi.
Seiyuu : Kawasumi Ayako
Peran lainnya : Saitou Kaede [Angelic Layer], Kazuhi Hikura [Megami Kouhosei], Elie [RAVE]

Shirayuki

Tanggal lahir : 11 Februari [Aquarius]
Tinggi badan : 140 cm
Keahlian khusus : Memasak.
Panggilan kakak : Niisama





Shirayuki [atau berarti Snow White dalam bahasa Inggris] bertugas mengurus masalah makanan. Gadis manis yang selalu memakai pita besar dan menyebut dirinya 'Hime ' [putri] ini, menunjukkan rasa sayangnya pada Wataru dengan membuat masakan yang menurutnya enak. Sayangnya yang menurutnya enak kadang malah membuat yang lain semaput, entah karena kelewat pedas atau karena terlalu aneh. Dan Watarupun tidak terkecuali ^ ^;
Seiyuu : Yokote Kumiko

Haruka

Tanggal lahir : 16 Mei [Aries]
Tinggi badan : 156 cm
Keahlian khusus : Semua yang berhubungan dengan kebudayaan maupun seni bela diri Jepang
Panggilan kakak : Anigimi-sama





Haruka dibesarkan di Jerman, dan sepertinya karena itulah penampilan dan gaya bicaranya kadang malah lebih Jepang ketimbang orang Jepang asli ^ ^;. Cita-citanya adalah menjadi Yamato Nadeshiko atau wanita Jepang tulen. Sehari-hari ia biasa mengenakan hakama dan kimono, serta membawa-bawa naginata yang menurut pengakuannya sangat diperlukan untuk melindungi Wataru. Walaupun terkesan agak berlebihan, itu ia lakukan untuk menunjukkan perhatiannya pada kakaknya itu.
Seiyuu : Kakazu Yumi
Peran lainnya : Dakki [Senkaiden Houshin Engi], Leena Fujimura [Megami Kouhosei], Dita [Vandread].

Rinrin

Tanggal lahir : 9 Juli [Cancer]
Tinggi badan : 152 cm
Keahlian khusus : Komputer dan penemuan
Panggilan kakak : Aniki





Gadis yang sehari-hari biasa memasang kacamata pilot di kepalanya ini sangat jenius dan terampil dalam hal komputer dan peralatan elektronik lainnya [walau ngga jarang, gagal juga sih]. Tapi karena sering kekurangan uang untuk penelitian, ia selalu merayu Wataru supaya memberinya uang tambahan, dan biasanya sukses! Saking tergantungnya ia dengan bantuan finansial dari Wataru, jam wekernya pun dibuat supaya mengeluarkan suara Wataru yang mengatakan akan memberinya uang untuk penelitian. Ia juga yang membuatkan komputer mini untuk para adik yang lain dalam episode 5. Karya terbesarnya saat ini adalah Mecha Rinrin, sebuah robot serba guna yang sering meniru gerakannya, dan sering bertugas mengambil uang pemberian Wataru dari dompetnya.
Seiyuu : Kanzaki Chiro

Yotsuba

Tanggal lahir : 21 Juni [Gemini]
Tinggi badan : 149 cm
Keahlian khusus : Menyelidiki segala sesuatu tentang Wataru
Panggilan kakak : Ani-chama



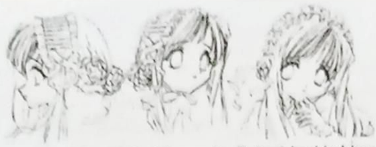


Yotsuba selama ini dibesarkan di Inggris, tempat tokoh detektif hebat Sherlock Holmes karangan Conan Doyle tinggal, dan sepertinya ini berpengaruh besar terhadap gayanya yang sok detektif. Ia selalu membawa kaca pembesar kemana-mana. Hobinya adalah menyelidiki segala sesuatu yang berhubungan dengan Wataru. Ia memiliki sebuah pajangan berbentuk burung yang dinamai Watson-kun. Kata-kata yang sering diucapkannya adalah "Checky~!'. Agak trouble maker, tapi seperti adik-adik yang lain juga, itu adalah perwujudan rasa sayangnya pada Wataru. Walaupun tidak setangkas Mamoru, tubuhnya cukup lincah dan terlatih.
Seiyuu : Hanba Tomoe
Peran lainnya : Mikoto [Yuusha Oh Gaogaigar], Joze [Mermanoid].

Aria

Tanggal lahir : 2 November [Scorpio]
Tinggi badan : 139 cm
Keahlian khusus : Menangis setiap saat
Panggilan kakak : Nii-ya





Aria berasal dari Perancis. Sehari-hari ia biasa mengenakan pakaian bergaya abad 19, lengkap dengan payung dan pita ala zaman yang sama. Sepintas ia kelihatan seperti anak kalem, tapi kalau ada hal yang membingungkan atau mengganggunya, ia akan langsung menangis dan membuat Wataru kalang kabut. Gadis imut nan mungil ini jarang bicara, tapi rasa sayangnya pada Wataru tercermin pada sikapnya yang suka bermanja-manja, seperti memegangi lengan baju, atau tidur di paha sang kakak. Ciri khasnya adalah suaranya yang amat sangat kecil sekali! Walaupun tidak punya kemampuan khusus melihat hal gaib seperti Chikage, dia pernah melihat semacam roh pohon. Mungkin karena masih polos.
Seiyuu : Mizuki Nana
Peran lainnya : Sora [Jikuu Tantei Genshikun]

Mami

Mami sebenarnya bukan termasuk adik Wataru, tapi demi menjalankan tugasnya dengan nyaman, ia berpura-pura menjadi adik ke-13 dan memanggil Wataru dengan panggilan Anchan. Mula-mula ia berharap Wataru cepat menyerah dengan perlakuan adik-adiknya dan kembali ke Tokyo, karena dengan begitu iapun akan bisa pulang. Tapi lama kelamaan, ia jadi kerasan juga tinggal bersama Wataru dan adik-adiknya. Malah sering jadi tempat konsultasi dan membantu para adik dalam usaha menyenangkan atau menarik perhatian Wataru. Sepertinya ia punya hubungan dengan orang yang membuat Wataru dikirim ke Promised Island. Orang itu



menghubunginya lewat e mail setiap saat dan sepertinya mengetahui segala perkembangan yang ada disana. Mami selalu panik dan stress begitu bunyi lenguhan sapi yang menjadi pertanda datangnya mail di komputernya terdengar.
Seiyuu : Hikami Kyouko
Peran lainnya : Sara [Hand Maid May], Juili Bahana [Mugen No Ryvius]

Yamada Tarou

Teman sekelas Wataru dan Karen. Orangnya sangat cerewet dan sering membuat kesal adik-adik Wataru. Dia juga sangat pede dan menganggap dirinya keren. Dia mengincar para adik Wataru, namun mereka tak pernah menanggapinya. Selain berkhayal yang rada-rada ngaco, hobinya adalah menonton dan mengoleksi boneka Garuban, film Super Robot dalam anime ini.
Seiyuu : Yamaguchi Kappei



Peran lainnya : Misaki Ryou [Angelic Layer], Shinichi Kudou [Meitantei Conan] Sakuma Ryuuichi [Gravitation]

Jiiya

Tokoh paling aneh dalam anime ini. Pria setengah baya ini pertama kali muncul sebagai pelayan Wataru yang mengurusnya sejak kecil, lalu pemilik perahu di Promised Island, guru Wataru, pemilik real estate, pelayan toko, dan masih banyak lagi. Apakah ini contoh kasus kembar banyak, atau penyamaran semata?



Akio

Sahabat Wataru waktu masih di Tokyo. Wataru sampai saat ini masih berhubungan dengannya lewat mail dan menceritakan tentang kehidupannya sehari-hari padanya. Akio pernah mengerjai Wataru dengan menyamar sebagai cewek dan bersurat-suratan lewat mail.





OWARANAI YUME...

Keluarga adalah tempat berbagi kesedihan dan kebahagiaan. Kalimat ini sangat terlihat dalam anime ini. Di tempat yang terpencil dan belum dikenalnya, Wataru menemukan kehangatan keluarga yang selama ini secara tak sadar mungkin sangat dirindukannya. Walaupun tadinya ogah karena tidak pede dan ngga biasa, lama-lama ia bisa menempatkan dirinya sebagai seorang 'kakak' dan menyayangi adik-adiknya. Karena itu kalau ada masalah, jangan langsung kabur atau menyerah. Coba dulu atasi sekuat tenaga. Jalan keluar tidak muncul begitu saja, bukan? Tapi kalau kita mau berusaha, pasti akan ada solusinya.

Point lain adalah: Segala sesuatu yang berlebihan itu tidak baik. Kita boleh saja menyayangi sesuatu atau seseorang, tapi pikirkan juga perasaan orang itu. Senangkah dia jika kita bersamanya? Atau malah merasa terganggu? Selalu letakkan diri kita pada posisi orang lain. Jika kita merasa bahwa itu menyakitkan, mungkin itu menyakitkan juga bagi orang itu. Tapi jangan lupa juga bahwa tidak semua orang sama. Singkatnya, lebih baik berpikir dulu deh sebelum bertindak.

Spesial untuk para cewek, jangan mau kalah dengan semangat Karen-tachi. Keluarkan keberanianmu dan tunjukkanlah perhatianmu pada orang tersayangmu tanpa merendahkan dirimu dan si dia. Terakhir, kebahagiaan bukanlah berarti memiliki segala hal yang kita angan-angankan, karena keinginan kita pasti tidak ada akhirnya. Syukurilah apa yang telah kamu miliki, dan kamu pasti akan merasa lebih bahagia. Setuju?

Special thanks for Id, KS, Kuroi Misa-san, Ryuu N. and my Aneki. Thanks for always cheering me up.













Sesuai tema, kali ini kami pilihkan sebuah *artbook* yang diambil dari kisah **Sister Princess**, yang tentu saja berlimpah dengan gambar-gambar ke-12 karakter cewek utamanya. Apa yang special dengan *artbook* ini? Akan kita coba ulas dalam separuh halaman ini.

Noir Ciel says:
Seperti *chara book* lainnya, **Sister Princess Official Characters Book** ini penuh gambar-gambar cantik Karen-tachi yang dikerjakan oleh **Tenhiro Naoto**, sang *chara design* game-nya. Kalau kamu ingin melihat aksi para *imouto* yang tidak ada dalam anime maupun game-nya beserta keterangan dan data-data khusus mereka, buku ini pilihan yang sangat baik. Bahkan posenya ngga kalah sama foto model betulan, lho ^ ^
Selain penuh ilustrasi cantik dengan tampilan warna menarik, kamu juga akan bisa menikmati *comic strip* yang menggambarkan para *imouto* dalam *SD form* yang amat sangat *kawaii*. Hanya itu? Masih ada lagi. Sebuah poster berukuran B4 juga akan jadi milikmu.
Sa, CM wa kokomadeda [kalau begitu, promonya cukup segini aja]. Ingin mengenal Karen-tachi lebih dalam? Ingin melihat bagaimana para *imouto* bergaya? Tunggu apa lagi? *Chara book* ini siap mengabulkan keinginan itu.

Kattleen says:
Boleh dibilang game dan anime yang satu ini memang dibuat untuk memuaskan para penggemar sosok cewek imut. Hal ini memang wajar, mengingat game-nya pun memiliki genre *love sims*. Dan sebagai *player*, kita akan berperan sebagai karakter cowok utama satu-satunya, dan berusaha memenangkan hati cewek imut yang berseliweran di depan kita^ ^ Nah, sebagai chara booknya, maka yang satu ini menyuguhkan para *sister's profile* secara lengkap. Dan di sini hampir semua sister berpose dengan 3 gaya: busana *school day*, *spring time* dan *summer style*.
Kemudian ada juga bagian *illust gallery* dengan gambar yang apik dan bernuansa sangat cerah. Lewat 17 halaman penuh warna ini, kita bisa mengikuti berbagai aktivitas para mahluk imut ini. Tentu saja dengan berbagai desain busana yang menarik. Jika belum puas dengan yang ini, maka pada bagian *Sweet Date Sunday*, ada 12 halaman *full colour* yang gambarnya sangat mewakili sifat ke-12 karakter ini.
Sebagai penutup, ada 3 halaman *strip comic* yang sangat menghibur ^ ^, kemudian bagian *official art* ke-12 chara dengan berbagai atribut mereka. Serta 2 halaman berisi pesan yang disampaikan oleh Tenhiro Naoto dan Kimino Sakurako, 2 orang yang terlibat langsung dalam pembuatan *artbook* ini.
Kalaupun ada penggemar Sispri yang belum puas dengan *chara book* yang satu ini, sebenarnya ada sebuah *chara book* lain yang dikeluarkan untuk kisah ini. Pada cover *chara book* yang lain, muncul ke-6 karakter yang tidak muncul pada cover *artbook* ini. Sedangkan isinya tak jauh berbeda, tentu saja dengan tampilan dan ilustrasi yang saling melengkapi dengan *chara book* ini.



Judul buku: **Sister Princess Official Characters Book**
Penerbit: **Media Works**
Ukuran: **21 x 25,7 cm**
Tebal: **100 hlm *full colour***
Harga: **1500 yen** [belum termasuk pajak]
ISBN: **4-8402-1607-X**

Bagi mereka yang berniat serius memiliki *chara book* ini, kalian bisa memesannya melalui **Redaksi Animonster**, dengan cara menghubungi e-mail: **animonster@bdg.centrin.net.id**, dan mencantumkan judul *subject*: **'SISPRI'**. Kami akan berusaha menjawab semua pertanyaan via e-mail. Pesanan kalian akan segera diproses berdasarkan nomor urut pemesan. Jadi siapa yang pertama mengkonfirmasi pesanan, ia yang akan mendapatkan *artbook* ini lebih dahulu. Dan kami hanya menyediakan *artbook* ini dalam jumlah sangat terbatas.

RENCANA TERBITAN GRAMEDIA
Bulan April 2002



Yoru Ga Owaranai 1
Kingdom Come 1
Himitsu Keisatsu 1
Long Hu Men 2
Fushigi Yugi 4
Legend of An Emperor 29
Return of Condor Heroes 22
Bomberman "Petualangan Para Satria" 1
Pedang Maha Dewa 38
The Great thunder 15
Impeccable Twins 11
The Ultimate Spiderman 3
Yoko Tsuno 1&2
Lin 3 3
Long Hu Men 3
Tiger and Dragon 10
Ushio & Tora 1
Legend of An Emperor 30
Return of Condor Heroes 23
Super Bidaman 11
Legend of Condor Heroes 13
Do Re Mi 3
The Ultimate X-Men 2
Pedang Maha Dewa 39
The Great Thunder 16
Cyborg Kurochan 3
Superman Adventure 3
Onikirimaru 3
Ah! My Goddess 5
Long Hu Men 4
Fushigi Yugi 5

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

RENCANA TERBITAN KOMIK ELEX
Bulan April 2002



Yasha 5
The Pitcher 38
Inuyasha 2
Samurai X 15
SC: Adagio
Harlem Beat 27
Chibi Maruko
Hoshin Enji
The Other Marionette 4
Throbbing Tonight 14
Fostine 3
Flame Of Recca 9
Shoot! Hot Challenge 12
Tarian Langit 6
Parikesit 2
Legenda Naga 24
Conan 31
The Genius Bakabon 3
Ragnarok 8
Kindaichi Case 4
Pedang Raja 9
Flash of Wind 4
Air Jordan Two 7
Dunia Mimpi 12
Misteri Kekuatan Miru 8
Queen Of My True Heart 2
Princess 5
Ninja Rantaro 7
Pokemon 10
Break Age 8
SC: As Time Goes By

Catatan: Jadwal sewaktu-waktu bisa berubah

YOR



Kebanyakan penggemar *shoujo manga* pasti telah mengenal Akaishi Michiyo, salah satu *manga-ka* perempuan yang cukup produktif. Pada dasawarsa 90-an, cukup banyak karyanya yang diterjemahkan dan diterbitkan di Indonesia oleh Gramedia Majalah dan juga Elex, seperti Aruto no A, Hime 100%, Sparkling Street, Saint, Alpen Rose, Naisho no Halfmoon, Ten yori mo, Hoshi yori mo, dan masih banyak lagi. Sebagian karyanya yang telah menjadi klasik tersebut bahkan telah diterbitkan ulang dalam format baru di Jepang. Selain karya-karyanya yang telah dikenal di Indonesia tersebut, masih banyak karya *manga-ka* kelahiran 11 Oktober tersebut yang lain, seperti Amakusa 1637, PA, Fushigi no Rin, Asteriks, Mitsurugi, Alexander Daiou, Moete Miko, One More Jump, Ame no Niau Heya, Strawberry Moon, dan lain-lain, termasuk yang akan dibahas berikut, Yoru ga Owaranai. Para penggemar Akaishi-sensei kini boleh bergembira, karena Gramedia Majalah yang kembali aktif menerbitkan manga terjemahan, bakal merilis pula karya-karya Akaishi Michiyo dalam bahasa Indonesia, dimulai dengan News 6:30.

Kamu mungkin masih ingat baik dengan *Ten yori mo, Hoshi yori mo* [Setinggi Langit dan Bintang], karya yang cukup kental aroma misterinya dari *manga-ka* pencinta pinguin ini [bahkan *homepage* pribadinya dinamai *Penguin Room*!]. Dan Akaishi-sensei kembali bermain-main dengan tema misteri dalam seri manganya yang diterbitkan tahun 1997, *Yoru ga Owaranai* [The Night Never Ends]. Meskipun temanya tidak seberat yang diangkat dalam *Ten yori mo, Hoshi yori mo*, karya yang satu inipun merupakan sebuah serial yang cukup menarik untuk diikuti.

Kisah dibuka dengan adegan sejumlah anak sekolah yang sedang mengerubungi seorang gadis lain di atap gedung sekolah. Tiba-tiba salah satu dari anak sekolah itu mendorong sang gadis hingga terjatuh. Dengan entengnya mereka berkata sambil tertawa-tawa, "*Shinda yo*" ["Sudah mati tuh"] kemudian pergi, seolah tanpa beban.

Adegan kemudian beralih ke sebuah tempat yang sangat jauh, yaitu Suaka Margasatwa Nasional Serendity di Tanzania, Afrika. Di sinilah Kazami Seren hidup bersama orangtuanya -- yang dipanggilnya *Daddy* dan *Mommy* -- yang berprofesi sebagai dokter. Dari nama Suaka Margasatwa tersebut jualah nama Seren diambil. Seren memiliki kekuatan ajaib, yaitu dapat membaca perasaan hewan dan manusia, terutama jika bersentuhan. Tidak heran, bahkan hewan-hewan liar seperti singa pun dapat akrab dengannya. Siapapun yang melihat betapa mudahnya ia bergaul dengan hewan-hewan di Suaka Margasatwa, tentulah menjadi takjub.

Seren kemudian pulang sendirian ke Jepang untuk bersekolah di sana. Ia akan tinggal bersama keluarga sepupunya yang sangat disayanginya, Azuma Saki. Sebelum berangkat, Daddy memberikan jimat dari Sumatera untuk Seren, tanpa memberi tahu apa kegunaan jimat tersebut. Seren menerimanya dan segera naik ke pesawat. Dalam penerbangan ke Jepang, Seren melihat berita di TV tentang peristiwa kematian seorang murid perempuan, siswi dari sekolah yang sama dengan Saki-chan. Seren kontan mendapat perasaan tidak enak tentang hal tersebut.

Setibanya di Jepang, Seren merasakan ada yang berkata, "*Takut... tolong!*" Seren segera mencari sumber suara tersebut. Ternyata yang 'mengucapkan' kata-kata itu adalah seekor bajing, yang segera ditolong oleh Seren. Saat Seren tengah menolong bajing kecil itu, sebuah mobil hampir menabraknya. Meskipun sang supir marah-marah, tetapi anak muda pemilik mobil tersebut justru minta maaf dan menawarkan untuk mengantarkan Seren sampai ke tujuan. Seren kaget, karena ternyata ia tak dapat membaca perasaan cowok keren dan ramah yang bernama Nakatsukasa Sei tersebut. Saat dalam mobil Sei, Seren mendengar burung-burung gagak yang terbang di luar berkata berulang-ulang, "*Ada bau kematian.*" Firasat buruk pun kembali menghantui Seren, namun ia mencoba mengenyahkannya dari pikirannya.

Kedatangan Seren dan bajingnya, yang kemudian dinamai Pata, disambut baik oleh Saki-chan dan keluarganya. Seren pun memulai kehidupan barunya sebagai murid di sekolah yang sama dengan Saki.

U GA OWARANAI






Saki menceritakan tentang kematian siswi di sekolahnya, yang tak jelas apakah bunuh diri atau kecelakaan. Sementara, gagak-gagak yang beterbangan di sekitar sekolah terus menyuarakan koor, *"Ada kematian, ada kematian..."*

Suatu sore seusai sekolah, sesuai permintaan Saki, Seren pergi ke klub misteri, yang salah satu anggotanya adalah Saki. Saki menyukai Satou Toshiki, ketua klub tersebut. Ketika tiba, Seren merasakan ada seseorang yang memiliki perasaan ketakutan di antara para anggota klub misteri. Yang membuatnya kaget, ternyata ia tak mampu membaca perasaan salah satu anggota yang bernama Mashiba Keiya, seperti juga ia tak mampu melakukannya pada Sei.

Dalam pertemuan kali itu, klub misteri mengobrolkan soal Mikuni Yukari, nama siswi yang meninggal itu. Toshiki bercerita bahwa sebelum meninggal, Yukari terlihat dikelilingi oleh 3 orang gadis. Ketiga gadis tersebut memiliki mata yang menyala merah dalam gelap, yang terlihat di cermin di belakang Yukari. Malam itu juga Yukari tewas. Toshiki tak mau melanjutkan ceritanya, tapi Keiya menyatakan bahwa cerita tersebut belumlah usai. Yang telah melihat kejadian tersebut konon akan menjadi yang berikutnya mati. Seren pun merasakan ketakutan yang besar mencekam Toshiki, yang ternyata adalah saksi dari peristiwa yang diceritakannya.

Begitu banyak gosip yang telah beredar tentang orang-orang bermata merah [*Akai me no ningen*] yang gemar mencelakakan orang lain, menyebabkan Seren dan teman-temannya penasaran dan berniat untuk mencari tahu lebih banyak. Mereka mencoba mencari 3 gadis yang terakhir terlihat bersama Mikuni. Ketika Seren dengan sengaja menyentuh Mikimoto Aya, salah seorang gadis tersebut, ia tak merasakan apa-apa, alias jiwa Aya kosong! Betapa kagetnya Seren karena ternyata ia merasakan hal yang serupa saat menyentuh Saki-chan. Ternyata sepupunya itu juga merupakan salah seorang *Akai me no ningen*!

Keadaan makin runyam saat Keiya dan Seren tahu bahwa ternyata begitu banyak *Akai me no ningen* di sekitar mereka, termasuk guru dan perawat sekolah! Saat terdesak karena dikejar-kejar mereka, Keiya dan Seren tanpa sengaja masuk ke sebuah rumah yang ternyata rumah Sei. Mereka pun bersatu untuk menyelidiki misteri tersebut.

Sementara Toshiki, yang terbaring sakit karena dipukuli anak-anak yang tak mau percaya pada ceritanya tentang *Akai me*, berhasil menyelidiki jimat yang dimiliki oleh Seren. Ia yakin jimat pemberian ayah Seren tersebut adalah jimat anti vampir, yang tidak saja dipercaya ada di Rumania, tapi juga terkenal di Afrika dan Asia. Cara menggunakan jimat tersebut adalah dengan membasahi salah satu sisi salib terbalik di bagian tengah jimat dengan darah orang yang dipercaya memiliki kekuatan, dan ujung lainnya ditusukkan pada orang yang di bawah pengaruh vampir agar ia sadar. Hal itu berarti Seren harus melukai dirinya sendiri terus-menerus demi menyadarkan orang lain. Karena ialah orang yang memiliki kekuatan itu...

Para *Akai me no ningen* semakin merajalela. Seren dan Keiya dalam satu kesempatan berhasil menolong seorang gadis yang nyaris terbunuh karena juga melihat *Akai me*. Seren menenangkan gadis tersebut, bahwa ia tidak sendirian, karena ada Seren dan teman-temannya. Namun gadis tersebut dikabarkan bunuh diri sesampainya di rumah sakit. Seren dan kawan-kawan sangat terpukul mendengar hal tersebut, karena seolah-olah mereka tak berdaya menghadapi para *Akai me no ningen*...

Ampuhkah jimat yang dimiliki Seren? Dapatkah ia menyadarkan Saki-chan, juga orang-orang lainnya? Apa rahasia yang disimpan Keiya dan Sei? Bagaimana kelanjutan hubungan Seren dengan kedua cowok tersebut? Semua jawabnya tentunya hanya dapat kamu temukan dengan membaca *Yoru ga Owaranai* yang jilid pertamanya sudah diterbitkan oleh Gramedia Majalah. Seri ini terdiri atas 3 volume, diterbitkan oleh Flower Comics, Shogakukan. Yang mungkin cukup mengganggu saat membaca manga tersebut -- seperti juga karya-karya Akaishi-sensei yang lain -- adalah caranya menggambar kaki, tangan, dan sendi-sendinya dengan proporsi yang kurang sesuai. Tapi hal tersebut tentunya tidak terlalu penting karena jalinan ceritanya yang menarik sudah cukup bagi kita untuk terus membaca kisah *thriller* ini hingga usai.

Reviewed by Tyas Palar



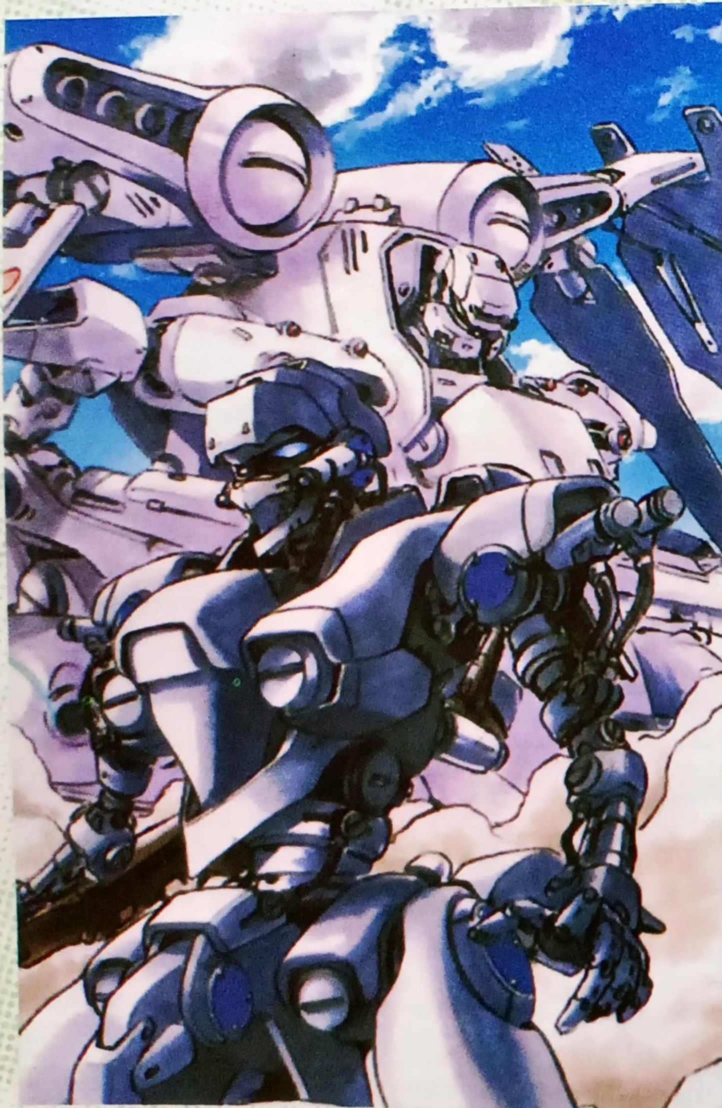

BREAK AGE

INSERT THE COIN

Sebetulnya apa sih yang spesial dari manga yang satu ini? Bagi sebagian orang, mungkin tidak terlalu mengasyikkan untuk dibaca. Hal ini tak mengherankan, mengingat *genre* manga ***Break Age*** sifatnya 'setengah-setengah'. Dari aspek *mecha* dan lingkup *game*-nya, lebih ditujukan untuk pembaca cowok. Namun kisahnya sendiri menampilkan banyak sentuhan *shoujo*. Lagi pula ceritanya bukanlah bersetting pertempuran melawan *alien* atau komplotan jahat. Melainkan menyorot tentang impian, hubungan, dan... *games*! Sedangkan penggunaan teknik *flashback* di beberapa bagian, terkadang cukup mengganggu kenikmatan mengikuti kisah yang banyak berkutat di dunia game dan internet ini. Tapi secara keseluruhan, kisahnya layak untuk dibaca. Sepanjang 10 *tankouban*, manga ini diterbitkan di Jepang oleh ASCII Corporation, mulai tahun 1994 hingga 1999. Awalnya, kisah ini pernah juga muncul dalam majalah bulanan ASCII Comic. Yang kemudian berhenti, dan dilanjutkan di majalah bulanan BEAM Comic.

Versi animenya sendiri, dibuat untuk memperingati tamatnya manga ini di Jepang sana setelah tujuh tahun lamanya, sejak mulai dikenal publik. Anime yang beredar dalam format OVA ini memiliki durasi 45 menit, disutradarai oleh **Tominaga Tsuneo** yang sekaligus juga menjadi penulis *script*-nya. Desain chara-nya dipercayakan kepada **Kano Akira**, sedang mecha-nya ditangani **Ushijima Yuuji**. Anime ini dikeluarkan





oleh studio Beam Entertainment. Beberapa *seiyuu* ternama juga turut memeriahkan anime ini, diantaranya adalah **Suzumura Kenichi** [Nimra Kilio], **Yamazaki Wakana** [Takahara Sairi], **Ueda Yuuji** [Kurata Daisuke], **Takehito Koyasu** [Osafune Yuki], **Takada Yumi** [Showji Akiko], dan **Tobita Nobuo** [Tohya Atsushi].

Mengingat durasinya yang hanya 45 menit, tentu saja kisahnya tak bisa berharapkan serupa dengan manganya. Awal kisahnyamemang sama dengan versi manga, dimana Kilio dan Daisuke dikalahkan oleh Benkei. Kilio yang penasaran mengajak Daisuke ke Shinyashiki, tempat pilot Benkei berada. Disana, ia bertemu dengan Sairi. Karena *shock* mengetahui Sairi alias Taka adalah cewek, ia langsung kabur tanpa banyak bicara. Disusul pertemuan berikutnya di STM Kokufu, dimana mereka pertama kali berkenalan. Kilio kemudian menantangnya bertanding Danger Planets III, dan kemudian kelimpungan menyelesaikan VP barunya. Seperti dalam manga, Kilio berhasil menang dan Sairi menjadi pacarnya, sesuai janji mereka sebelum bertanding. Tapi Sairi dengan tenang menambahkan mereka jadian sampai ia dan Benkei berhasil mengalahkan Crow milik Kilio. Itulah akhir dari OVA singkat ini.

Dilihat dari *artwork*-nya, manga *Break Age* lebih bernuansa *shonen*, dengan banyak detail rumit. Tak diragukan lagi bahwa tim yang mengerjakannya telah berhasil menggambarkan lingkungan *game* dan *mecha* yang sangat menarik! Ini contoh kolaborasi antara mangaka dan ilustrator yang berhasil, menggabungkan unsur *shonen* dan *shoujo*. Semoga saja kolaborasi sejenis ini bisa semakin sering kita temui.

Tim yang bekerja keras untuk manga ini terdiri dari mangaka **Zhiemay Batow**, *mecha designer* **Urata Daisuke**, dan **Studio NEM Sisters**. Kecuali mangaka dan desainer *mecha*-nya, semua anggota tim lainnya adalah para wanita semua!

Mereka dikenal sebagai **Takeuchi Yuki**, **Chihara Natsumi**, **Ryunosuke**, **Tohno Masako**, **Goo-chan**, **Masayo**, dan **Rie**.

PUSH THE START BUTTON

Kisah ini mengambil setting antara tahun 1995 hingga 2020, dengan berpusatkan pada suatu pusat hiburan bernama **Cony Palace**, cabang Shinyashiki, dimana pada awal kisah terjadi pertemuan antara 2 tokoh utama [**Kilio** dan **Sairi**], serta pada penghujungnya ditutup dengan kemunculan bocah berusia 5 tahun, Souta, dan gadis cilik Harui yang berusia 3 tahun. Siapa saja mereka, bakal terungkap kemudian...

Di musim semi tahun 2002, **PT Cony Tbk** secara serentak mengoperasikan *com-link battling type video game* bertajuk **The Danger Planets** di seluruh cabangnya. Sistem ini memungkinkan para pemainnya untuk melakukan pertarungan berskala nasional. The Danger Planets adalah *virtual reality action video game* berupa pertarungan robot berlatar belakang antarplanet. Data base robot yang dikendarai masing-masing player disebut *virtual puppet* [VP], yang dipasarkan dalam bentuk *ready-made* yang merupakan desain dasar. Dengan menggunakan perangkat program yang dijual terpisah, seorang player dapat menggunakan komputer pribadi untuk melakukan penyesuaian serta pemeliharaan VP-nya.

Tak lama kemudian, sistem master dari DP II siap juga diluncurkan. Jenis game ini mencapai booming-nya dan banyak bakat muda yang kemudian terinspirasi untuk mempelajari studi ini yang memungkinkan nantinya berkarir mengembangkan bidang ini. Namun tanpa ada yang menyadari, momen menuju kehancuran produk ini semakin mendekat. PT Cony Tbk, yang pada awalnya tak terlibat dalam pengembangannya, sekarang mulai menancapkan cakarnya dalam proyek menguntungkan ini.

FIRST ENCOUNTER: A LONG FORGOTTEN ONE

3 orang bocah sedang bermain di sebuah taman.. Seorang gadis cilik berambut coklat bergabung dengan mereka. *"Siapa namamu?"* tanya salah seorang bocah. *"Edith,"* sahut gadis berusia 4 tahun itu. Sang bocah tak bisa melafalkan kata 'Edith' dengan benar, dan tertawa karena nama itu terdengar lucu di telinganya. Akibatnya, ia menerima sebuah tamparan di pipinya, yang membuat ia menangis. Kemudian gadis itu memberikan sebuah permen padanya, dan mereka kembali bermain hingga matahari terbenam, dan seorang remaja pria datang menjemput sang gadis. *"Ia kakakku." "Bye, sampai jumpa!"*...

Hari yang sudah lama terlupakan itu sebenarnya adalah hari ulang tahun sang bocah. Kemudian hari, keduanya akan bertemu kembali, dibawah bayang-bayang sang pemuda itu. Dengan latar belakang dan lingkungan berbeda yang memebesarkan mereka, namun memiliki kesamaan dalam hasrat mereka: menguasai permainan *virtual reality*!

Tahun: 1994

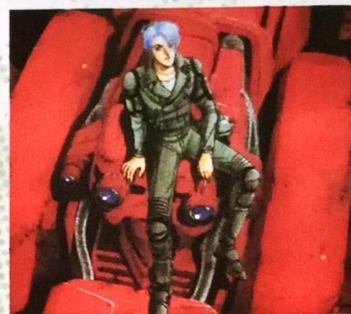
Kilio: 3 thn; Daisuke: 2 thn; Sairi: 4 thn; Dietrich: 14thn.

MEMORY 1: GOLD CAPRICORN MODEL

Musim panas 2005. The Danger Planets III masih dalam pengembangan, dan tim proyek DP masih lengkap: **Takahara Dietrich**, **Higuchi Ryoko**, **Asano Hidetada**, dan **Kuwata Akihiro**...

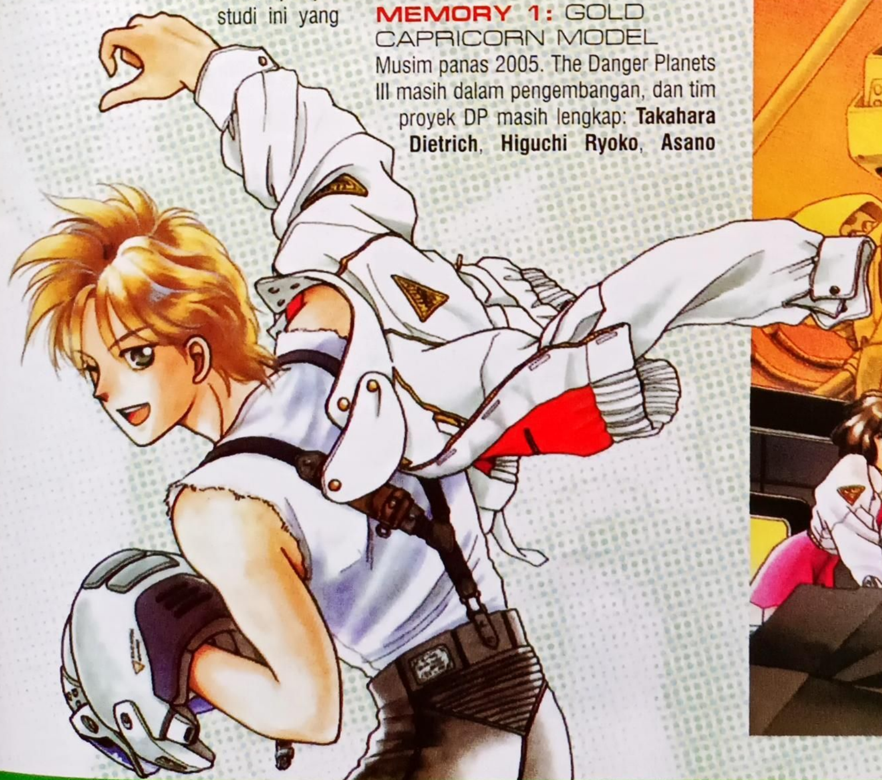
Sairi memenangkan pertandingan zona untuk The Danger Planets II, dan bersiap memasuki pertarungan tingkat nasional. Saat itulah Dietrich memberitahu bahwa dirinya dan Ryoko akan menikah. Nampaknya ini saat yang paling indah, dimana mereka bisa saling membagi. Pada penghujung tahun itu, Dietrich meninggal secara mendadak, meninggalkan luka dan kepedihan. Namun kehidupan berjalan terus... dan semua orang harus menerimanya. Beberapa personil inti dari tim proyek DP memilih keluar dari **PT Degger Tbk**, dan bergabung bersama **PT. Edith Tbk**.

Kilio dan Daisuke gagal memasuki kompetisi nasional Danger Planet II, karena kalah pada pertarungan tingkat zona. Padahal menjadi impian Kilio untuk menang dan mendapatkan hadiah berupa plastik model berlapis logam Gold Capricorn edisi terbatas. Ini juga menjadi pertemuan mereka yang pertama dengan

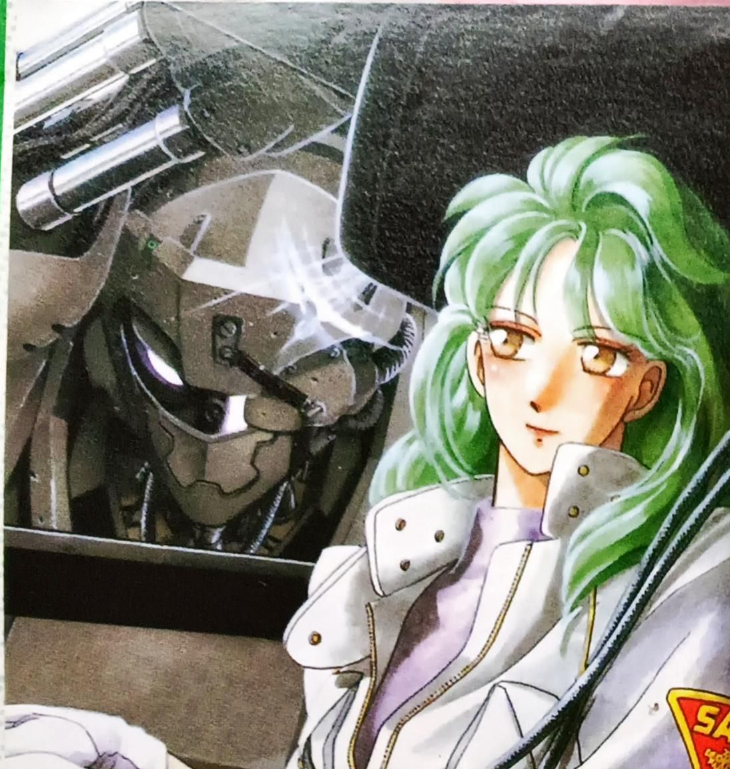












DP-mania tertangguh: **Osafune Yuuki**.
Tahun: 2005
Kilio: 14 thn; Daisuke: 13 thn; Sairi: 15 thn; Dietrich: 25 thn.

MEETING AGAIN: BENKEI VS CROW

Setelah mengalami kekalahan mutlak dalam suatu pertarungan, Kilio memutuskan mencari pilot Benkei. Sebagai seorang *programmer* VP, Kilio sangat tertarik pada spesifikasi Benkei, dan ingin mengenal langsung orang yang telah membuat *mecha* tangguh itu. Karenanya ia dan Daisuke sangat terkejut saat mengetahui bahwa sang pilot adalah seorang wanita... cantik, lagi! Tanpa bicara, Kilio langsung menyeret Daisuke pulang, dan segera merampungkan penyesuaian VP-nya: **Crow**. Esoknya, ia pergi ke Cony Palace, dan kembali bertemu Benkei dan pilotnya: Takahara Sairi. Kali ini Kilio dan Crow memenangkan pertarungan, dan Sairi menjadi pacarnya... sampai ia bisa mengalahkan Kilio.
Tahun: 2007
Kilio: 16 thn; Daisuke: 15 thn; Sairi: 17 thn

REVENGE: THE BLACK BOX OF BENKEI... & RESCUE

Setelah setengah tahun berhubungan, hubungan Kilio-Sairi rasanya jalan di tempat. Sairi tak berbicara banyak tentang dirinya, dan kebanyakan waktu kencan mereka adalah bertarung di Danger Planets, biasanya di Cony Palace, cabang Shinyashiki. Sekarang Cony Palace menjadi ajang *ngumpul* para siswi Shinyashiki dan teman-teman Kilio.
Pada malam Natal, Sairi mengatakan bahwa ia takkan menemui Kilio lagi, tanpa alasan yang jelas. Tentu saja Kilio patah hati. Namun kemudian Kilio memutuskan untuk melihat pertandingan Sairi yang ke-1000. Di sana ia mengetahui motif Sairi untuk bertarung terus. Ternyata pembuat Benkei telah menaruh *black box* dalam programnya, yang akan meladak pada kemenangannya yang ke-1000. Akibatnya timbul bencana dengan hancurnya *master link* Danger Planets. Bagaimana ini bisa terjadi? Kunci semuanya ada pada sebuah nama: Takahara Dietrich, otak utama dibalik konsep Danger Planets.

LOVE: I'M SORRY... AND I'LL ALWAYS CARE FOR YOU...

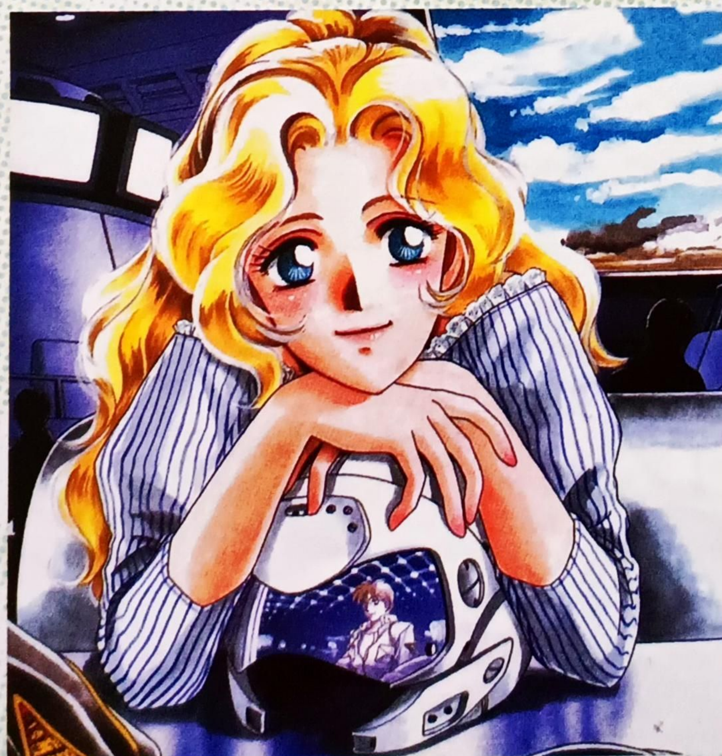
Setelah peristiwa *black box* Benkei, Kilio dan Sairi melanjutkan hubungan mereka dalam nuansa yang baru. Mereka saling mencintai dan memperhatikan, meski tak banyak menghabiskan waktu berdua. Karena keduanya memiliki aktivitas yang berbeda, dan bahkan saat bertemu pun selalu ada teman-teman lain di sekitar mereka. Toh lambat laun mereka bisa saling mengenal lebih baik: masa lalu Kilio dan kemampuan tarungnya, masa lalu sairi di bawah bayang-bayang kakaknya, impian mereka untuk masa depan, serta kelemahan dan kekuatan masing-masing. Kadang mereka melakukan kesalahan namun kemudian meminta maaf satu sama lain... Semuanya demi masa depan mereka berdua.

MEMORY 2: CONTINUOUS DREAMS OF THE DEAD ONE

Sekali lagi, bayangan mendiang Takahara Dietrich 'muncul' kembali... melalui *prototype* Benkei. Saat PT. Edith Tbk. mengincar pasar produk DP IV, mereka membutuhkan konsep utama Benkei. Namun mereka bukan hanya gagal melenyapkan *black box* Benkei, bahkan dalam pertarungan percobaan, Sairi terperangkap dalam Benkei, bersama Crow sebagai lawannya. Apa yang harus dilakukan Kilio untuk mengatasi situasi kritis selama 3 jam itu?

RIVALRY: THREE GIRLS, A BOY, AND A GUY?

Dua gadis baru muncul: **Geraldine Hyarms** dan **Yamashina Alice**. Keduanya mengincar Kilio. Demikian juga halnya **Thomas Hyarms**, abang Geraldine, pewaris keluarga ningrat Hyarms dari Inggris [tentu saja, dia memiliki motif dan tujuan yang lain!]



CONFLICT: BETWEEN FRIENDSHIP AND BUSINESS

Di tengah usaha mengejar tenggat rilisnya VP baru, proses uji coba pertarungan dalam perusahaan telah disabotase! Akibatnya, sementara identitas VP misterius itu belum diketahui, Kilio dan teman-teman harus melakukan tes di tempat hiburan umum. Dari pihak PT. Edith Tbk berusaha meneliti peristiwa itu dengan bantuan Kuwata dari PT. Degger Tbk. Hasilnya sangat mengejutkan, karena tak ada data tercatat dalam *master system* tentang serangan VP itu. Kenyataannya, tak ada VP dari PT. Edith Tbk yang mampu menyamai VP Lobster-mode itu.
Lalu muncul pula pria dari masa lalu Sairi: **Kuga Tohru**. Sekarang ia bukan lagi pemuda yang antusias anak didik Dietrich, melainkan telah menjadi lebih cuek. Sebagai seorang mantan pilot tes untuk PT. Degger Tbk, kemampuannya mengendalikan VP tak diragukan lagi. Bahkan Sairi dengan Benkeinya pun tak bisa menandingi... sampai munculnya versi DP IV-nya Crow. Kemudian, setelah Kilio mengalahkan Lobster, dan Sairi secara tak sengaja mengetahui rahasia Kuga, toh kejutan lain masih menunggu mereka! Ternyata *virtual reality game* bukan hanya mempersatukan orang-orang ini sebagai teman, tapi juga menimbulkan para pesaing baru, bahkan lawan, yang masing-masing berusaha mengambil keuntungan bagi pribadinya..

FINALLY... A WEDDING BELL: A BOUQUETE FOR THE NEXT BRIDE

Dua lonceng pernikahan berdentang pada tahun 2009. Satu di tempat yang jauh, lainnya di Jepang. Kedua mempelai wanita membutuhkan usaha berat untuk melepas kenangan indah bersama kekasih lama mereka, sedangkan para mempelai pria telah menunjukkan kesabaran dan perhatian sepanjang tahun-tahun penantian mereka. Kedua wanita ini memutuskan bahwa kenangan lama mestinya menjadi penghibur, sementara mereka harus hidup pada masa ini untuk menggapai masa depan. Jadi, siapakah kedua pasangan itu, dan siapakah yang menyusul kemudian?

CHILDREN OF THE FUTURE: WELCOME TO DANGER PLANETS!

Tahun 2020. Cony Palace, cabang Shinyashiki masih ada di sana... Shouji pun muncul [tentu saja dalam sosok yang lebih dewasa]... Seorang bocah 5 tahun bernama **Shouta** dan seorang gadis cilik usia 3 tahun, **Harui**, datang menghampiri dan ingin bermain bersama... Siapakah ke-2 bocah ini?

THE PLAYERS

Berikut ini adalah beberapa karakter utama yang selalu muncul pada 5 *tankouban* awal kisah ini...

THE GAMERS

Nimura Kilio
Lahir: 26/04/1991
Gol darah: B
Alias: Kilio
Original VP: CROW





Cowok *game-mania* satu ini lebih suka main game daripada makan 3x sehari dan jagonya merakit *virtual puppet*. Bahkan apabila dibandingkan, kemampuannya sebagai pilot kalah jauh dibandingkan kemampuannya sebagai perakit ^ ^; Wataknya yang ceria dan terbuka, membuatnya disukai banyak orang, bahkan orang-orang yang menjadi saingannya sekalipun. Biarpun paling pendek di antara teman-teman sepermainannya, Kilio ini disukai 3 orang cewek sekaligus loh! Bahkan banyak yang menganggapnya mirip dengan Dietrich Takahara, tapi yang bersangkutan cuek aja. Saat bersekolah di SMP Aiba Barat yang memang terkenal *sangar*, Kilio sering jadi bulan-bulanan anak-anak lain. Ayahnyalah yang kemudian melatihnya menjadi petarung tangguh. Tapi, walaupun begitu, bila tidak ditantang, Kilio bukan tipe yang doyan memakai kekerasan, ia lebih memilih bertarung dengan kemampuan otaknya. Cita-citanya menjadi pencipta *humanoid robot*, yang ditujukan untuk menyenangkan anak-anak [*amusement robot*]. Menurutnya, menciptakan *humanoid robot* sebagai senjata tidak ada gunanya. Anggota Video Game Fans Club STM Kokufu [sesuai dengan namanya, para anggotanya adalah maniak sejati game] ini, juga mampu berkomunikasi dengan lancar dalam bahasa Inggris.

Takahara Sairi
Lahir: 13/09/1990
Gol darah: O
Alias: Taka
Original VP: BENKEI





Cewek cakep berambut kecoklatan yang ahli mengendarai *virtual puppet* ini adalah pemilik Benkei. Sairi bisa disebut memiliki *'brother complex'* biarpun ngga parah-parah amat. Toh, ternyata akhirnya ia jadian juga dengan Kilio, dan kemudian harus repot mempertahankan cowok itu dari serangan Alice dan Geraldine. Untung saja, Kilio tipe cowok yang setia ^ ^. Terlahir dari ayah Jepang dan ibu Jerman membuat penampilan Sairi berbeda dibanding gadis lainnya. Tentu saja, ia pun fasih berbahasa Jerman dan Inggris, selain bahasa Jepang. Kematian mendadak Dietrich sempat sangat memukul batinnya, ditambah lagi dengan kebijakan PT Cony Tbk yang 'menghapus' nama pencipta serial DP itu dari dunia bisnis. Sepotong e-mail dari Dietrichlah [disimpan secara otomatis oleh sistem] pada hari ulang tahun ke-16nya yang kemudian mampu membangkitkan kembali semangatnya, dan ia kemudian aktif sebagai *test pilot* PT Edith Tbk. Bersama dengan Benkei ia sempat meraja-lela di arena DP. Cewek yang keras hati ini cenderung serius dan agak pemarah. Dietrich dan Kilio-lah yang mampu menghadapi wataknya yang keras dengan baik. Cita-citanya adalah berkiprah di bidang *hardware* guna mendukung dunia *virtual reality game*.

Kurata Daisuke
Lahir: 06/02/1992
Gol darah: A
Alias: Dai
Original VP: SEINVOLF





Teman akrab sekaligus partner tarung Kilio di arena DP. Daisuke ini tipe yang supel dan berkepala dingin. Ia juga banyak disukai oleh anak cewek [terutama junior Sairi di SMA Shinyashiki]... Bersama dengan Kilio dan anggota Video Game Fans Club STM Kokufu lainnya Daisuke juga bekerja magang di PT Edith Tbk dan belakangan terlibat penuh dalam pengembangan software *virtual puppet* di perusahaan tersebut.

Eleanor Campbell
Lahir: 16/04/1991
Gol darah: O
Alias: Ren
Original VP: KOKUYOMARU





Cewek asal Washington, Amerika, yang jago bermain pedang dan berkelana di dunia virtual bersama Kokuyomaru ini mengalahkan Kilio dan Crow in National Grand Battle 2009. Sejak itu Kilio mencari identitas keberadaannya karena tertarik dengan kemampuan *virtual puppet*-nya bersenjatakan pedang. Lewat perjalanan waktu, Nelly [nama panggilannya] dan Kokuyomaru menjadi andalan Kilio untuk mengembangkan teknik tempurnya [sampai sempat membuat Sairi merasa cemburu]. Ia datang ke Jepang dan bersekolah di SMA Shinyashiki untuk belajar kebudayaan Jepang dan mendalami ilmu pedang aliran Kisoryu dibawah bimbingan Kurata Nariaki [sepupu Daisuke]. Sebenarnya, sejak dari Amerika ia telah menyukai guru ilmu pedangnya tersebut, hanya saja bertepuk sebelah tangan. Walaupun patah hati, Nelly berketetapan untuk memperoleh posisi sebagai ahli waris ilmu pedang aliran Kisoryu yang diakui.

Yamashina Alice
Lahir: 03/03/1994
Gol darah: B
Alias: Alice
Original VP: FAY





Junior Sairi di Perguruan Shinyashiki yang naksir Kilio sejak sua pertama [entah mengapa ^ ^]. Walaupun tahu Kilio adalah pacar Sairi, toh, tidak mengendurkan semangatnya untuk mengejar-ngejar cowok satu itu tanpa sungkan. Tapi, akhirnya ia pun menyerah setelah melihat kenyataan bahwa bagi Kilio hanya ada Sairi. Belakangan cewek yang ceria dan ramai ini malah terlibat dengan Billy. Semula ia belajar mengendarai dan merakit VP untuk mendekati Kilio, tapi jadi keterusan.

Hatsutoshi Kido
Lahir: 01/01/1993
Gol darah: O
Alias: Billy
Original VP: GREENNER





Ia spesialis pengguna *virtual puppet* yang bersenjatakan senjata api. Cowok yang agak sombong ini junior Kilio di STM Kokufu. Semasa ia masih tinggal dan aktif bertarung di arena DP di Kobe, tak ada yang mampu menandinginya, sehingga ketika dikalahkan oleh Kilio, ia penasaran habis. Gara-gara itu ia terseret masuk ke Video Game Fans Club dan menjadi salah satu anggota setia! Keluarganya mengelola restoran bergaya Amerika, yang kadangkala dijadikan tempat kumpul-kumpul [dan makan gratis] oleh para anggota Video Game Fans Club. Ibunya orang Amerika dan di rumah ia memang dipanggil 'Billy'. Tadinya ia menganggap rendah kemampuan cewek dalam mengendalikan, merakit dan melakukan *maintenance virtual puppet*, akibatnya ia diplonco habis-habisan oleh Sairi. Sejak itu ia menjadi lebih rendah hati...

Osafumi Yuuki
Lahir: 13/07/1985
Gol darah: AB
Alias: Peter
Original VP: JUGLER





Cowok maniak game no. 1 yang hobi memakai kostum buatan sendiri yang serba ajaib. Osafumi yang menjabat sebagai ketua Video Game Fans Club ini hebat dalam segala hal yang berbau game, tapi tidak pernah mampu mengingat wajah teman-teman sekelasnya. Hobinya hanya satu: apapun yang berkaitan dengan game. Ia jagonya merakit VP terutama yang berkaitan dengan reparasi sistem. Saking nyentriknya, ia senang sekali tinggal kelas... dan menjadi anggota paling senior Video Game Fans Club.

Tohya Atsushi
Lahir: 18/06/1990
Gol darah: AB



Walaupun selalu berpenampilan tenang, wakil ketua Video Game Fans Club ini termasuk yang tidak dapat diandalkan diluar urusan game. Apalagi bila sudah bergabung dengan sang ketua club, sama isengnya!

Geraldine Frederique Hyarms
Lahir: 07/11/1994
Gol darah: B



Cewek puteri bangsawan kaya-raya asal Wales, Inggris, ini pertama kali datang ke Jepang tahun 2008 dalam program pertukaran pelajaran. Cewek yang satu ini tidak hanya cantik, supel, penuh percaya diri, dan ceria tapi juga jenius [usia 13 tahun = kelas 2 SMA; usia 14 tahun = tingkat 1 universitas jurusan teknik].

DANGER PLANETS PROJECT TEAM

Takahara Dietrich
Lahir: 25/12/1980
Gol darah: AB



Kakak Sairi dari lain ayah ini *workalcoholic abiz*. Bahkan pada saat kondisi tubuhnya telah melemah akibat penyakitnya, kecintaannya pada dunia virtual game tidak mengendur. Dietrich adalah pencipta konsep 'The Danger Planets'. Wataknya sabar dan lembut, serta sangat memanjakan Sairi. Semenjak DP terealisasi, ia selalu menghadiahkan Sairi sebuh VP baru untuk hadiah Natal. Benkei adalah hasil karya terakhirnya, yang juga menjadi hadiah Natal terakhirnya. Pada tahun itu, sebelum DP III sepenuhnya usai, ia menutup mata untuk selamanya. Benkei diciptakannya untuk menghancurkan sistem master DP III yang tak lagi berkembang, tapi juga memberi kesempatan untuk peng-*upgrade*-an ke sistem master DP IV.

"Everybody has to face and pass everything to reach their future, but the future won't be there for me."

Asano Hidetada
Lahir: 23/11/1980
Gol darah: B



Sahabat akrab Dietrich ini memilih meninggalkan PT Degger Tbk sepeninggal Dietrich dan bergabung dengan PT Edith Tbk sebagai manajer bidang

pengembangan. Walaupun tidak sejenius Dietrich, peran Asano di perusahaan yang masih baru itulah membuat PT Edith Tbk diperhitungkan dalam kancah persaingan para pembuat *software* untuk serial DP. Bergabungnya Kilio dengan PT Edith Tbk sebagai karyawan magang mengingatkannya kembali akan hari-harinya bersama Dietrich karena kemiripan diantara keduanya.

Higuchi Ryoko
Lahir: 19/06/1980
Gol darah: O



Cewek cakep yang kemudian menjadi manajer produksi PT Edith Tbk ini sempat bertunangan dengan Dietrich. Wataknya agak misterius dan selalu terlihat kalem, tapi pada saat-saat tertentu ia-lah yang mampu bertindak tegas.

THE FAMILIES

Takahara Eva
Lahir: 28/01/1960
Gol darah: A



Ibu kandung Sairi ini bekas warga negara Jerman Timur. Walaupun telah bertahun-tahun tinggal dan berbisnis di Jepang, kemampuan bahasa Jepang formalnya masih terbatas [kalau sekedar percakapan sehari-hari sih, okay saja]. So, apabila kebetulan penterjemahnya berhalangan, ia meminta puterinya untuk mendampingi sekaligus bertindak sebagai penterjemah baginya dalam acara-acara resmi. Sejak awal, sebelum Sairi mengenal Kilio, direktris PT Edith, Tbk ini telah mengamati bakat Kilio dalam mengembangkan *customized-made virtual puppet*. Ketegaran wanita yang telah mengalami masa-masa sulit di negeri kelahirannya ini dibuktikan sepeninggal putera tunggalnya. Dengan modal dari 'uang duka' yang dibayarkan oleh PT Cony Tbk melalui PT Degger Tbk, ia mendirikan PT Edith Tbk, yang dalam waktu singkat mampu memposisikan diri dalam kancah persaingan pembuat *software* game untuk serial DP.

Nimura Tetsuhara
Lahir: 28/02/1970
Gol darah: AB
Alias: Papa
VP: HYSTERIQUE MADONNA





Ayah Kilio yang berjiwa muda dan hobi ikut-ikutan gaya anak muda. Kayaknya, hobi Kilio main game itu memang turunan deh, kalau tipe ayahnya seperti ini. Sebetulnya sih, katanya, sang ayah ini kepingin anak perempuan juga, karena ia bahagia sekali bila Kilio menyamar sebagai 'Clea' yang cantik. Ia membuka toko khusus game di rumahnya dan, tak diragukan lagi, koleksi game-nya amat sangat lengkap. Kilio kadang-kadang kesal dengan kebiasaan ayahnya yang seenaknya saja 'meminjam' tanpa izin rancangan *virtual puppet*-nya dan memodifikasikan seenaknya untuk dikendarai.

OTHERS

Thomas Bryan Hyarms
Lahir: 14/03/1989
Gol darah: AB
VP: GOLDY





Kakak cowok Geraldine tidak kalah jeniusnya dibanding sang adik. Usia 14 tahun ia masuk universitas dan di usia 19 tahun ia mengambil program untuk gelar doctor! Bersama sang adik ia berkunjung ke Jepang dalam rangka peninjauan pasar serial DP di Jepang. Salah satu anak perusahan keluarga Hyarms, NPH System Engineering, saat itu tengah merintis kerja sama dengan PT Cony Tbk untuk mengembangkan serial DP di Inggris. Wataknya misterius dan nyentrik. Hobinya mencium Kilio bila berjumpa dengan cowok itu sehingga yang bersangkutan amat sangat segan bersua dengannya. Di usia 19 tahun ia harus berhenti kuliah dan menghentikan kegiatan lain yang dilakukan teman-teman sebayanya [termasuk berhenti main serial DP] guna menggantikan kedudukan kakeknya yang telah meninggal dunia sebagai salah satu anggota dewan direksi perusahaan milik keluarga. Thomas terlibat cinta tak terbalas dengan janda dari salah satu almarhum pamannya, yang usianya 10 tahun lebih tua.

Kuwata Akihiro



Dulunya salah satu anggota tim DP Project. Setelah tim tersebut tercerai-berai dan beberapa anggotanya memilih bergabung dengan PT Edith Tbk, ia memilih untuk tetap mengembangkan sistem DP di PT Degger Tbk. Walaupun secara formal hubungan PT Degger Tbk, yang dibawah kendali PT Cony Tbk, tidaklah terlalu serasi dengan PT Edith Tbk, secara informal Kuwata tetap berhubungan baik dengan mantan teman sejawatnya yang bergabung dengan PT Edith Tbk. Ia juga salah satu pengagum Dietrich Takahara.



GAME OVER?

Seorang penulis wanita Yunani, yang dianggap sebagai salah satu penulis terbesar dan berpengaruh dalam peradaban Barat, yang biasa dikenal sebagai 'The Tenth Muse', Sappho, pernah menulis: ***"You may forget, but let me tell you this: someone in some future time will think of us."*** [Kamu mungkin melupakannya, namun dengarkan saya: seseorang di masa depan akan memikirkan tentang kita].

Kehidupan seseorang sangatlah singkat, apalagi dibandingkan dengan usia dunia ini. Namun, hal sekecil apapun yang bisa kita sumbangkan dalam kehidupan ini, kenyataanya akan tetap ada, dan satu saat nanti dengan suatu cara, baik langsung ataupun tak langsung, pasti akan mempengaruhi generasi berikut kita. ***"For Our Future Children"*** -- inilah motto yang dimunculkan oleh tim mangaka ini pada setiap penutupan tankoubannya. Orang-orang dengan talenta khusus yang menonjol diwakili oleh Dietrich dan Kilio dalam kisah ini, akan meninggalkan jejak yang tegas melalui cara mereka merubah orang-orang disekitar mereka, hingga ke generasi berikutnya. Namun mereka yang bertalenta 'biasa' seperti Sairi, Daisuke, Geraldine, Billy, Nelly, dan yang lainnya, juga memiliki kontribusi yang berarti. Melalui Sairi, Kilio mampu mengembangkan kemampuan mechanikal dan programming-nya [juga dalam hal cinta]; Daisuke mendukung dan menghibur dia saat mengalami down; Geraldine dan Billy menjadi rekannya dalam menggapai mimpi mereka; sedangkan Nelly menjadi 'guru'nya dalam hal bertarung... Setiap orang, baik pria atau wanita, memiliki 'ruang' yang unik yang sesuai kemampuan dan keberadaan mereka dalam menjalani masa lalu, memasuki masa kini, dan usaha merengkuh masa depan. Dan masa pembekalan kita adalah pada saat kita muda.

Dalam hidup ini menjadi kewajaran bagi kita bertemu dengan banyak orang dan berteman dengan sebagian diantaranya. Dan diantaranya ada yang bertahan lama, sedangkan yang lainnya hanya bisa dijalani secara singkat. Sebagian berarti khusus bagi kita, yang lainnya segera berlalu begitu saja. Dari sebagian itu, kita akan menemukan seseorang yang sangat berarti, 'pasangan yang sepadan' yang akan tetap ada dan menjadi tua bersama, sambil berpegangan tangan satu sama lain. Jadi, hingga saat itu tiba, biarlah kita tetap membuka pikiran dan hati kita, menyambut apa yang ditawarkan masa depan pada kita... ●

Reviewed by ***Amanda***.
Dedicated to everybody in my life with each of their own unique roles, be it as what it is... Special thanks to my editor friend Joe who always has to work extra every time to translate my writing and push me with the deadline. Ganbatte ne...

Anzu Hizawa

Sambutan pembaca terhadap rubrik Up Close & Personal ternyata sangat baik. Bahkan sekarang pembaca mulai banyak mengajukan request untuk pembahasan profil komikus favoritnya. Tentu saja kami belum bisa memenuhi semuanya sekaligus. Kami juga harus menyamakan penampilan suatu profil dengan diterbitkannya karya mereka oleh penerbit.

Sekarang ini, kami akan memperkenalkan sosok seorang komikus lokal yang sebenarnya sudah cukup banyak berkarya sejak beberapa tahun lalu. Kebanyakan karyanya waktu itu lebih banyak tampil di tabloid anak-anak *Hoplaa*, dalam bentuk *comic strip*. Saat itu ia dikenal sebagai ANZU. Namun pengalaman berharga itu membuat ia semakin matang dan mengenal tentang bagaimana pekerjaan seorang komikus profesional. Hingga kemudian ia memutuskan untuk menerbitkan karyanya dalam komik tersendiri. Hasilnya, tahun lalu kita sudah membaca karya 'pertama'-nya, Magic of Love dengan nama samaran Anzu Hizawa. Siapa dan bagaimana seorang Anzu Hizawa membuat karyanya? Ini yang akan kita ungkap dalam rubrik kali ini...

Bermula dari kegemaran menyontoh gambar-gambar makanan pada resep masakan, anak pertama dari 3 orang bersaudara ini mulai menampakkan bakatnya. Orang tuanya yang melihat hal itu, kemudian memasukkan Susanti ke tempat les gambar. Namun karena gadis remaja ini merasa tidak cocok dengan style sang guru, maka ia memutuskan berhenti dan mulai mencari gaya gambarnya sendiri.

Semasa SMU, Susan beruntung bisa berkenalan dengan Bpk. Dwiyanto Setiawan yang waktu itu menjadi pimred Hoplaa. Sejak saat itulah ia belajar menjadi komikus freelance, bersama dengan temannya, Anik. Karena itulah, kemudian mereka sepakat menggunakan nama ANZU sebagai nickname. Walau kemudian mereka memutuskan bekerja sendiri-sendiri, Susan terlanjur 'mencintai' nama ini, hingga kemudian saat ia meneruskan berkarya, ia tetap menggunakan sebutan ANZU. Di sini ia sempat menghasilkan 6 judul komik strip, yaitu Peta Harta karun, Kunci Carlsteen, Dendam Sang Jenderal, Area 77, Kazuki, dan The Wise Prince. Kala itu semua gambar dikerjakannya secara manual. "Jadi gambarnya terlihat kacau balau," kenang Susan. Setelah 3 tahun, Susan mencoba membuat buku komik sendiri. "Awalnya memang susah setengah mati. Maklum, biasa dengan cerita pendek sih!" Tapi lewat perjuangannya yang keras, ia berusaha mengatasi tantangan berat yang ada, terutama dalam memunculkan efek sinematis dan dramatisasi dalam komiknya itu. Hasilnya, bisa kita lihat dalam Magic of Love yang telah



Magic of Love-Serial Cantik
Copyright: Elexmedia-2001

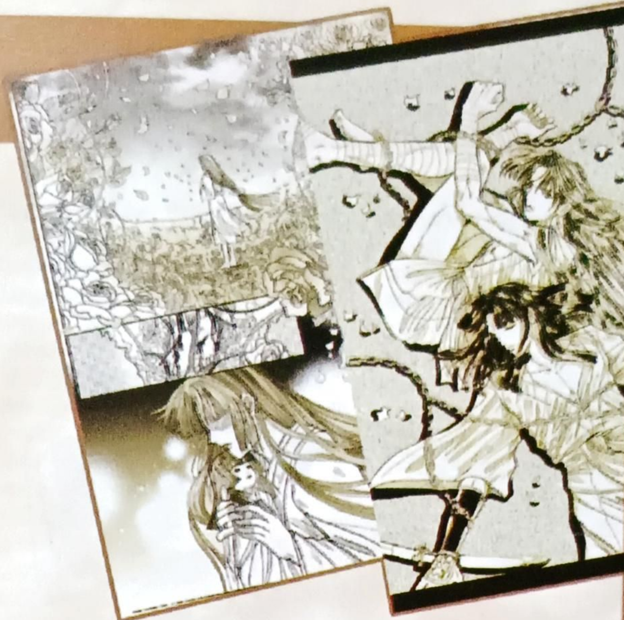
Profil

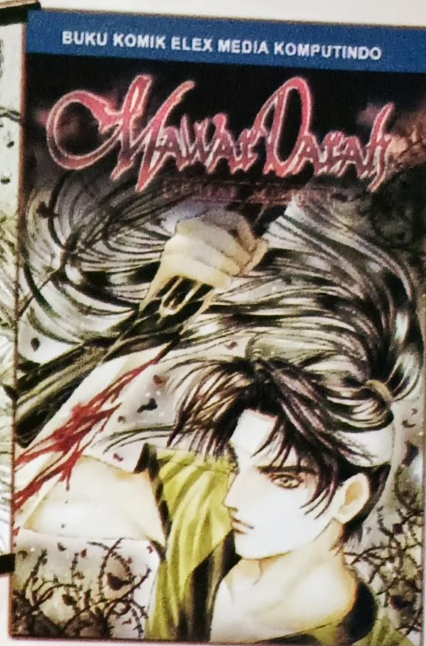
Nama: Susanti
Nick name: Anzu Hizawa
Kuliah: UK Petra, Jurusan Desain Komunikasi Visual
Kota kelahiran: Malang
Alamat e-mail: anzu_hizawa@hotmail.com
Hobi: Baca komik, buku psikologi dan buku-buku 'aneh' lainnya
Warna fave: hitam, coklat tanah
Manga fave: Yami no Matsuei, Clover
Mangaka fave: Minami Ozaki, Yu Asagiri, CLAMP



His Other Personality-Juni 2002-Elexmedia Komputindo







diterbitkan Elex beberapa waktu yang lalu, dimana ia telah mulai menggunakan finishing komputer.

Ada pengalaman tak terlupakan saat Susan menggarap proyek Magic of Love ini. Karena mengejar deadline yang mepet, Susan sempat bekerja gila-gilaan selama 40 hari! Targetnya waktu itu, sehari ia harus menyelesaikan 20-25 halaman sketsa, sehingga pengerjaan tahap ini selesai dalam 15 hari. Kemudian dilanjutkan dengan proses rendering selama 15 hari berikutnya. Sisa 10 hari berikutnya digunakan untuk editing dan rastering di komputer. "Karena itu aku bener-bener minta maaf kalau hasilnya kurang maksimal." Setelah kelar dengan deadline-nya, Susan sempat ngga mau ngeliat layar komputer selama seminggu! Hal ini juga sempat membuat jadwal kuliahnya agak berantakan. "Abis, waktu itu semuanya aku kerjakan sendiri, kecuali untuk bagian scanning, yang sempat dibantu adik dan temanku." Jadi, meski hasilnya ada kesan 'belon kelar', toh Magic of Love memiliki kenangan yang khusus di hati Susan.

Saat ditanya soal mangaka idolanya, Susan berkata, "Dulu aku kagum banget sama Yu Asagiri, yang punya goresan sangat halus dan karakter buatannya selalu cantik dan keren." Tak heran jika karya-karya awal Susan terlihat memiliki style yang mirip dengan sang idolanya. Tapi akhir-akhir ini ia berusaha mengembangkan style baru, namun masih berkiblat ke manga. Inilah yang dituangkannya habis-habisan dalam His Other Personality, yang boleh dibilang menjadi masterpiece pertamanya. "Baik dari tema, pembuatan karakter, hingga ke visualnya, aku benar-benar mengerjakan dengan sepenuh hati. Aku memang ingin mempersembahkan seluruh kemampuanku saat ini pada para pembaca melalui karya ini," ungkap Susan dengan bersemangat.

Proses pembuatannya sendiri memakan waktu yang panjang. Diawali dari ide yang didapat saat membaca artikel koran, tentang sejenis gangguan jiwa yang disebut masochism, dilanjutkan studi lanjutan mengenai dampak psikologisnya. Kemudian masuk ke proses desain karakter. Watak tokoh-tokohnya dibuat lebih mendalam, sesuai dengan alur kisahnya yang twisted. Dan dalam hal visual, memang jauh lebih baik dan 'selesai' dibanding Magic of Love. Juga ada hal yang bela-belain dikerjakan oleh Susan dalam komik ini. Jika biasanya ia paling malas mengolah background gambarnya, maka dalam HOP ini, Susan berjuang belajar perspektif untuk mendapatkan gambar yang baik. Selain itu ia juga sempat mengalami berbagai kesulitan dan tantangan. Misalnya, selain waktu pengerjaan yang sempat makan waktu bertahun-tahun sehingga kadang membuatnya bosan, padahal biasanya bisa ia kerjakan dalam beberapa bulan saja. Pernah juga saat ia telah selesai meraster gambar sebanyak 180 halaman, tahu-tahu folder file-nya hilang... jadi proses ini perlu diulang lagi, hingga memakan waktu berbulan-bulan! Atau ketika sedang mengerjakan, dan mendadak... jeproet! harddisk komputernya rewel, dan besoknya ternyata jebol. Padahal ia belum sempat membuat back up file! So, untuk menyelesaikan 2 jilid komik ini, Susan memang telah membuktikan kekerasan tekad, kekuatan mental dan semangat yang tahan banting.

Uniknya, komikus yang suka juga membuat storyline atau menulis novel yang tak pernah dipublikasikannya ini bicara bahwa meski kadang ceritanya dibuat berat, tapi segmen komiknya tetap mengarah ke shoujo manga. Dan walau telah memiliki cukup banyak pengalaman, Susan mengaku belum juga memutuskan apakah ia akan eksis di industri komik atau ngga. "Untuk sementara aku akan serius di bidang komik, karena masih pengen menambah pengalaman, sekaligus ningkatin kemampuan. Nah, setelah lulus nanti, baru aku akan mencari kerjaan yang lain. Tapi mungkin masih berhubungan dengan bidang entertainment. Bahkan mungkin jadi web designer atau animator 2D." Alasannya karena ia merasa bahwa perkomikan Indonesia yang mulai berkembang, masih perlu waktu untuk bisa jadi industri yang komersial. Susan juga setuju bahwa dalam tahap ini komikus sah-sah saja menggunakan style manga dalam berkarya. "Asalkan dikembangkan, dalam artian ngga nyontoh persis loh. Kalo sampe nyontoh persis sih menurut aku bukan pengembangan, tapi plagiator! Jadi, aku berharap untuk tahun-tahun ke depan, bakal lebih banyak lagi komikus Indonesia yang punya style sendiri. Dan dengan kreativitasnya, mampu memajukan dunia komik di sini."

Terakhir, Susan juga berharap penerbit-penerbit komik lokal juga mau menerima karya kreatif dan benar-benar berbeda, yang dihasilkan komikus lokal. Dalam hal ini memang perlu diadakan rating untuk membedakan komik anak-anak, remaja atau dewasa. Tapi pembedaan ini bukan karena gambarnya yang nyerempet, melainkan berdasarkan alur kisahnya yang sederhana atau kompleks.

Nah, puas kenalan dengan komikus yang sangat ulet dan perfeksionis ini? Kalau gitu, kamu tinggal menantikan terbitnya His Other Personality yang dijanjikan bakal menyajikan hal berbeda dibanding komik-komik yang telah ada...

Anzu Hizawa. 1997-2000

QUIZ

Mau ngedapetin komik His Other Personality jilid 1, yang ada tanda tangan Anzu Hizawa di dalamnya?

Kalau mau, kamu tinggal mengirim potongan kupon ini [tempel dalam kartu pos] ke Redaksi Animonster. Serta sertakan alasan kamu menginginkan komik eksklusif dari Anzu Hizawa ini. Kartu pos kamu harus sampai paling lambat tgl. 25 Mei 2002.

Bagi 3 orang pengirim yang beruntung, akan diumumkan pada Animonster volume 40, dan berhak mendapatkan sebuah komik eksklusif HOP jilid 1, berisi salam dari Anzu Hizawa yang dibuat khusus untuk kamu!



KAIBUTSU……HAIKIBUTSU 13 GO……IRONNA NAMAE DE MINNA GA YOBU KEDO...ATASHI NI WA ANO KO NO NAMAE WA HITOTSU DAKE YO....

[Monster…..Makhluk Eksperimental no 13……walau dengan berbagai macam nama orang menyebutnya…..tapi bagi saya nama anak itu hanya ada satu…..]

Kalimat di atas diucapkan sangat menggema oleh salah seorang seiyuu cewek yang mengisi suara salah satu tokoh di dalam film dan mengawali sebuah trailer dari movie Patlabor yang ketiga ini, di mana trailer itu sudah mulai mengudara di televisi-televisi Jepang sejak awal bulan Maret. Film dengan judul WXIII ini diputar pada tanggal 30 Maret yang lalu di bioskop-bioskop terkemuka di Jepang. Antusias para penggemar anime dan fans Patlabor terhadap film ini sangat terlihat dari antrian panjang di setiap loket penjual tiket di bioskop-bioskop yang memutarkan film



WXIII / KIDOU KEISATSU

ini. Nampaknya pemutaran movie Patlabor yang ketiga ini merupakan sebuah momen penting dalam dunia anime mecha setelah 9 tahun berlalu semenjak pemutaran movie Patlabor 2 diputar di layar bioskop Jepang pada tahun 1993.

Pemutaran film WXIII dibarengi dengan film Mini Pat episode 1, di mana di film ini semua karakter dalam Patlabor digambarkan dalam bentuk Super Deformed atau "kuntet" dengan cerita komedi yang mampu menghibur para pemirsanya setelah terkuras konsentrasinya pada saat menyaksikan WXIII. WXIII dibuat dan dikerjakan oleh studio animasi Headgear yang memang sejak pertama kali muncul, Patlabor selalu ditangani oleh studio yang satu ini. Namun dalam pembuatan WXIII para staff Headgear sudah tidak seperti staff pada saat mengerjakan movie Patlabor 2 karena ada senior dan staff yang sudah keluar dari studio tersebut. Menyadari keadaan tersebut maka Headgear berkolaborasi dengan staff lain untuk mengerjakan WXIII. Orang yang dipercaya sebagai *supervisor* dalam WXIII adalah Izubuchi Yutaka, sebagai *director* adalah Takayama Fumihiko, dan sebagai *screenplay* adalah Tori Miki. Berbeda dengan Mini Pat, karena staff yang mengerjakan film Super Deformed ini berbeda dengan staff yang mengerjakan WXIII maka orang dan staff yang "memegang" Mini Pat juga berbeda. Yang dipercaya sebagai *sutradara* dalam Mini Pat adalah Oshii Mamoru dan Kamiya Makenji, sedangkan Nishio Tetsuya dipercaya sebagai *character design*-nya. Di tengah maraknya film baru ini muncul sebuah pertanyaan, "Mengapa film movie Patlabor ketiga tidak diberi judul Patlabor 3 saja?". Izubuchi Yutaka menjawab pertanyaan itu dengan mengatakan kalau dalam film WXIII yang diceritakan adalah drama 2 orang polisi yang berusaha memecahkan sebuah kasus di mana di dalam situ terjalin sebuah cerita drama yang penuh dengan intrik dan permasalahan yang sangat mendalam dalam kehidupan manusia, alasan lainnya jika diberi judul Patlabor 3 bagi dirinya sangat tidak cocok dengan suasana yang digambarkan dalam film itu sendiri karena dengan menggunakan nama "Patlabor" maka orang akan langsung memiliki image bahwa film itu akan bertemakan sebuah mecha action, karenanya hal ini sangat bertentangan karena bisa dibilang tokoh-tokoh utama dalam Patlabor hanya muncul sebagai karakter pembantu dalam film ini, sebaliknya karakter-karakter baru yang muncul dalam film inilah yang justru menjadi karakter utamanya. Ceritanya sendiri sangat berat menyerupai movie Patlabor 2 di mana memiliki alur cerita yang sangat rumit...yah bagi yang menyukai film-film dengan tema yang "berat", nampaknya WXIII ini bisa menghibur kamu.

Bagaimana dengan ceritanya? Secara garis besar WXIII menceritakan mengenai sebuah makhluk yang merupakan hasil uji coba bio teknologi yang lepas di mana kemudian makluk tersebut diberi nama 13-go atau nomor 13. Makhluk ini secara membabi buta menyerang manusia dan yang menjadi masalah adalah karena hasil dari penggunaan secara bebas sebuah bio teknologi terhadap makhluk ini membuatnya menjadi sebuah bentuk kehidupan yang sangat kuat dan memiliki kekebalan yang sangat kuat pula. Satu-satunya cara untuk membunuh makhluk itu adalah dengan cara menembakkan peluru virus yang dapat menghancurkan sel makhluk tersebut ke dalam tubuh bagian dalamnya. Dengan virus itu maka diperkirakan akan menghentikan aktifitas dan menghancurkan "theromerarse" yang merupakan penyebab utama mengapa makhluk itu menjadi sangat kuat. Hancurnya theromerarse itu akan mempercepat perkembangan sel makhluk tersebut sehingga selnya akan berpisah dan pecah antara satu sama lainnya, hasil akhir dari perpecahan sel itu adalah musnahnya makhluk tersebut. Tetapi sebuah masalah kemudian terjadi di mana makhluk tersebut tiba-tiba masuk ke dalam Kaul, sebuah Labor yang digunakan untuk di dalam air, dan menggunakannya sebagai tameng sehingga tempat untuk menembakkan peluru virus tersebut tidak dapat ditemukan lagi.....sedangkan peluru virus yang dibuat hanya ada 1 buah. Kesempatan yang ada untuk membunuh makhluk itu hanya ada sekali, jika gagal maka makhluk tersebut tidak dapat ditahan lagi untuk menyerang manusia. Untuk itu maka divisi 2 yang terdiri dari Gotou Saichi, Noa Izumi, Shinohara Asuma, Oota Isao, Shinshi Mikiyasu, dan Yamazaki Hiromi diperintahkan untuk terjun ke lapangan dengan menggunakan Ingram demi melawan makhluk yang sudah menyatu dengan labor karena sebuah labor hanya dapat dilawan dengan labor lagi. Berbagai cara mereka lakukan hingga menjebak makhluk tersebut ke sebuah stadion bola, di sana 2 unit Ingram yang dikendalikan Noa dan Oota dikerahkan untuk melumpuhkan makhluk tersebut...tetapi apakah usaha mereka akan membuahkan hasil yang menggembirakan?

Di sisi lain sebuah drama kehidupan diceritakan di antara 2 orang polisi yang menyelidiki kasus 13-go ini, mereka adalah Kuzumi Takeshi dan Hata Shinichirou. Tokoh yang banyak diceritakan adalah Shinichirou yang mencari tahu informasi mengenai makhluk yang disebut sebagai 13-go, sedangkan Takeshi adalah seorang veteran yang sudah banyak menangani berbagai kasus sehingga pengetahuannya sangat berguna dalam penyelidikan kasus ini. Sebuah kebenaran dan kenyataan yang menyakitkan kemudian terungkap oleh Shinichirou sejalan dengan diketahuinya asal usul makhluk tersebut. Sebenarnya apakah kenyataan yang menyakitkan itu? Siapakah yang menciptakan makhluk yang berbahaya itu dan apa tujuannya? Beberapa pertanyaan tadi bisa kamu cari jawabannya kalau kamu menonton film itu sendiri. Tunggu saja sampai film ini masuk ke Indonesia....buat para penggemar Patlabor dan anime mecha...tunggu apa lagi? ●

PATLABOR THE MOVIE 3

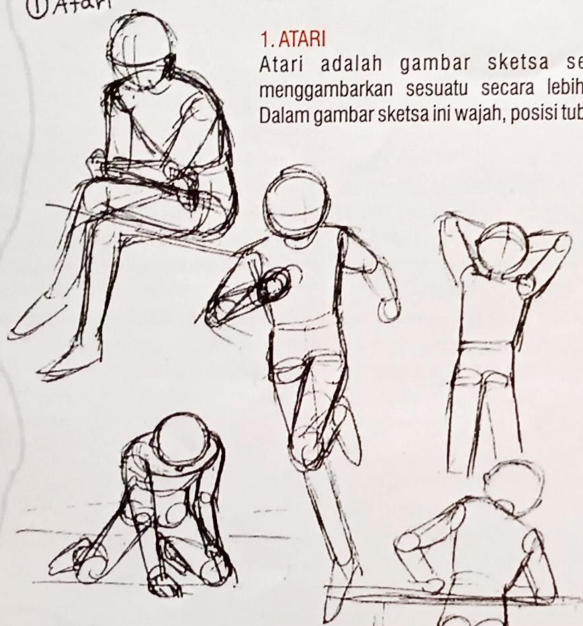
Just Ask MACHIKO!

justaskmachiko@hotmail.com



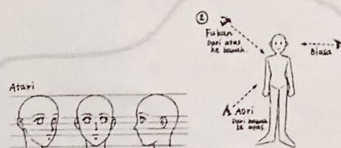
Selamat siang semuanya! Di sini Machiko-sensei. Tahukah kalian pada hari Jumat tanggal 01 Maret lalu telah diselenggarakan "Machiko-sensei no MANGA seminar & workshop" di Japan Foundation? Jumlah peserta yang mengikuti seminar itu ada sekitar 200 orang, sebuah jumlah yang mengejutkan! Bahkan bukan Machiko saja yang terkejut, para staff Japan Foundation pun tidak menyangka. Ada sih rasa senang dan bangganya, hahaha... Kepada para peserta yang sudah bersedia datang, Machiko ucapkan terima kasih banyak. Dan untuk yang tidak berkesempatan untuk hadir pada seminar kemarin maka pada edisi kali ini Machiko akan menuliskan hal-hal yang telah dijelaskan dan dipraktekkan di dalam seminar kemarin. Jadi, bagi yang telah mengikuti seminar itu, maka pelajaran ini akan berupa sebuah pengulangan supaya kalian lebih mengerti dan mampu mempraktekkannya lebih baik.

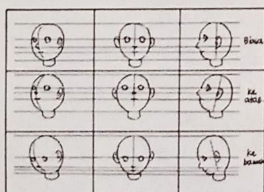
Manga Yougo [Istilah-istilah dalam Manga]

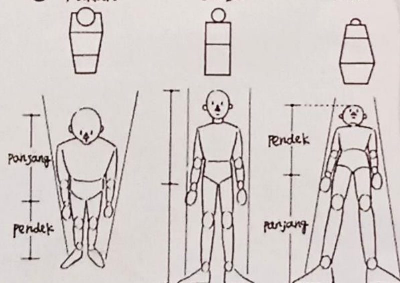


1. ATARI

Atari adalah gambar sketsa sebelum menggambarkan sesuatu secara lebih detail. Dalam gambar sketsa ini wajah, posisi tubuh, dan latar belakang disusun secara apik supaya menghasilkan keseimbangan dalam menggambar.







2. AORI dan FUKAN

Dalam menggambar orang, yang paling sulit adalah Aori dan Fukan. *Fukan* adalah menggambar orang dengan sudut pandang seolah-olah dilihat dari atas, sedangkan *Aori* adalah kebalikan dari *Fukan*, dimana menggambar orang dengan sudut pandang seolah-olah dilihat dari bawah. Untuk menggambar ke-2 efek ini maka mulailah membuat *Atari* dengan cara menggambarkan garis-garis sketsa untuk lebih mempermudah penggambaran.

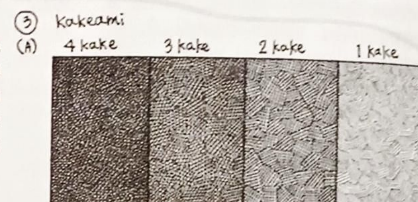
3. KOUKA

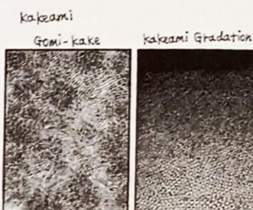
Di seminar, pertanyaan yang paling banyak dilontarkan oleh para peserta adalah pertanyaan mengenai Kouka atau efek. Dewasa ini banyak orang yang menggambar efek secara mudah dengan menggunakan komputer. Tetapi para *manga-ka* sendiri lebih banyak yang memilih menggambar efek dengan menggunakan gambar tangan. Mengapa? Karena banyak yang mengatakan kalau menggambar efek dengan menggunakan gambar tangan akan terlihat lebih bagus daripada dengan menggunakan komputer. Karenanya kalian juga harus belajar cara menggambar efek dengan menggunakan tangan kalian sendiri.

Ada 2 macam efek yang biasa digunakan dalam manga:

- KAKEAMI

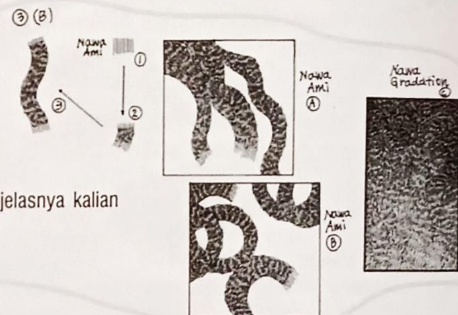
Kakeami adalah efek berupa arsiran yang saling menyilang. Ada berbagai macam *Kakeami*, yaitu *Ichi-kake* [arsir 1 garis], *ni-kake* [arsir 2 garis], *san-kake* [arsir 3 garis], dan *yon-kake* [arsir 4 garis]. Selain itu ada *gomi-kake* [arsiran tak beraturan] dan *kakeami-gradation* [arsiran berupa gradasi dari terang ke gelap]. Kalian bisa mempraktekkannya dengan cara memperhatikan contoh yang ada.





- NAWA

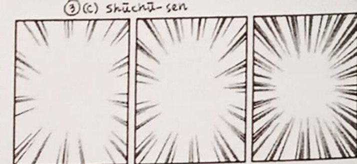
Nawa adalah efek berupa arsiran yang berupa garis-garis lurus. Ada 2 macam *Nawa* yaitu *nawa* biasa dan *nawa-gradation*. Untuk lebih jelasnya kalian bisa melihat gambar yang ada.

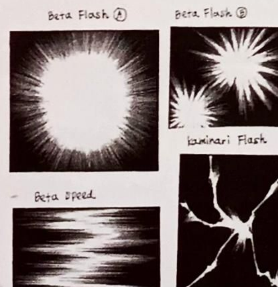


Baik *Kakeami* maupun *Nawa* biasa, digunakan sebagai efek yang umum digunakan pada saat menggambar latar belakang, rambut, baju, dan hal-hal lain yang sejenisnya, yang pasti efek ini biasanya digunakan untuk memunculkan objek yang digambarkan di dalam manga. Mengenai efek mana yang lebih baik digunakan, kalian bisa mempelajarinya dengan cara banyak membaca manga-manga yang sudah beredar.

- SHUUCHUU-SEN

Shuuchuu-sen adalah efek yang digambar pada saat sangat ingin memperlihatkan satu hal yang kalian gambar. *Shuuchuu-sen* sendiri ada beberapa jenis, yaitu futsuu no shuuchuu-sen, bara-shuuchuu, dan beta flash.



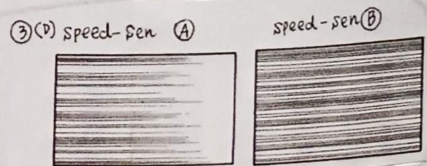


Bara-shuuchuu memiliki sedikit lebih banyak garis daripada *futsuu no shuuchuu-sen*. Sedangkan *beta flash* memiliki garis yang jauh lebih banyak daripada *futsuu no shuuchuu-sen*, bahkan sampai terlihat saling menimpa pada bagian pinggirannya. Perhatikan perbedaannya pada contoh gambar yang saya berikan!

Hati-hati jika kalian menggunakan efek-efek ini karena sedikit kesalahan saja akan menyebabkan gambar kalian tidak menceritakan cerita yang jelas!

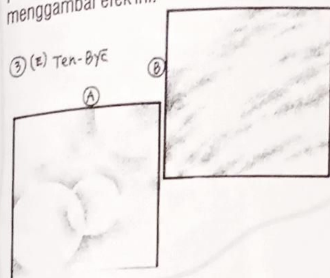
- SPEED-SEN

Speed-sen adalah efek berupa garis-garis lurus yang menggambarkan kecepatan gerak, yang sangat sering kalian temukan di dalam manga. Dari contoh gambar yang disertakan kalian bisa mempelajari beberapa jenis dari efek ini.



- TENBYO

Tenbyo adalah efek yang digunakan untuk menghasilkan sebuah *image*. Biasanya untuk menggambarkan efek ini digunakan *Maru-pen*, atau kalian bisa juga menggunakan *Rotring* atau *Rapido* jika kalian lebih menggunakan kedua alat gambar itu. Pada saat menggambar efek ini gambarlah titik-titik berbentuk bulat serapi mungkin. Sebelum menggambar efek ini, penting juga bagi kalian untuk memikirkan *image* apa yang ingin dimunculkan sebelum menggambar efek ini.





Selain hal-hal di atas, di dalam seminar juga banyak ditanyakan mengenai cara menggosok *tone* dan cara penggunaannya, serta cara menulis sebuah cerita. Hal-hal tersebut akan dibahas secara detail pada lain waktu dan kesempatan.

MANGA WORKSHOP

Selain menikmati komik, rupanya keinginan untuk membuat komik sendiri juga semakin berkembang di Indonesia. Melihat antusiasme ini, Japan Foundation menyelenggarakan *manga workshop* yaitu seminar sehari dengan tema menggambar kartun/manga. Seminar yang diadakan pada tanggal 01 Maret 2002 itu disambut hangat. Dalam waktu yang tidak terlalu lama, pendaftaran untuk seminar tersebut ditutup karena kapasitas tempat duduk sebanyak 120 orang sudah terisi semua.



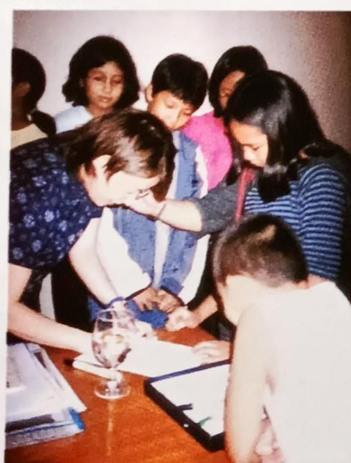
Seminar yang membahas tentang komik atau manga pada khususnya memang terbilang jarang diadakan di sini. Seminar kali ini menghadirkan Machiko Maeyama, *manga-ka* Jepang yang bermukim di Indonesia sejak tahun 1997. Bersamaan dengan seminar diadakan pula pameran manga karya Machiko-sensei.

Acara dimulai pada pukul 14.30 dan dibuka dengan kata sambutan dalam bahasa Indonesia disampaikan oleh Kazumasa Nishida, *general director* Japan Foundation yang antara lain menyatakan senang dengan adanya acara yang dapat menjadi pertukaran kebudayaan antara Jepang dan Indonesia. Setelah itu Machiko mulai menyampaikan materi seminar dalam bahasa Jepang yang diterjemahkan ke dalam bahasa Indonesia oleh Ibu Lisa. Sensei yang ramah dan murah senyum ini mengawali seminar dengan menjelaskan apa itu manga dan jenis-jenis manga. Secara teknis manga terdiri dari dua jenis yaitu *4-koma manga* dan *story manga*. 4-koma manga adalah manga yang terdiri dari 4 kotak di mana kotak pertama [ki] menampilkan pengenalan tokoh dan setting. Kotak ke-2 [sho] mengisahkan hubungan antara tokoh-tokoh tersebut. Pada kotak ke-3 [ten], kotak yang paling penting, mulai timbul masalah. Ini membuat pembaca akan bertanya-tanya apa yang akan terjadi selanjutnya yang dihadirkan dalam kotak ke-4 [ketsu] sekaligus menceritakan penyelesaian masalah. Story manga merupakan pengembangan dari *4-koma manga* di mana masing-masing kotak dibuat menjadi beberapa halaman sehingga secara keseluruhan story manga terdiri dari banyak halaman.

Machiko juga menjelaskan mengapa orang Jepang walau sudah dewasa masih suka membaca manga. Karena di Jepang tema manga bervariasi dan dibagi-bagi berdasarkan umur pembacanya, maka setiap orang dapat memilih manga yang sesuai dengan perkembangan umur mereka. Bila ketika kanak-kanak membaca manga seperti *Candy Candy* atau *Doraemon*, saat remaja mulai membaca manga dengan kisah-kisah seputar sekolah. Setelah lulus dan beranjak dewasa akan beralih ke manga dengan tema percintaan dan pekerjaan. Bahkan untuk orang dewasa ada manga yang bercerita tentang masalah rumah tangga seperti membesarkan anak atau merawat orang lanjut usia. Machiko mengaku terpesona dengan pemuda-pemuda idaman dalam cerita manga romantis, tapi karena tidak berhasil menemukan pacar seperti cowok-cowok dalam manga, ia memutuskan untuk membuat manga sendiri ^_^

Dalam seminar itu pula Machiko menerangkan teknik-teknik dasar menggambar wajah manusia seperti arah tatapan muka, ekspresi wajah dan cara menggambar wajah sesuai dengan usianya misalnya wajah tokoh anak-anak, dewasa atau orang tua. Setiap teknik diajarkan dengan jelas dan mudah diikuti. Selain menggambar wajah karakter, Machiko juga memperkenalkan teknik menggambar *background* manga yang sesuai dengan adegan atau suasana yang ingin ditampilkan. Teknik menggambar *background* ini ternyata amat beragam dan masing-masing memiliki istilah dalam bahasa Jepang. Di samping menggunakan alat tulis [pena/pensil], Machiko juga mengajarkan teknik menggunakan *screentone* [sepeti rugos] untuk *background*, yang kelihatannya sulit tapi sebenarnya mudah bila kita tahu caranya dan banyak berlatih.





Waktu 2 jam rasanya terlalu singkat untuk mempelajari berbagai teknik menggambar manga. Machiko sendiri terkesan karena menurutnya para peserta yang sebagian besar dari kalangan remaja itu sudah pandai menggambar dan bukan hanya pemula yang tidak tahu apa-apa. Machiko juga membagi tips untuk membuat manga yang baik yaitu kembangkan ide apa saja dari keadaan di sekitar kita, lebih baik carilah tema yang sesuai dengan umur kita karena dengan begitu kita dapat lebih memahami situasinya. Ia juga bepesan agar pemula berani mencoba menuangkan ide apa pun ke dalam gambar. Bila takut-takut maka kita tidak akan bisa membuat manga yang bagus. Walaupun trik awal yang mudah adalah meniru gaya para *manga-ka* terkenal dengan cara banyak-banyak membaca manga, tapi Machiko menyarankan agar suatu saat kita harus menciptakan gaya dan ciri khas sendiri.

Walaupun seminar sudah berakhir pada jam 16.00, Maciko masih 'ditodong' membuat skesta oleh para peserta yang rela antri dengan sabar. Sambil bercakap-cakap riang, tangannya dengan lincah membuat sketsa wajah setiap peserta yang memintanya. Ada juga sih yang minta dibuatkan sketsa wajah Machiko yang imut-imut. Meski cape, Machiko tetap tampak ceria dan tak henti-hentinya bercanda dengan para peserta yang berkerumun mengelilingi mejanya. Ia sangat senang dengan sambutan akan seminar manga ini dan mengatakan bahwa sebenarnya banyak orang Indonesia yang berbakat menggambar manga. Bila ada kesempatan lain, dengan senang hati Machiko akan mengajarkan teknik-teknik menggambar manga yang lain. So buat kamu yang kemarin tidak sempat hadir, tunggu aja kesempatan berikutnya dech.

Reported by Demonic Angel 'V'

Thanks to Machiko and husband, Mbak Diana [Japan Foundation] & Kattleen for giving me this 'wing'.











RENDEZ-VOUS

ZETTAI

Shoujo Kakumei Utena ~ La Filette Revolutionaire, atau dikenal juga dengan judul *Revolutionary Girl Utena*, banyak disebut orang sebagai salah satu serial paling revolusioner dalam 1 dekade belakangan ini. Sesuai dengan judulnya, serial ini memang mendobrak semua tradisi di dunia per-anime-an dengan simbolisasi dan ceritanya yang unik. Walaupun usia anime ini sudah cukup lama, tetapi fans setianya tetap mendiskusikan semua aspek dalam serial ini dengan bersemangat. Dan fans baru pun bermunculan setiap mereka menonton atau membaca SKUtena. Serial ini menampilkan seorang wanita luar biasa di tengah-tengah kejadian-kejadian mengerikan dan hal-hal yang sulit untuk ia mengerti. Penasaran?

UNMEI

Orang-orang yang memiliki ide awal dan cerita original dari Shoujo Kakumei Utena tergabung dalam Be-PaPas. Setelah Utena selesai, Be-PaPas membuat serial novel Shounen Ou [*Boy King*] di majalah Newtype [kini serial itu sudah tamat]. Sayangnya belum ada kabar kapan novel keren ini akan diangkat ke format anime. Konsep awal untuk Utena dibuat berdua oleh Ikuhara Kunihiko dan Saitou Chiho. Ikuhara-sensei kemudian juga yang menjadi sutradara anime ini, dan Saitou-sensei membuat manga-nya. Sebelum ini, Ikuhara-sensei telah menyutradarai Bishoujo Senshi Sailor Moon, dan Saitou-sensei telah terkenal lewat judul-judul macam Tenshi no Tattoo, Love Stories dan White Waltz. Versi manga dari Utena diserialisasikan di majalah Ciao dari penerbit Shogakukan. Sedangkan anime-nya yang terdiri dari 39 episode ditayangkan di TV Tokyo.

Character designer utama untuk anime-nya adalah Hasegawa Shinya. Musiknya yang super unik itu dibuat oleh Mitsumune Shinkichi. Dan bila kamu mendengar lagu-lagu tertentu seperti Zettai Unmei Mokushiroku atau Astrolagous Chikyuu Sugoroku yang memiliki alunan *choir* yang luar biasa, seorang musisi Amerika bernama J.A. Seazer-lah yang bertanggung jawab atas *choir* tersebut. Kehadirannya benar-benar membawa keunikan tersendiri dalam Shoujo Kakumei Utena!

Studio yang membuat anime ini adalah J.C. Staff yang langsung menanjak ke deretan studio elit di Jepang setelah kesuksesan mereka dengan Utena. Ikuhara-sensei sendiri adalah sutradara yang terkenal karena keunikannya, ketampanannya dan gayanya yang lebih mirip J-Rocker daripada sutradara biasa. Ia sekarang tinggal di Los Angeles dan mengerjakan proyek-proyeknya di sana. Karena kesuksesannya dengan Shoujo Kakumei Utena, Ikuhara-sensei banyak dikejar-kejar oleh para produser untuk menangani anime lain, tetapi ia adalah orang yang sangat pemilih dalam menerima tawaran pekerjaan.

MOKUSHIROKU

Storyline anime Utena dibagi menjadi 4 bagian besar, yaitu Student Council Saga [episode 1-13] dan Black Rose Saga [episode 14-24], Ootori Akio Saga [episode 25-33] dan Apocalypse Saga [episode 34-39].

Tenjou Utena adalah seorang gadis yang baru pindah ke sekolah elit Ootori Gakuen. Yang membuat Utena sangat berbeda dari siswi yang lain, ia menolak mengenakan seragam sekolah dan mengenakan setelan baju yang ia pilih sendiri. Ia terlihat seperti seorang pangeran yang elegan, dan memang ia ingin menjadi seorang pangeran yang bisa menyelamatkan sang puteri dari iblis ataupun penyihir jahat yang mencoba mencelakainya.

Ketika Utena masih anak-anak, ia bertemu dengan seorang 'pangeran' yang memberikan sebuah cincin dengan ukiran mawar di matanya. Pangeran itu mengatakan bahwa cincin itu akan membawa Utena untuk bertemu dengannya suatu saat nanti.

Sejak saat itu, Utena bertekad untuk menjadi pangeran, bukan hanya puteri yang hanya bisa menunggu kedatangan pangeran untuk menyelamatkannya. Walaupun ia akhirnya mendapat masalah dan tentangan dari guru-guru yang tidak menyukai gaya berpakaiannya yang mengabaikan seragam dan peraturan sekolah itu, tapi Utena tetap cuek.

Utena yang baru pindah sekolah, bertemu dengan seorang siswi Ootori Gakuen yang bernama Shinohara Wakaba. Wakaba adalah gadis yang periang dan terlihat jelas sangat menyukai dan menghormati Utena yang ia anggap unik dan berani. Mereka berdua langsung bersahabat akrab. Wakaba yang memanggil Utena dengan sebutan 'Utena-sama' ini selalu siap menyambut Utena setiap pagi dengan sapaan cerianya.

Suatu saat, Utena melihat sekelompok siswa Ootori yang sedang berkumpul

SHOUJO KAK











ZETTAI

Shoujo Kakumei Utena ~ La Filette Revolutionaire, atau dikenal juga dengan judul *Revolutionary Girl Utena*, banyak disebut orang sebagai salah satu serial paling revolusioner dalam 1 dekade belakangan ini. Sesuai dengan judulnya, serial ini memang mendobrak semua tradisi di dunia per-anime-an dengan simbolisasi dan ceritanya yang unik. Walaupun usia anime ini sudah cukup lama, tetapi fans setianya tetap mendiskusikan semua aspek dalam serial ini dengan bersemangat. Dan fans baru pun bermunculan setiap mereka menonton atau membaca SKUtena. Serial ini menampilkan seorang wanita luar biasa di tengah-tengah kejadian-kejadian mengerikan dan hal-hal yang sulit untuk ia mengerti. Penasaran?

UNMEI

Orang-orang yang memiliki ide awal dan cerita original dari Shoujo Kakumei Utena tergabung dalam Be-PaPas. Setelah Utena selesai, Be-PaPas membuat serial novel Shounen Ou [*Boy King*] di majalah Newtype [kini serial itu sudah tamat]. Sayangnya belum ada kabar kapan novel keren ini akan diangkat ke format anime. Konsep awal untuk Utena dibuat berdua oleh Ikuhara Kunihiko dan Saitou Chiho. Ikuhara-sensei kemudian juga yang menjadi sutradara anime ini, dan Saitou-sensei membuat manga-nya. Sebelum ini, Ikuhara-sensei telah menyutradarai Bishoujo Senshi Sailor Moon, dan Saitou-sensei telah terkenal lewat judul-judul macam Tenshi no Tattoo, Love Stories dan White Waltz. Versi manga dari Utena diserialisasikan di majalah Ciao dari penerbit Shogakukan. Sedangkan anime-nya yang terdiri dari 39 episode ditayangkan di TV Tokyo.

Character designer utama untuk anime-nya adalah Hasegawa Shinya. Musiknya yang super unik itu dibuat oleh Mitsumune Shinkichi. Dan bila kamu mendengar lagu-lagu tertentu seperti Zettai Unmei Mokushiroku atau Astrolagous Chikyuu Sugoroku yang memiliki alunan *choir* yang luar biasa, seorang musisi Amerika bernama J.A. Seazer-lah yang bertanggung jawab atas *choir* tersebut. Kehadirannya benar-benar membawa keunikan tersendiri dalam Shoujo Kakumei Utena!

Studio yang membuat anime ini adalah J.C. Staff yang langsung menanjak ke deretan studio elit di Jepang setelah kesuksesan mereka dengan Utena. Ikuhara-sensei sendiri adalah sutradara yang terkenal karena keunikannya, ketampanannya dan gayanya yang lebih mirip J-Rocker daripada sutradara biasa. Ia sekarang tinggal di Los Angeles dan mengerjakan proyek-proyeknya di sana. Karena kesuksesannya dengan Shoujo Kakumei Utena, Ikuhara-sensei banyak dikejar-kejar oleh para produser untuk menangani anime lain, tetapi ia adalah orang yang sangat pemilih dalam menerima tawaran pekerjaan.

MOKUSHIROKU

Storyline anime Utena dibagi menjadi 4 bagian besar, yaitu Student Council Saga [episode 1-13] dan Black Rose Saga [episode 14-24], Ootori Akio Saga [episode 25-33] dan Apocalypse Saga [episode 34-39].

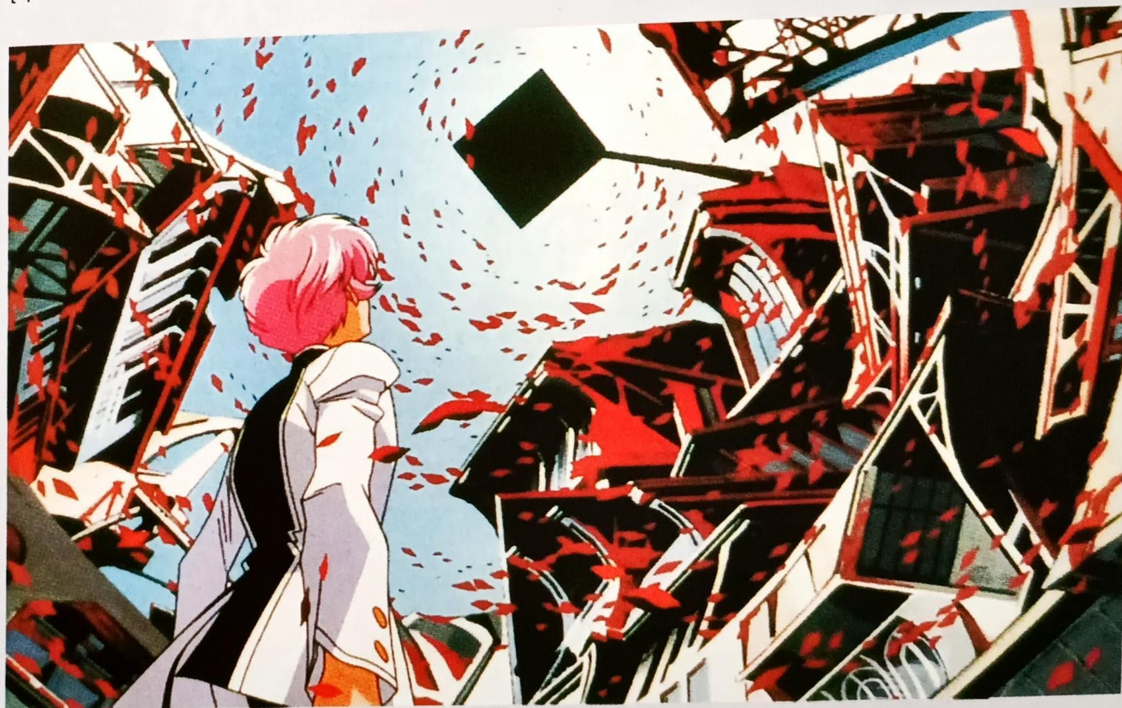
Tenjou Utena adalah seorang gadis yang baru pindah ke sekolah elit Ootori Gakuen. Yang membuat Utena sangat berbeda dari siswi yang lain, ia menolak mengenakan seragam sekolah dan mengenakan setelan baju yang ia pilih sendiri. Ia terlihat seperti seorang pangeran yang elegan, dan memang ia ingin menjadi seorang pangeran yang bisa menyelamatkan sang puteri dari iblis ataupun penyihir jahat yang mencoba mencelakainya.

Ketika Utena masih anak-anak, ia bertemu dengan seorang 'pangeran' yang memberikan sebuah cincin dengan ukiran mawar di matanya. Pangeran itu mengatakan bahwa cincin itu akan membawa Utena untuk bertemu dengannya suatu saat nanti.

Sejak saat itu, Utena bertekad untuk menjadi pangeran, bukan hanya puteri yang hanya bisa menunggu kedatangan pangeran untuk menyelamatkannya. Walaupun ia akhirnya mendapat masalah dan tentangan dari guru-guru yang tidak menyukai gaya berpakaiannya yang mengabaikan seragam dan peraturan sekolah itu, tapi Utena tetap cuek.

Utena yang baru pindah sekolah, bertemu dengan seorang siswi Ootori Gakuen yang bernama Shinohara Wakaba. Wakaba adalah gadis yang periang dan terlihat jelas sangat menyukai dan menghormati Utena yang ia anggap unik dan berani. Mereka berdua langsung bersahabat akrab. Wakaba yang memanggil Utena dengan sebutan 'Utena-sama' ini selalu siap menyambut Utena setiap pagi dengan sapaan cerianya.

Suatu saat, Utena melihat sekelompok siswa Ootori yang sedang berkumpul membaca sesuatu. Ternyata, ada sebuah surat cinta yang ditempel di tempat umum. Surat cinta itu ditujukan kepada Saionji Kyouichi, wakil presiden dari Student Council Ootori Gakuen, dan juga jagoan kendo andalan sekolah. Yang menulis surat cinta kepada Saionji itu ternyata adalah Wakaba! Utena tentu saja



...UMEI UTENA



Tenjou Utena

Gadis cantik yang jago bermain anggar dan bela diri ini selalu mengenakan pakaian laki-laki, karena ia bercita-cinta untuk bisa menjadi pangeran yang dapat menyelamatkan sang puteri dari kejahatan. Ia tegar, baik hati, setia kawan dan paling tidak suka melihat perlakuan merendahkan dari orang lain. Sahabat pertamanya di Ootori adalah Wakaba. Duel pertamanya dengan Saionji pun disebabkan karena ia ingin membela Wakaba dari perlakukan tidak sopan Saionji terhadapnya.

Tidak seperti para 'pemilik' Rose Bride yang cenderung sangat menyakiti atau merendahkan Anthy, Utena sangat memperhatikan Anthy dan memperlakukannya seperti sahabatnya sendiri. Di antara mereka pun mulai tumbuh perasaan yang lebih dari sahabat. Utena benar-benar dapat menjadi pangeran yang membela sang puteri ketika ia berada di samping Anthy.

Tetapi sayangnya, Utena yang polos ini tidak mengetahui bahwa ia telah menjadi bagian dari intrik dan hal-hal mengerikan yang terjadi di Ootori Gakuen. Ketika ia mengetahui kenyataan sebenarnya, ia pun menjadi *shock*. Tetapi ia tetap melakukan apa yang ia anggap benar untuk dirinya dan orang-orang yang ia sayangi.

Ketika ia pertama datang ke Ootori, para anggota Student Council tidak memperhatikannya. Tetapi lama-kelamaan, ia pun dapat berhubungan baik dengan semuanya, mulai dari Touga sampai Miki. Mungkin yang tidak begitu bisa akrab dengannya hanyalah Nanami dan Saionji.

Seiyuu: Kawakami Tomoko

Peran lain: Fujisaki Madoka [Kidou Tenshi Angelic Layer], Mutsumi [Puni Puni Poemi], Noel [Tenshi ni Narumon]



Himemiya Anthy

Sang Rose Bride yang diperebutkan oleh para anggota Student Council lewat duel anggar. Ia dikatakan dapat memberikan apapun



yang diinginkan oleh 'pemiliknya'. Itulah sebabnya banyak yang bertekad mendapatkannya. Utena yang tidak tahu apa-apa mengenai tujuan duel di Ootori menjadi kaget ketika mengetahui siapa Anthy sebenarnya. Anthy menyukai Utena yang ia lihat berbeda dari semua petarung lain di Ootori. Utena yang polos dan tegas tidak pernah memperlakukannya seenaknya, ataupun dengan berbeda hanya karena ia adalah Rose Bride. Penampilannya yang sangat lembut dan melankolis itu membuat Utena ingin melindunginya dari siapapun.

Tidak ada yang tahu berapa usia Anthy sebenarnya. Walaupun ia terlihat seperti remaja berusia sekitar 16 tahun, tetapi hal itu sebenarnya bohong. Karena ia adalah Rose Bride, ia memiliki kekuatan luar biasa yang hanya bisa digunakan oleh 'pemilik'nya. Ketika Utena sedang bertarung dengan Saionji, dari dadanya, keluar Sword of Dios yang kemudian digunakan oleh Utena. Hal ini tentu saja membuat semua orang kaget, karena sebenarnya Utena bukanlah petarung resmi yang dipilih oleh Sekai no Hate [*Ends of the World*].

Anthy memiliki seekor 'binatang' peliharaan berbentuk aneh yang bernama Chu-chu. Chu-chu ini sangat cerdas dan sepertinya mengerti apapun yang terjadi di sekitarnya. Walaupun tidak terlihat eksplisit, tetapi Utena dan Anthy benar-benar adalah pasangan yang serasi. Kekaleman dan ketenangan Anthy mampu mengimbangi kecuekan dan keimpulsifan Utena. Tetapi jangan salah menduga, karena Anthy menyembunyikan sifat yang cukup nakal di balik penampilannya yang anggun itu.

Seiyuu: Fuchizaki Yuriko

Peran lain: Li Kouran [Sakura Taisen], June [Sol Bianca], Kaori [Akira]



Shinohara Wakaba

Siswi Ootori Gakuen yang paling 'normal' ini adalah sahabat pertama Utena. Ia dengan riang



menyambut kedatangan Utena di Ootori. Wakaba sangat menyukai Utena yang ia panggil dengan panggilan hormat 'Utena-sama' ini. Dan ia juga mengagumi ketegaran dan keberanian gadis yang ingin menjadi pangeran tersebut. Ketika ia mengalami hal yang memalukan karena perbuatan Saionji terhadapnya, Utena-lah yang maju untuk melindungi dan membelanya.

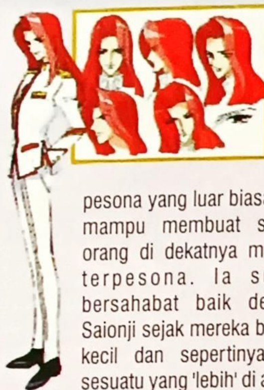
Ia menyukai Saionji yang brengsek tetapi berkharisma. Walaupun terlihat 'normal' dan periang, tetapi Wakaba juga menyembunyikan kepahitan dalam hidupnya. Itulah sebabnya ia akhirnya jatuh ke dalam perangkap Mikage dan Mamiya, dan menjadi petarung Black Rose.

Seiyuu: Imai Yuka

Peran lain: Inaho [Master Mosquiton], Futaba [Puni Puni Poemi], Mamiya Otaru [Saber Marionette J]

Kiryuu Touga

Presiden Student Council yang juga salah satu petarung anggar paling jagoan di Ootori. Touga memiliki kharisma dan



pesona yang luar biasa, dan mampu membuat semua orang di dekatnya menjadi terpesona. Ia sudah bersahabat baik dengan Saionji sejak mereka berdua kecil dan sepertinya ada sesuatu yang 'lebih' di antara mereka berdua. Ia memiliki seorang adik perempuan bernama Nanami. Touga adalah orang yang paling mengetahui apa yang terjadi di Ootori, setelah Akio. Walaupun Nanami menjadi sangat marah dan tidak setuju, Touga mendekati Utena dan berusaha untuk merayunya.

Touga memiliki agenda tersendiri dalam semua hal yang terjadi di Ootori Gakuen. Ia selalu berhasil menutupi manipulasinya dengan senyum manis dan kata-kata lembut yang mampu meluluhkan hati siapapun... kecuali Utena.

Seiyuu: Koyasu Takehito

Peran lain: Dias Flac [Star Ocean EX], Dan Simmons [Argento Soma], Izumi Takuto [Zetsuai & Bronze]



Saionji Kyouichi

Wakil presiden Student Council dan sahabat terbaik Touga ini adalah pemuda yang sangat arogan dan egois. Ketika ia menjadi pemilik Rose Bride, ia memperlakukan Anthy dengan sangat kasar. Ia tidak bisa mempercayain kekalahannya dari Utena dan ia bertekad untuk membalasnya, apapun yang terjadi.

Sebenarnya, ia sangat menyayangi Anthy, tetapi ia baru menyadari hal tersebut setelah ia kalah dari Utena. Memang Saionji sebenarnya adalah pemain anggar yang hebat, tetapi arogansinya adalah kekurangannya yang membuatnya tidak bisa menjadi lebih hebat dari sebelumnya.

Seiyuu: Kusao Takeshi

Peran lain: Parn [Lodoss Tousenki], Kougaiji [Gensoumaden Saiyuuki], Sakuragi [Slam Dunk]

Arisugawa Juri

Gadis yang memiliki basis fangirls terbanyak di Ootori Gakuen. Juri benar-benar seorang petarung luar biasa yang





menyulitkan semua lawannya, termasuk Touga dan Utena. Dengan terbuka dan tegas ia menyatakan dirinya sebagai seorang lesbian. Juri sebenarnya menyukai sahabatnya di sekolah yang bernama Takatsuki Shiori. Tetapi Shiori menyukai seorang yang cowok yang bernama Tsuchiya Ruka, sementara Ruka sendiri naksir habis-habisan pada Juri [duh... telenovela banget yah...]. Hal itu membuat Shiori malah menjadi benci padanya.

Sahabat terbaiknya di Student Council mungkin adalah Miki yang sangat menghormatinya.

Seiyuu: Mitsuishi Kotono

Peran lain: Katsuragi Misato [Shinseiki Evangelion], Shiranui Mai [Garou Densetsu], Neu [Weiss kreuz]



Kaoru Miki

Cowok manis yang jagoan main piano ini adalah seorang jenius yang mampu mengikuti jenjang pendidikan jauh di atas usianya. Penampilannya yang lembut dan sopan juga menyembunyikan ketangguhannya sebagai seorang jagoan anggar andalan sekolah.

Miki biasanya dipanggil dengan nama panggilan 'Mickey' oleh para siswa-siswi Ootori Gakuen. Ia memiliki seorang saudari kembar yang bernama Kozue, dan mereka berdua sangat akrab... bahkan keakraban mereka menjadi sesuatu yang tidak sehat.

Seiyuu: Hisakawa Aya

Peran lain: Kero-chan [Card Captor Sakura], Tomoko [To Heart], Mizuno Ami [Bishoujo Senshi Sailor Moon]

Kaoru Kozue

Kozue sangat terobsesi dengan saudara kembarnya, Miki. Ia tidak rela bila melihat Miki bersahabat atau dekat dengan orang lain. Sama seperti Miki, ia juga sangat ahli bermain piano, tetapi ia tidak mau memainkannya bila tidak bersama dengan saudaranya. Sikapnya tersebut dimanfaatkan oleh Sekai no Hate yang kemudian memanipulasinya.

Seiyuu: Honda Chieko

Peran lain: Irene [Desert Rose], Minmin [Mr. Ajikko], Misako [YuuYuu Hakusho]



Kiryuu Nanami

Adik satu-satunya Touga ini sangat menyayangi kakaknya. Ia tidak menyukai baik Utena maupun Anthy,





karena Touga cukup memperhatikan mereka berdua. Gadis berambut pirang ini memiliki 3 'sahabat' yang sangat mematuhi perintahnya dan siap untuk melakukan apapun yang Nanami inginkan.
Walaupun ia adalah gadis yang sangat manja dan egois, tetapi ia cukup ahli bermain anggar. Touga pun sangat menyayangi dan memperhatikannya.
Seiyuu: Shiratori Yuri
Peran lain: Noriko [Golden Boy], Yukime [Jigoku Sensei Nube], Tune Youg [Megami Kohousei]

Ootori Akio



Akio bertindak sebagai kepala sekolah di Ootori. Sebenarnya ia bukanlah anggota keluarga Ootori. Akio bertunangan dengan Kanae, puteri dari pendiri sekolah ini. Tetapi, praktis ia lah yang berkuasa di sekolah. Pria yang sangat tampan dan *charming* ini juga adalah kakak laki-laki dari Anthy.
Ia adalah orang yang sangat manipulatif dan licik, tetapi menyembunyikannya di balik sikapnya yang mirip pangeran. Akio sebenarnya adalah sang pangeran yang akan menyelamatkan sang puteri. Tetapi kekuatannya tersebut telah membuatnya menjadi sombong dan melupakan siapa dia sebenarnya. Tujuan Akio adalah untuk 'merevolusionasi' dunia sesuai keinginannya. Ia sulit untuk mempercayai bahwa Utena sanggup memanggil Sword of Dios yang sebenarnya adalah haknya tersebut. Akio mampu melakukan apa saja untuk mencapai tujuannya, termasuk melakukan hal-hal yang tidak terbayangkan pada adiknya sendiri. Sebenarnya, Akio dan Anthy sangat saling menyayangi, tapi hubungan mereka memang kacau dan tidak 'sehat'.
Seiyuu: Kosugi Juurouta
Peran lain: Alexis Hargrieves [Count Cain Drama CDs], Sergei [Key the Metal Idol], Lantis [Mahou Kishi RayEarth]

Dios

Sang 'pangeran' yang sebenarnya



terperangkap dalam jiwa Akio yang telah tersesat ke jalan yang salah. Pedang yang berada dalam tubuh Anthy adalah pedang miliknya, dan hanya 'pangeran' sejatilah yang bisa menggunakannya.
Seiyuu: Yuuki Hiro
Peran lain: Claude C. Kenni [Star Ocean EX], Arc [Arc The Lad], Reisui [Rurouni Kenshin]

Tsuwabuki Mitsuru



Cowok yang sangat menyayangi dan memuja Nanami ini rela melakukan apa saja untuk gadis itu. Sayangnya, sikapnya tersebut sering dimanfaatkan oleh Nanami untuk melakukan hal-hal kepada orang-orang yang tidak ia sukai.
Mitsuru sebenarnya adalah anak yang baik, dan sebenarnya Nanami pun juga menyukainya. Tetapi Nanami terlalu dibutakan oleh rasa sayangnya terhadap Touga, sehingga ia kadang tidak mempedulikan Mitsuru.
Seiyuu: Yajima Akiko
Peran lain: Shin-chan [Crayon Shin-chan], Relena [Gundam Wing], Access Time [Kamikaze Kaitou Jeanne]

Ootori Kanae



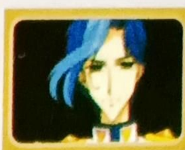
Kanae adalah puteri dari pendiri sekolah Ootori dan ia juga tunangan Akio. Ia tidak mengetahui bagaimana Akio itu sebenarnya, dan ia sangat mencintai Akio dengan seluruh perasaannya. Kanae sesungguhnya patut dikasihani karena ia benar-benar dimanfaatkan oleh Akio untuk mencapai keinginannya. Tetapi apakah Akio mencintai dirinya? Siapa yang tahu?
Seiyuu: Orikasa Ai
Peran lain: Seguchi Touma [Gravitation], Quatre R. Winner [Gundam Wing], Kisumi Natsuki [Natsuki Crisis]

Takatsuki Shiori



Sahabat Juri yang paling akrab, dan juga wanita yang ia cintai. Shiori tidak mengetahui perasaan Juri kepadanya. Ia sendiri naksir pada seorang sahabat mereka yang lain, yaitu Ruka. Tetapi Ruka mencintai Juri, walaupun perasaannya tersebut tidak pernah ditanggapi oleh Juri. Ketika Shiori mengetahui hal tersebut, ia menjadi sakit hati dan benci kepada Juri. Perubahan hatinya itu membuat Mamiya dan Mikage memanfaatkannya dalam intrik dan manipulasi mereka.
Seiyuu: Nishihara Kumiko
Peran lain: Shinobu [Crayon Shin-chan], Pirotess [Lodoss Tousenki Eiyuu Kishi Den], Iris [Sakura Taisen]

Tsuchiya Ruka



Sahabat Juri dan Shiori yang terjebak dalam lingkaran cinta mereka. Ia tidak mengetahui perasaan Shiori kepadanya. Ketika ia tahu bahwa Juri sesungguhnya mencintai Shiori, ia pun memilih mundur. Tetapi Shiori malah menjadi sakit hati dan benci pada Juri. Ruka sangat mencintai kedua gadis sahabatnya itu, walaupun dalam kadar yang berbeda.
Seiyuu: Sasaki Nozomu
Peran lain: Yukishiro Enishi [Rurouni Kenshin], Hiiragizawa Eriol [Card Captor Sakura], Chihaya [Earthian]

Chida Mamiya



Ia dan Mikage adalah orang-orang yang bertanggung jawab atas terjadinya Black Rose Saga. Ia dan Mikage sungguh mirip dengan Anthy dan Utena. Mamiya menganggap dirinya adalah Rose Bride yang sebenarnya. Dan untuk menantang semua petarung dari Ootori, Mikage dan dirinya menampilkan siswa-siswa Ootori yang telah mereka pengaruhi dan disebut Black Rose Duelists. Tidak ada yang tahu berapa usia Mamiya dan Mikage sebenarnya.
Seiyuu: Kawamura Maria
Peran lain: Nagha [Slayers], Mina [Tenkuu Senki Shurato], Miki [Esper Mami]

Mikage Souji



Mikage sangat mencintai Mamiya dan ia rela melakukan apa saja untuk cowok satu itu. Demi tujuannya sendiri, ia menyebabkan terjadinya Black Rose Saga. Semua Black Rose Duelists mengenakan cincin mawar hitam yang ia dan Mamiya berikan. Dari mana mereka berasal, siapa mereka sebenarnya, berapa usia mereka, asal-usul mereka, semua hal itu sungguh sangat misterius dan membuat Utena penasaran akan identitas mereka sebenarnya.
Seiyuu: Midorikawa Hikaru
Peran lain: Sasame [Shin Shirayuki Hime Densetsu Pretear], Ryuuhou [Scryed], Mikagami Tokiya [Recca no Honoo]



Chu-chu

Peliharaan Anthy yang tidak jelas hewan jenis apa ini, adalah maskot dari Shoujo Kakumei Utena. Chu-chu memang bukan sekedar hewan biasa, tetapi ia cerdas dan mengerti segala yang terjadi di sekitarnya. Ia menyukai Anthy dan Utena, tetapi sepertinya ia tidak akur dengan para siswa Ootori yang lain, terutama yang di Student Council.
Seiyuu: Koorogi Satomi
Peran lain: Menchi [Excel Saga], Togepi [Pocket Monsters], Hitomi [Puni Puni Poemi]

Kage Shoujo / Shadow Girls

Tiga gadis yang selalu ditampilkan dalam bentuk siluet ini adalah simbolisasi dari apa yang ingin disampaikan oleh para pembuat Shoujo Kakumei Utena. Mereka selalu membicarakan apa yang sedang terjadi dalam cerita yang sedang berlangsung. Dan perhatikanlah kata-kata mereka, karena dari mereka lah para penonton akan mendapatkan apa inti cerita ini. Tetapi mereka selalu berbicara dalam simbol dan teka-teki sehingga kadang sulit untuk menangkap maksud mereka.
Seiyuu: A-ko - Kawamura Maria [Ifurita El Hazard OVA 2, Fatima Five Star Stories], B-ko Koorogi Satomi [Ruby Kaitou Saint Tail, Migu Mahoujin Guru Guru], C-ko Watanabe Kumiko [Rashel Babiru ni Sei, Alfreed Arslan Senki]

Di luar para karakter utama tersebut, masih banyak sekali karakter lain dalam Shoujo Kakumei Utena. Tetapi kalau disebutkan, sepertinya tempatnya gak bakal cukup yah. Dan untuk para maniak seiyuu, selain nama-nama terkenal di atas, ada cukup banyak seiyuu terkenal dan senior yang 'cuma' jadi bintang tamu sebanyak 1-2 episode dalam SKUtena. Contohnya adalah Okiayu Ryoutarou, Yamaguchi Kappei, Hidaka Noriko dan juga Suzumura Kenichi. Wow, hebat kan?



MY

Music

Shoujo Kakumei Utena *TV series* memiliki 1 *opening theme* dan 2 *ending themes*. Lagu-lagu utama tersebut adalah:

- *Opening theme*: - Rinbu - Revolution yang dinyanyikan oleh Okui Masami dan merupakan salah satu lagu paling tidak terlupakan dari serial ini.
- *Ending theme* pertama: Truth, dinyanyikan oleh Luca Yumi.
- *Ending theme* kedua: Virtual Star Hasseigaku [*Virtual Star Embryology*] dinyanyikan oleh Kamiya Maki.

Sedangkan *theme song* untuk Shoujo Kakumei Utena the *movie*: Adolescence Mokushiroku adalah sebuah lagu cantik berjudul Toki ni Ai wa dan kembali dinyanyikan oleh Okui Masami. Pada *ending movie*-nya juga mengalun Fiancee ni Naritai [I *Want To Be Your Fiancee*] yang dinyanyikan oleh Oikawa Mitsuhiro.

Selain semua lagu utama ini, masih banyak lagu yang sangat terkenal dari SKUtena, seperti *theme song* yang mengalun setiap Utena akan melangsungkan duel, Zettai Unmei Mokushiroku [*Absolute Destiny Apocalypse*].

Bahkan melebihi serial anime yang lain, *original soundtrack* untuk SKUtena dikeluarkan sampai OST ke-8!

Merchandise

Mau tau *merchandise* apa yang paling diburu oleh para penggemar Shoujo Kakumei Utena? Tentu saja adalah *Rose Signet*/cincin mawar yang dikenakan oleh para petarung dalam serial ini! Karena terbuat dari emas asli [ada yang bahkan terbuat dari platinum!], harganya pun bisa gila-gilaan mahalnya, dan juga langka.

Selain *Rose Signet*, *merchandise* yang beredar antara lain adalah:

- *Artbook* baik versi anime maupun manga
- *Postcard collection*
- *Video game* untuk Sega Saturn. Si pemain akan menjadi siswa baru di Ootori Gakuen yang harus ikut melangsungkan duel untuk memperebutkan sang Rose Bride. Kita bisa berinteraksi dengan siswa-siswi di Ootori Gakuen, mulai dari Utena dan Anthy sampai kepada Ruka dan Shiori.
- Barang-barang lain seperti: *shitajiki*, kartu telepon dan *stationery* lainnya.

Musical

Seperti juga Bishoujo Senshi Sailor Moon, Black Jack dan Sakura Taisen, Shoujo Kakumei Utena telah diangkat menjadi pertunjukan sandiwara musik yang sangat indah. Para penggemar Utena dari seluruh Jepang berbondong-bondong datang untuk membanjiri setiap pertunjukan ini digelar. Dan para fans dari luar Jepang pun hanya bisa puas dengan menonton videonya. Sayang sekali, video pertunjukan yang beredar pun sebenarnya bukan yang versi resmi, tapi versi *bootleg*. Menurut yang sudah menonton, *musical*-nya SKUtena ini termasuk yang paling indah dari segi artistik. Kapan kita bisa nonton yah?



REVOLUTION!

Tenjou Utena adalah contoh gadis yang luar biasa dalam bertindak dan bertingkah laku. Begitu terkesannya ia dengan 'pangeran' yang datang pada masa kecilnya, sehingga ia tidak pernah melupakan kejadian tersebut. Tapi bukannya lantas ia menunggu pangeran tersebut datang kembali, ia malahan bertekad untuk menjadi sehebat dan semulia sang pahlawannya. Ia ingin menjadi pangeran yang bisa menyelamatkan sang puteri dari apapun.

Kelebihan Utena dibandingkan Akio, sang pangeran sejati, adalah, Utena sungguh jujur. Ia polos, ia berani bertindak dan mempertanggungjawabkan tindakannya tersebut. Utena tidak pernah mengerti mengapa orang membutuhkan intrik dalam kehidupan mereka.

Utena juga paling tidak tahan melihat orang yang berlaku semena-mena dan kurang ajar. Ia bisa langsung menghajar orang tersebut, tak peduli apa resikonya. Lihat saja ketika ia menantang Saionji. Sebenarnya untuk apa ia membela kehormatan dan harga diri Wakaba? Toh bukan dirinya yang diganggu oleh Saionji! Tapi itulah Utena. Itulah seorang sahabat sejati yang rela dan berani untuk berdiri tegak membela orang yang ia sayangi.

Bagaimana hubungannya dengan Anthy? Ia terus bertarung melawan siapapun yang menginginkan sang Rose Bride. Untuk apa? Untuk harga dirinya? Kehormatannya? Untuk kepentingannya? Sebenarnya, hal itu lebih dikarenakan ia tidak ingin melihat Anthy diperlakukan seenaknya oleh 'pemiliknya'. Ia menghormati dan menyayangi Anthy. Ia tidak akan membiarkan orang lain menyakiti orang yang ia sayangi.

Para anggota Student Council pun tadinya tidak mengerti mengapa Utena melakukan hal-hal yang mereka anggap aneh tersebut. Tapi, pada akhirnya mereka pun menjadi menghormati dan respek terhadap gadis pemberani ini. Bahkan Akio pun tidak bisa mengalahkan Utena, walaupun ia telah menggunakan segenap kekuatannya? Mengapa? Karena pada akhirnya... Anthy tetap memilih Utena.

Bisakah kita seperti Utena? Yang selalu jujur dan tegas, yang tetap berjalan dengan pasti di jalannya, tak peduli apapun yang terjadi di sekitarnya? Tak peduli intrik dan manipulasi apapun yang terjadi di hidupnya? ●

Kakumei no chikara!

Reviewed by Silver Wind




















Sister Princess are trademarks and copyrighted properties of Nitta Yasunari. © 2002
ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA


ANIMONSTER
아르미안의 네딸들
Four Daughters of Armian


ANIMONSTER
NANAKO MATSUSHIMA. © 2002


ARCHI & MEIDY
ANIMONSTER
Archi & Meidy are trademarks and copyrighted properties of MEGINDO. © 2002

SING WITH ME

Love Destiny [Sister Princess OP song]
Performed by: Horie Yui

Aitai ai ai ai ai no ni
aenai ai ai ai kon'ya wa
Mado wo utsu ame yori
Hageshii arashi ni yureteru
Aku ingin bertemu
Tapi tak bisa bertemu malam ini
Aku gemetar karena badai
Lebih kuat dari hujan yang menghantam jendela
Aenai ai ai ai ai kara
motto ai ai ai tsunoru yo
moe tsukite mo ii kore ga saigo no shinjitsu
Karena tak bisa bertemu
Malah jadi semakin cinta"
Terbakar habis pun tak apa-apa, inilah penyelesaiannya
Hajimete no deai wa heibon datta kedo
au tabini kako no dare yori mo kikareteku
Pertemuan pertama kita memang hanya biasa-biasa saja
Tapi selama pertemuan setelahnya aku sadar kalu kau lebih
memikat dari siapapun yang pernah kutemui selama ini
Konna kimochi no wake umaku ienai kedo
unmei no koi to hito wa yobu no deshou
Aku tak bisa mengatakan alasan perasaan ini dengan baik
Tapi mungkin orang akan menyebutnya takdir cinta
Hitomi tojitara futari ni nareru
ima tatoe kono heya hitori demo
It's my only destiny
Saat memejamkan mata, kita akan bersama
Walaupun saat ini aku seorang diri di kamar ini
It's my only destiny
Aitai ai ai ai ai no ni
aenai ai ai ai kon'ya wa
katteni afureteku dekijou wo tomerarenai
Aku ingin bertemu
Tapi malam ini tak bisa bertemu
emosi yang meluap dengan sendirinya tak bisa dihentikan
Dakara ai ai ai aitai
dakedo ai ai ai aenai
mou modore wa shinai kore ga saigo no shinjitsu
Karena itu aku ingin bertemu
Tapi tak bisa bertemu
Aku tak bisa mundur lagi, inilah penyelesaiannya
Dareka wo omou toki kurushiku naru nante ne
kore made no jibun ga tsugi tsugi ni kuzureteku
poozu to wa urahara makikomarete yuku kanji
mienai chikara de hikiyoserarete yuku
Pada saat memikirkan seseorang, bisa menjadi menyakitkan ya
Diriku yang ada hingga saat ini perlahan-lahan mulai hancur
Aku merasa jika aku berpose, bagian dalam perutkkupun akan
tertarik keluar
Ditarik oleh kekuatan yang tak terlihat
Hitomi sorasazu futari ni nareta
ano yoru no kodou wasurenai
It's my last destiny
Aku tak akan melupakan debar jantung malam itu
Saat kita sedang berdua tanpa saling memalingkan mata
It's my last destiny
Aitai ai ai ai ai no ni
aenai ai ai ai kon'ya wa
Mado wo utsu ame yori
Hageshii arashi ni yureteru
Aku ingin bertemu
Tapi tak bisa bertemu malam ini
Aku gemetar karena badai
Lebih kuat dari hujan yang menghantam jendela
Aenai ai ai ai ai kara
motto ai ai ai tsunoru yo
moe tsukite mo ii kore ga saigo no shinjitsu
Karena tak bisa bertemu
Malah jadi semakin cinta
Terbakar habis pun tak apa-apa, inilah penyelesaiannya
Nee fushigi kare wo omotte nakeru yoru ga arutte
maru de Love Song
Hei, aku pernah memikirkannya suatu malam dan menangis.
Aneh, bukan?
Seperti Love Song
Dakara ai ai ai aitai
dakedo ai ai ai aenai
mou modore wa shinai
kore ga saigo no shinjitsu
Karena itu aku ingin bertemu
Tapi tak bisa bertemu lagi
Aku tak bisa mundur lagi, inilah penyelesaiannya

Translated and edited by Noir Ciel

POLA KALIMAT DALAM JEPANG #4



Konnichiwa...rubrik yang selalu rutin ada di majalah ini mempertemukan kita lagi, dan seperti biasa rubrik ini akan mengajak dan mengajarkan kamu untuk lebih mengenal bahasa Jepang. Dalam edisi lalu kamu diajak untuk mengenal percakapan singkat dan sederhana dalam Jepang lengkap beserta kalimat-kalimat perkenalannya. Pada edisi kali ini kamu akan diajak untuk mempelajari kembali pola kalimat dalam Jepang, terutama dalam bentuk kalimat tanya.....untuk lebih jelasnya simak saja pelajaran di bawah ini.

-Penggunaan kata "sou" dalam sebuah jawaban :
Dalam pelajaran "pola kalimat dalam Jepang #3" yang lalu kamu sudah belajar cara untuk menjawab sebuah pertanyaan baik dalam bentuk positif maupun negatif, kini kamu akan mempelajari kata **"sou"** yang berfungsi untuk mempersingkat jawaban. Kata **"sou"** sendiri memiliki arti **"begitu"** dalam bahasa Indonesia, namun dalam penggunaannya dapat berubah arti menjadi **"benar"** atau **"bukan seperti itu"**. Sebenarnya apa sih guna dari kata **"sou"** ini? Untuk lebih jelasnya simak contoh pertanyaan dan jawaban di bawah :

Pertanyaan :
これは あなたの かばん ですか。
Kore wa anata no kaban desuka?
Apakah ini tas anda?

Jawaban biasa :
はい、これは わたし の かばん です。
Hai, kore wa watashi no kaban desu.
Ya, ini adalah tas saya.

Jawaban dengan menggunakan kata "sou" :
はい、そう です。
Hai, sou desu.
Ya, benar.

Dilihat dari contoh di atas maka kata **sou** dipakai untuk menggantikan **kore wa watashi no kaban**. Bagaimana kalau jawaban berupa kalimat negatif? Lihatlah contoh di bawah ini :

Pertanyaan :
あの ひと は あなた の せんせい ですか。
Ano hito wa anata no sensei desuka?
Apakah orang itu gurumu?

Jawaban negatif biasa :
いいえ、あの ひと は わたし の せんせい では ありません。
Iie, ano hito wa watashi no sensei dewa arimasen.
Bukan, orang itu bukan guru saya.

Jawaban negatif dengan menggunakan kata "sou" :
いいえ、そう では ありません。
Iie, sou dewa arimasen.
Bukan, bukan seperti itu [bukan seperti yang kamu katakan tadi].

Dilihat dari contoh di atas maka kata **"sou"** menggantikan kalimat **"ano hito wa watashi no sensei"**, yang harus diingat oleh kamu adalah kata **"sou"** selalu berada di depan kata **desu** atau **dewa arimasen**. Jadi kesimpulannya kata **"sou"** menggantikan semua kata di depan kata **"desu"**. Untuk selanjutnya kata **"dewa arimasen"** dapat diubah menjadi **"ja arimasen"** atau **"janai"**, contoh :

これは あなた の かばん ですか。
Kore wa anata no kaban desuka?
Apakah ini tas anda?

Jawaban negatif bisa dalam bentuk :
いいえ、これは わたし の かばん では ありません。
atau
Iie, kore wa watashi no kaban dewa arimasen.
いいえ、これは わたし の かばん じゃ ありません。
atau
Iie, kore wa watashi no kaban ja arimasen.
いいえ、これは わたし の かばん じゃない。atau
Iie, kore wa watashi no kaban janai.
いいえ、そう では ありません。atau
Iie, sou dewa arimasen.
いいえ、そう じゃ ありません。atau
Iie, sou ja arimasen.
いいえ、そう じゃない。
Iie, sou janai.

Semua jawaban negatif di atas memiliki arti yang sama, yaitu menunjukkan bahwa **tas yang ditanyakan bukan kepunyaan kamu**. Mungkin kamu sudah sering mendengar bentuk-bentuk kalimat di atas, nah sekarang terserah kamu mau memakai yang mana dalam percakapan sehari-hari kamu.

KOSA KATA
Kyoushitsu 『教室 / きょうしつ』 = kelas
Shokudou 『食堂 / しょくどう』 = ruang makan / kantin
Otearai 『お手洗い / おてあらい』 = kamar kecil
Toire 『トイレ』 = toilet / kamar kecil
Robii 『ロビー』 = lobi / ruangan depan hotel
Uketsuke 『受付 / うけつけ』 = resepsionis / bagian penerima tamu
Jimusho 『事務所 / じむしょ』 = kantor
Heya 『部屋 / へや』 = kamar
Niwa 『庭 / にわ』 = kebun
Kenshuu sentaa 『研修センター / けんしゅう センター』 = pusat untuk para trainee
Erebeetaa 『エレベーター』 = elevator / lift
Uchi 『家 / うち』 = rumah
Kaisha 『会社 / かいしゃ』 = perusahaan
Kuni 『国 / くに』 = negeri / negara
Uriba 『売り場 / うりば』 = tempat penjualan
Amerika 『アメリカ』 = Amerika
Igirisu 『イギリス』 = Inggris

Kosa kata di atas mengakhiri perjumpaan kita di edisi ini. Seperti biasa, semoga pelajaran yang baru saja kamu pelajari ini dapat berguna untuk memperlancar bahasa Jepang kamu. Akhir kata....sampai jumpa di edisi mendatang.

Bisakah kalian ?
Isilah kotak di bawah ini dengan kata yang tepat.
1 これは 『　　　』ですか。
はい、そう です。ざっし です。
2 それは 『　　　』ですか。
いいえ、じしょ では ありません。ほん です。
3 これは 『　　　』の えんぴつ ですか。
けんしろ さん の えんぴつ です。
4 この テレビ は 『　　　』の ですか。
はい、そう です。わたし の です。
5 それは 『　　　』ですか。シャープペンシル ですか。 ボールペン です。

Jawaban untuk pertanyaan edisi yang lalu :
1 これは あなた の かみ ですか。
はい、これは わたし の かみ です。
2 あの ひと は ライ さん の こいびと ですか。
いいえ、あの ひと は ライ さん の こいびと では ありません。
3 あそこに ニュタイプ の ざっし が ありますか。
いいえ、あそこに ニュタイプ の ざっし が ありません。
4 それは マッチ ですか。ライター ですか。
それは マッチ です。
5 あそこ に わたし の とけい と わたし の かばん が ありますか
はい、あそこ に あなた の とけい とあなた の かばん が あり■

CHIHIRO ONITSUKA
The Fallen Angel

I am GOD'S CHILD
kono fuhai shita sekai ni otosareta
How do I live on such a field
konna mono no tame ni umaretanjanai...

Sosoknya yang anggun dibalut gaun berlengan *puff*, berdiri di tengah panggung sambil menggenggam mikrofon. Setelah intro lagu dimainkan, gadis itu mulai menyanyikan salah satu lagu hitsnya. Tampak ribuan penonton terdiam. Semuanya seakan 'tersihir' saat mendengarkan suara emasnya. Siapa sih gadis misterius ini?

Namanya Chihiro Onitsuka. Musisi kelahiran Miyazaki yang baru berkiprah selama 2 tahun belakangan ini, namun namanya sudah bisa bersanding dengan para *diva* J-Pop lain. Apalagi setelah album perdananya, Insomnia langsung menyabet posisi pertama di Oricon chart pada minggu pertama peluncurannya! Album ini juga sempat lolos sebagai nominasi di sebuah ajang bergengsi industri musik Jepang, The Japanese Gold Disk Grand Prix.

Have you ever heard a song which make you feel depressed?

Corak musik Chihiro umumnya bernuansa *ballad*, cenderung melankolis, namun sekaligus terkesan mistis dan dramatis! Apalagi didukung oleh suaranya yang memang *innocent*. Chihiro boleh bangga, karena suaranya yang tidak pernah diasah sewaktu kecil itu sanggup memberikan nilai lebih baginya. Tak heran jika dalam salah satu media Jepang dikatakan bahwa lagu yang dibawakan Chihiro Onitsuka sangatlah memainkan emosi. Bahkan ada salah satu fans Chi yang [setelah mendengarkan lagunya] langsung merasa *terhanyut* dan mengalami depresi!

Sekilas, gaya piano *ballad*-nya mirip dengan Jewel dan Tori Amos. Namun, sebetulnya Chihiro punya *style* sendiri. Ia selalu memainkannya dengan format yang lebih *soft*. Dengan lirik yang sebagian besar berasal dari pengalaman perjalanan spiritualnya, dan didukung oleh iringan orkestra, membuat lagu-lagu yang ia lahirkan menjadi lebih 'bernyawa'. Itulah yang membuat sosok Chihiro Onitsuka begitu berbeda...

It pressed me
It blamed me
again and again...

Ketertarikan Chihiro akan dunia tarik suara, bermula dari kedua orang tuanya. Mereka memperkenalkan Chihiro tentang dunia musik, dunia yang wajib ia nikmati [minimal] satu kali dalam hidupnya. Pada saat itu, sebenarnya Chihiro sedang mengalami masa-masa yang kurang menyenangkan di sekolah. Ia merasa *down* dan depresi menjalani kehidupannya sebagai seorang anak sekolahan. Apalagi pada saat itu, banyak rekan-rekan seangkatannya yang kurang memberi simpati akan keberadaan Chihiro. Nampaknya, 'obat' yang diberikan oleh kedua ortunya itu sangat mujarab. Chihiro mulai mencoba untuk menyembuhkan kesedihannya dengan... bermusik! Karena itulah, disaat semua teman-temannya sibuk mempersiapkan diri untuk menghadapi ujian masuk perguruan tinggi, Chihiro malah memilih jalur lain. Menggeluti dunia yang dicintainya itu.

We can go to the place, where we get freedom...

Lulus SMU, tepat pada musim semi tahun 1999, Chihiro meninggalkan kampung halamannya, Miyazaki menuju Tokyo untuk memenuhi panggilan sebuah audisi. An seperti yang diharapkannya, Chihiro lolos audisi tersebut dengan sukses. Usai menandatangani kontrak dengan Virgin - Melody Star Records [anak label Toshiba Emi Records], Chihiro memulai debut pertamanya dengan meluncurkan Shine pada bulan Februari 2000. Percaya atau tidak, pada saat itu Chihiro sudah mampu menulis lebih dari 60 lagu!

Tak lama setelah melepas single pertama, ia menyusulkan meluncurkan 2 single berikutnya, yaitu Gekkou. Lagu ini juga menjadi *theme song* Trick [sebuah dorama tentang *psychic* jenius bernama Jiro Ueda], dan Cage yang menjadi *ending theme* Un-Nan Kibun Wa Jojo. Setelah itu, Chihiro seolah dianugerahi hak menyandang predikat sebagai penyanyi favorit pilihan masyarakat, terutama dari pemirsa dorama di TV. Hal ini terjadi karena sebagian besar singlenya dijadikan *theme song* dorama. Bahkan ada juga yang dijadikan *soundtrack album*.

Namun, bukan berarti semua lagu yang dibawakan Chihiro bernuansa *ballad*. Ada juga yang berirama 'lebih' riang seperti We Can Go. Dalam video klipnya, tampak Chihiro sedang berjalan menyusuri sebuah perumahan sambil bernyanyi.



Profile

Nama: Chihiro Onitsuka
Nickname: Chi
Lahir: Miyazaki, 30 Oktober 1980
Gol Darah: O
Tinggi: 154 cm
Musisi Fave: Jewel, Alanis Morisette



Atau Cage dengan *beat* medium up tempo-nya. Namun yang semakin membuat tembang-tembang ini istimewa, adalah karena kemampuan Chi untuk memasukkan jiwanya dalam setiap lirik lagu dan komposisi musik yang mampu menyentuh perasaan para pendengarnya.

In the night, I sit down as if I'm dead…

Chihiro mengaku, bahwa semua lagu yang dia nyanyikan adalah hasil karyanya sendiri. Ia turun langsung dalam membuat lirik dan aransemennya, nampaknya nona manis ini benar-benar menikmati kegiatan barunya! "*Saya merasa bahwa diri saya ini terlahir kembali setelah mengenal musik. Saya yakin, kedua orang tua saya telah memberikan sesuatu yang sangat berharga.*" tuturnya. Karena itulah, iapun sangat bersemangat untuk membagikan perasaannya pada semua pencinta musik J-Pop.

Awal tahun 2001, Chihiro melepas single ke-4, Memai dan album pertamanya yang langsung menjadi hits, Insomnia. Menyusul setelah itu, muncul single Infection [lagu ini menjadi *theme song* untuk dorama Freezing Point 2001 di TV Asahi] dengan lagu tambahan Little Beat Rifle dimana corak musiknya mulai lebih nge-pop. Selain itu, atas permintaan banyak penggemar, Chihiro meluncurkan sebuah Video/ DVD bertajuk Me and My Devil. Disini kalian bisa melihat PV *[Promotion Video]* Shine dalam versi *unplugged*-nya. Khusus untuk lagu Edge, PV-nya disutradarai langsung oleh Yukihiko Tsutsumi yang juga menyutradarai dorama komedi, Oboreru Sakana. Lagu ini juga dijadikan *theme song* untuk dorama yang dibintangi oleh Yosuke Kubozuka itu ^_^

Tujuh bulan kemudian, diluncurkan video Cradle on My Noise, dimana pada akhir video ini ditampilkan 2 klip konser terbaik Chihiro di Shibuya AX dan Yokohama Arena. Memasuki musim semi tahun 2001 ini, nampaknya Chihiro lebih berkonsentrasi kepada konser-konsernya yang berskala Nasional. Salah satunya adalah Chihiro Onitsuka Live Tour 2001.

Selain itu, cewek yang terlihat sangat manis bila sedang tersenyum ini [sayangnya ia sangat jarang terlihat demikian], juga mengeluarkan beberapa *merchandise* yang dijual melalui official websitenya. Yang unik, ia memilih lambang khusus berupa tengkorak dengan 2 buah tulang menyilang di bawahnya, sebagai *personal sign*-nya [Jadi ingat lambang tengkorak-apelnya Shiina Ringo ^_^]

Because God is watching you....

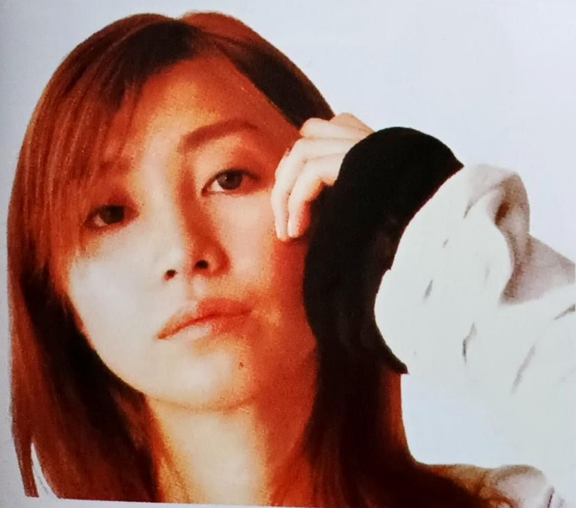
Memasuki tahun 2002 ini, Chihiro telah melepas single ke-6, Ryuseigun. Lagu yang sangat melodius ini menjadi *theme song* untuk sekuel dorama Trick yaitu Trick 2 yang ditayangkan TV Asahi [kabarnya dorama ini juga akan tampil dalam format movie pada musim gugur tahun ini]. Disusul album ke-2nya yang sudah banyak dinantikan para penggemarnya, This Armor pada bulan Maret lalu. Album yang berisi 10 lagu ini langsung menduduki posisi ke-3 di Oricon chart, bahkan sejak sehari sebelum peluncurannya!! Setelah itu, Chihiro langsung berkonsentrasi menggelar konser besarnya, yang dimulai 25 Maret 2002 dari Shibuya, dengan tajuk CHIHIRO ONITSUKA Live Vibe 2002. Dan direncanakan bakal ada sebuah live spesial, Chihiro Onitsuka Live Vibe 2002 Special, yang digelar sebagai penutup rangkaian tournya pada bulan Mei nanti. Bagaimana sambutan penggemarnya? Tiket konser ini langsung *sold out* dalam waktu singkat! Jika dicermati dari jumlah prestasi yang telah dibuatnya dalam rentang karir yang singkat, nampaknya nama Chihiro akan menjadi salah satu diva J-Pop yang menjadi langganan Oricon chart. Semoga saja mulai tahun ini, karya musiknya bisa semakin cemerlang dan dikenal oleh banyak orang di luar Jepang...

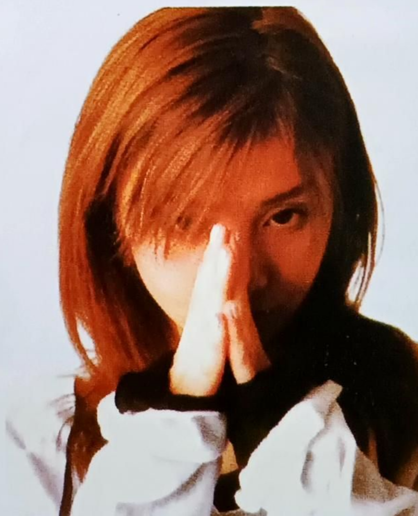
So buat kamu yang tertarik dan penasaran, udah siap membiarkan alunan suara Chi merasuki rongga kalbu dan menggetarkan senar jiwa kalian?

In the night, I realize this infection…..

Official Website
http://www.melodystar.com/onitsuka/

Reviewed by slasher bird *with special request from 8th Ninja.*









Beberapa bulan belakangan ini, wajah cantik ini banyak dilihat oleh publik Jepang. Baik lewat cover majalah, acara dan iklan TV, ataupun papan reklame. Bahkan sekarang **Aya Matsuura** [15 thn] mulai ngegeber karirnya di bidang musik! Akhir tahun lalu ia merilis single ke-4 bertajuk ***Hyakkai no Kiss***. Disusul munculnya album pertama yang sempat menghuni peringkat 2 Oricon chart, ***First Kiss***. Dan pada 6 Februari lalu, artis yang sering mendapat bimbingan dari Tsunku [personil Sharan Q] ini meluncurkan single ke-5, ***Momo iro kata omoi***, yang dijadikan lagu iklan produk *shampoo*. Disusul *solo live tour* pertamanya yang dimulai bulan Maret lalu. Pantau terus gebrakan yang bakal dibuat Aya, karena ia pernah berucap bahwa tahun ini bakal dijadikannya anak tangga menuju puncak karirnya!



Setelah 13 tahun menggapai mimpinya bersama Nakamura Masato dan Yoshida Miwa dalam **Dreams Come True**, *keyboardist* Nishikawa Takahiro memutuskan untuk meninggalkan DCT. Ini berarti nasib grup ini mirip dengan Do As Infinity, yang sekarang berkiprah sebagai duo.

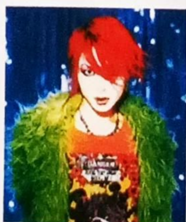


Ringo Shiina akan merilis cover album pertamanya pada tanggal 27 April besok, setelah lama vakum karena kelahiran anak pertamanya. Album dengan tajuk ***Utaite Myouri*** ini berisikan 18 lagu klasik, baik Jpop maupun lagu Barat yang dinyanyikan kembali oleh Ringo. Diantara lagu-lagu tersebut terdapat tembangnya The Beatles dan Marylin Monroe.

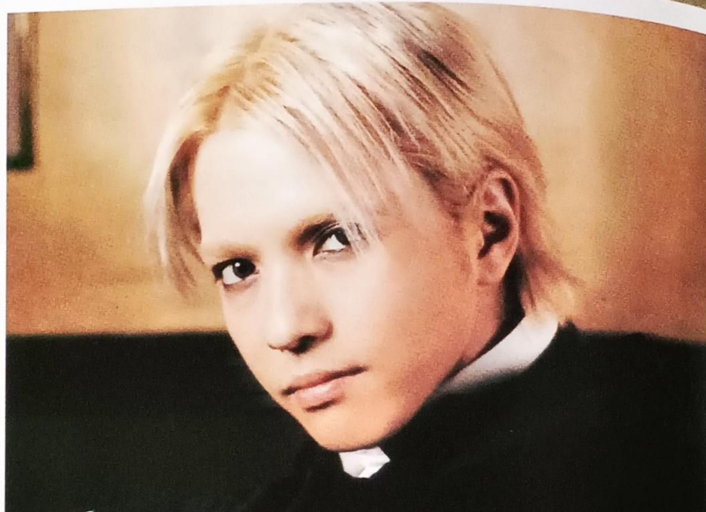
Gackt akan merilis single baru 24 April nanti dengan judul ***Wasurenai Kara***, yang kabarnya bakal menjadi pembuka album barunya nanti [yang jadwal rilisnya belum pasti]. Kemudian dilanjutkan dengan *Special Fanclub Tour*, yang berlangsung dari 24 Mei sampai 30 Juni. Bagi yang memesan single tersebut diantara 15 Maret sampai 9 April, akan diikutkan dalam undian untuk mendapat tiket masuk ke special live tersebut.



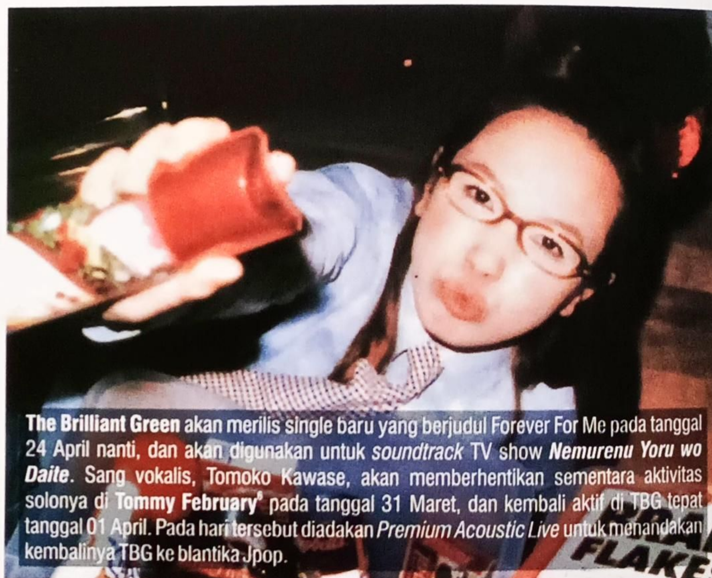
Single barunya **Dragon Ash** yang berjudul ***FANTASISTA*** akan dipakai sebagai salah satu *theme song* World Cup 2002 mendatang. Di CD singlenya mereka juga mengundang banyak *rapper* tamu, antara lain Passer dan Hunter untuk nge-rap bareng dalam *cuopling track*-nya yang berjudul ***Mob Squad***.



Sang legenda J-rock, **Hide**, untuk kedua kalinya akan dibuatkan album *tribute*. Album yang pertama, ***Hide: Spirits*** berisi band-band Jrock yang menyanyikan lagu-lagu Hide, mendapat sambutan yang cukup hangat di kalangan pendengar Jrock di sana. Album kedua ini diberi judul ***Lemon ED Compilation*** yang juga berisi *cover version* lagu-lagu Hide dan dimainkan oleh band-band yang dulu ditemukan atau diproduseri olehnya. Diantara lagu-lagu itu terdapat 1 lagu yang belum pernah dirilis sebelumnya, yang berjudul ***miscast*** dan akan menjadi satu-satunya lagu baru bagi para fans Hide.



Bersamaan dengan peluncuran album pertamanya, ***Roentgen***, 27 Maret lalu, **hyde** mengadakan *'Hyde's Secret Meeting'* yang merupakan pertunjukan live akustiknya dengan iringan piano dan cello saja. Untuk live pertamanya ini, hyde sengaja memilih manggung di kota Sapporo, dengan undangan hanya 100 orang saja! Sebelum live ini dimulai, hyde memberikan kesempatan untuk *talk-corner* yang memungkinkan penggemarnya bertanya langsung. Menyusul keberhasilan *event* ini, hyde kembali mengadakan *'secret live'* di Osaka dan Tokyo pada awal bulan ini.



The Brilliant Green akan merilis single baru yang berjudul Forever For Me pada tanggal 24 April nanti, dan akan digunakan untuk *soundtrack* TV show ***Nemurenu Yoru wo Daite***. Sang vokalis, Tomoko Kawase, akan memberhentikan sementara aktivitas solonya di **Tommy February⁶** pada tanggal 31 Maret, dan kembali aktif di TBG tepat tanggal 01 April. Pada hari tersebut diadakan *Premium Acoustic Live* untuk menandakan kembalinya TBG ke blantika Jpop.



Baru-baru ini **Chihiro Onitsuka**, The Gospellers, L'Arc~en~Ciel dan Ken Hirai mendapatkan penghargaan *The Japanese Gold Disc Grand Prix*, untuk kategori Best Album. Sementara Aya Matsuura menjadi Best New Comer untuk tahun ini. Utada Hikaru pun meraih Best R&B, ini artinya si suara emas ini mengulang kesuksesan sebelumnya. Sedangkan ***Sen to Chihiro***-nya Hayao Miyazaki juga mendapat penghargaan untuk kategori anime terbaik.

AYUMI HAMASAKI

Empress of Pop

SPECIAL INTRO

Rasanya tidak berlebihan jika julukan ini diberikan kepada seorang Ayumi Hamasaki. Apalagi setelah kita melihat *flashback*nya dari nol hingga sekarang. Kali ini kita 'undang' dia kembali, untuk menjadi *special intro*-nya Animonster. Mengapa? Alasannya satu: karena dia begitu hebat!

Usai menggelar aksi panggungnya di Singapura dan menerima *award* sebagai "Artis Jepang yang paling berpengaruh di Asia" dalam panggung **MTV Asia Awards** pada tanggal 02 Februari lalu, nama Ayumi Hamasaki semakin disorot oleh dunia. Bagaimana tidak? Jutaan orang penasaran ingin mengenal lebih jauh sosok *Queen of J-Pop* yang satu ini. Apalagi setelah menyaksikan langsung debut *live*-nya yang berskala international itu. Diperkirakan jumlah penonton yang memadati Singapore Indoor Stadium waktu ajang MTV pertama untuk zona Asia ini digelar, berkisar 7000 orang dan lebih dari 150 juta warga lainnya di Asia menyaksikan aksi Ayumi lewat layar kaca.

Baru-baru ini wajahnya yang imut juga dilirik oleh salah satu media cetak terkenal, *TIME*. Tidak dijadikan berita yang sekedar numpang lewat, berita tentang Ayumi justru menjadi *special headline* untuk majalah tersebut, dan sosoknya menjadi cover edisi Maret. *TIME* juga sempat mewawancarai Ayu setelah melihat prosesi pemotretan untuk cover album terbarunya. Dalam wawancara tersebut, Ayumi tidak hanya menceritakan rahasia dibalik kesuksesannya, tapi juga masa lalunya. Dimana saat ia masih kecil, sang ayah pergi meninggalkannya, entah kemana. Akhirnya ia tinggal bersama sang ibu dan neneknya. Ayumi kecil yang penuh semangat, sejak usia 7 tahun sudah menggeluti dunia model. Ia bahkan merasakan pahit getirnya kehidupan demi mencari nafkah untuk keluarganya. Sebuah fakta nyata bahwa awal perjalanan Ayu untuk menuju kesuksesan tidak semudah membalikkan telapak tangan, dan bukan sekedar keberuntungan belaka.

Ayumi memang tangguh, tidak hanya sebagai sosok yang penuh dengan persona, tapi juga potensinya yang luar biasa dalam mengendalikan industri musik Jepang. Ia sanggup memecahkan angka penjualan terfantastis yang pernah ada, dan pasaran pun ikut menghebohkan *reborn*-nya ratu J Pop ini. Setiap lirik lagunya, hampir sebagian besar dihafal oleh pendengar setianya. *Perfomance*-nya yang selalu modis, ditiru oleh sejumlah remaja asia hingga lahir istilah '*Ayu's Look*'. Wajahnya selalu terpampang di berbagai media cetak maupun elektronik, membintangi sejumlah pariwara. Berbagai *award* pun ia terima seperti *The Best Jeanist*, *Nail Queen*, dan bejibun prestasi lainnya. Kurang apa lagi? Ah......dia memang luar biasa! ^_^

Berikut kita tampilkan sebagian kisah perjalanan Ayumi yang diambil dari liputan **Lisa Takeuchi** di majalah *TIME* serta berbagai sumber data lainnya.

"*If Ayu goes, so does Avex.*" Begitulah pernyataan Katsuya Taruishi, *chief analyst* dari Oricon. Hingga saat ini, nampaknya Ayu benar-benar menentukan posisi Avex dalam percaturan industri musik Jepang. Tercatat, Ayu telah menguasai 42,6% pangsa pasar Avex, dan 14,8 % untuk keseluruhan *market* di Jepang! Jadi tidak heran jika nama Ayumi semakin disegani oleh musisi lain. Sebuah ramalan berkata, bila Ayumi menghilang dari Industri musik Jepang, maka hal ini merupakan pertanda 'kiamat' bagi Avex. Karena hingga detik ini, belum ada musisi Jepang yang sanggup menjatuhkan singgasana Ayumi Hamasaki baik dari luar label, maupun musisi lain dari Avex sendiri.

Sebenarnya Ayumi sempat merasakan sebuah tekanan pada saat ia bergabung bersama Avex di awal karirnya. Ia merasa sulit untuk menyuarakan aspirasinya. Karena di sisi lain ia sudah menerima *planning* yang panjang. Akhirnya, Ayumi memutuskan untuk berkorespondensi dengan Max Matsuura [produsernya]. Untunglah Matsuura bisa mengerti posisi Ayu. Setelah menjalani prosesi yang panjang dalam karirnya, kini Ayu bisa memproduseri sendiri, terjun langsung dalam menangani musiknya, dan sesuai dengan apa yang dia inginkan.

Di sisi lain, Ayumi mengakui bahwa ia sempat terpukul atas tragedi WTC di New York beberapa waktu yang lalu. Karena itulah hatinya ikut tergerak untuk ikut beramal dalam ***Song Nation*** bareng sejumlah musisi Avex lainnya. Sumbangannya adalah lagu yang berjudul *A Song Is Born*, yang muncul pada album *I Am*. Bahkan dalam *cover* album tersebut, ia pun tampil dengan seekor merpati putih sebagai lambang perdamaian.

Saat ini, Ayumi [dan Avex] mulai memperluas 'wilayah kekuasaan'nya ke manca negara, *market* Asia khususnya. Apalagi saat ini angka penjualan di Jepang sedang mengalami penurunan. Penyebab utamanya adalah... pembajakan! Lebih lagi mengingat Jepang sendiri tidak terlalu gencar menangkap 'pelaku' pembajakan. Padahal sekarang banyak sekali dari mereka yang mem-*burn* CD dan merentalnya dengan harga yang murah. Lambat laun, hal ini juga mengancam posisi semua musisi, serta pihak-pihak lain yang ikut dirugikan. Hal yang sangat ironis...

"*How can I say it? I myself am a dream..*" Itulah yang dikatakan Ayu ketika ia ditanya tentang impiannya. Ayumi sama sekali tidak memiliki impian. Ia hanya memilih pemikiran yang sederhana, apa yang ia harus jalani hari ini, jalanilah dan apa adanya. Ia tidak mau berpikir muluk-muluk dulu karena ia selalu ingat bahwa masa depan itu tidak pasti.





Bicara soal idola, Ayumi sempat menyinggung beberapa pernyataan 'miring' tentang dirinya. Seperti kasus salah satu media cetak yang mengatakan bahwa dirinya adalah *The Japanese Britney Spears*. Pada dasarnya Ayu cukup menyukai Britney, namun ia tidak begitu merasakan *creation sense* yang dibuat oleh Britney. Bahkan idola Ayu sesungguhnya adalah Madonna. "*What I admire is she's made it on her own terms,*" tuturnya. Namun, itu juga bukan berarti Ayumi ingin meniru *Queen of Pop* itu. "*I don't want reality to interfere with my image*"

Lalu, apa yang bakal dilakukan Ayumi dalam waktu dekat ini? Terakhir saya mengecek beberapa sitenya di internet, Ayumi akan segera merilis single baru pada 24 April 2002, dengan tajuk ***Free and Easy***. Sebelumnya, pada bulan Maret kemarin, Ayu telah meluncurkan 2 album yaitu ***ayu-mi-x 4+selection Accoustic Orchestra Version*** dan ***ayu-mi-x 4+selection Non Stop Mega Mix Version*** serta ***[A-TYPE] ayumi hamasaki touch typing software*** dan single ***Daybreak***. Selain itu ia juga akan segera menggelar 2 konser besar **Ayumi Hamasaki Tour 2002** di bulan Mei hingga Juni 2002. Disusul dengan gelaran **Ayumi Hamasaki Stadium Tour 2002** sebulan berikutnya. Rencana lainnya, ia juga ingin menggelar Asian Tour di luar Jepang. Namun tanggal pastinya belum ditentukan.

Lalu bagaimana dengan Indonesia? Setelah dulu [sebelum sukses menjadi penyanyi] Ayumi sempat mampir ke Bali untuk menjalani beberapa sesi pemotretan, kini sempat tersiar kabar bahwa salah satu promotor Indonesia tertarik untuk mengundang Ayumi. Terutama sejak mereka sempat melihat *live* Ayu di Singapura. Namun, yang masih diragukan adalah jumlah penonton yang mau menyaksikan Ayumi, karena hal ini menyangkut harga tiket. Selain itu dibutuhkan juga dukungan dari pihak label rekaman dan sponsor, mengingat musik Jepang yang beredar disini masih sangat minim. Bahkan Avex sendiri belum memiliki distributornya di Indonesia. Jadi, cara yang mesti ditempuh terlebih dahulu adalah mengumpulkan fans Ayumi ataupun pencinta musik Jepang di tanah air dan memberi dukungan yang berarti. Karena hal inilah yang nantinya akan membantu membuka 'pintu hati' para promotor kita untuk mengundang mereka tampil di depan publik Indonesia. Semoga! ●

*Reviewed by **slasher bird***

Please visit Ayufin [Ayumi Hamasaki fans Indonesia] at ***http://groups.yahoo.com/group/ayufin/***

First Ayumi Hamasaki club in Indonesia, and special for you who adore Ayumi-sama! ^_^ [thanks to Ayufin admin to create this club! great work!]

NANAKO MATSUSHIMA



Profil:

Nama: Nanako Matsushima
Lahir: Kanagawa-ken, 13 Okt 1973
T/B: 170 cm/46 kg
Gol darah: A
Hobi: Nyetir, masak

Di tengah banyaknya kemunculan aktor dan aktris muda di negeri asalnya, ia adalah salah satu aktris senior yang masih diminati para produser dorama di Jepang era millenium sekarang ini. Nanako Matsushima, itulah nama aktris cantik yang sedang ramai digosipkan orang sehubungan dengan rumah tangganya ini. Siapa sebenarnya aktris yang juga spesialis dorama *love story* ini, kita ulas abiz untuk kamu semua...

Pada umumnya, aktris-aktris beken Jepang memulai karir mereka dalam dunia *entertainment* sebagai *campaign girl* atau model iklan baju renang untuk perusahaan tertentu. Cara ini dianggap sebagai batu loncatan yang baik bagi mereka yang ingin merambah dunia dorama atau musik. Begitu pula dengan Nanako, ia ditemukan seorang pencari bakat saat masih berusia 18 tahun dan langsung menapak karir sebagai model untuk perusahaan Asahi Kasei dan di beberapa majalah *fashion* macam ViVi, karena tubuhnya yang tinggi serta wajah cantik. Setahun kemudian [1993], ia dikontrak Asahi Beer untuk jadi *image girl* perusahaan mereka. Terkadang ia pun tampil dalam *variety show* beken Tonneruzu no Minasan no Okage desu. Tahun 1995, ia menarik perhatian publik karena kemunculannya sebagai model untuk iklan mobil Avenil Salue dari perusahaan Nissan. Kemudian Nanako pun mulai menapaki dunia dorama, namun ia masih mendapat peran-peran yang tak terlalu penting selama beberapa tahun. Misalnya di tahun 1993, ia ikut mendukung dorama dari Fuji TV Onegai Darling! berdurasi 5 episode mendampingi pemeran utama Yumiko Takahashi dan Kenji Morikawa. Kisahnya mengisahkan seorang guru SMU; Keisuke yang menikah dengan muridnya sendiri, Kaori, dan harus merahasiakannya di sekolah. Tapi hal ini justru sering membuat Kaori cemburu dan gelisah karena Keisuka adalah guru muda populer di antara para murid wanita.

Kemudian, di tahun 1996, baru setelah Nanako lolos seleksi mengalahkan 2011 saingannya untuk mendapat peran utama sebagai pengacara lincah yang digemari tua maupun muda dalam dorama produksi NHK, Himawari [Bunga Matahari], namanya mulai dikenal luas oleh publik. Sejak saat itu pula, Nanako mulai berseliweran dimana-mana, baik dalam dorama, iklan, maupun film layar lebar.

Tahun 1996, ia ikut mendukung *movie* paling populer saat itu yaitu The Ring dimana ia berperan sebagai Reiko Asakawa yang menyelidiki kematian sanak keluarganya yang misterius. Saking suksesnya, sekuel movie ini The Ring 2 dibuat tahun berikutnya dan Nanako bermain lagi sebagai Reiko.

Masih di tahun ini, Nanako juga bermain dalam movie Koi to hanabi to kanransha sebagai Fumika Nonomura mendampingi Kyozo Nagatsuka. Disusul dengan kemunculannya dalam dorama TBS berjudul Kimi ga Jinsei no Toki [The Time of Your Life] bersama Masanobu Takashima, Misa Shimizu, Megumi Okina, dan Katsunori Takahashi. Dorama 10 episode yang dihiasi *theme song* Cymbals dari Toshinobu Kubota ini, mengisahkan tentang satu grup alumni sebuah SD di luar Tokyo yang bergabung kembali berkat '*time capsul*' yang mereka kubur di halaman SD tersebut 50 tahun yang lalu. Selanjutnya, Nanako juga berperan sebagai tokoh utama Kaori Fujimura dalam dorama Konna Koi no Hanashi [The Story of Love] produksi Fuji TV, mendampingi Hiroyuki Sanada dan Koji Tamaki [grup Anzen Chitai]. Dengan *theme song* Mr.Lonely dari Koji sendiri, dorama berdurasi 14 episode ini mengetengahkan kisah Shuichiro Harashima [Hiroyuki] seorang pemuda sukses yang mewarisi *Harashima Conglomerate* tapi sangat kesepian. Ia tak pernah percaya pada siapapun, maka ia menjadi orang yang sangat dingin dan acuh. Tapi sejak berkenalan dengan seorang pegawai klinik langganannya, Konosuke Shimodaira [Koji] hanya gara-gara uang, hidupnya mulai berubah. Konosuke menjadi teman setia dan keluarga yang hangat bagi Shuichiro, bahkan ia juga jatuh cinta pada adik ipar Konosuke, Kaori [Nanako]. Masalah mulai timbul saat perusahaannya berencana membeli daerah sekitar rumah Konosuke demi membangun *business center*. Dengan sisa waktunya yang hanya tinggal 3 bulan lagi karena kanker, Shuichiro berusaha melakukan sesuatu yang menguntungkan kedua belah pihak

meski ia harus melawan para pemegang saham perusahaannya.

Di tahun 1998, setelah bermain dalam dorama Sweet Season dimana ia berperan sebagai Mahiro Fujitani wanita yang berselingkuh dengan pria beristri, Nanako bermain dorama terpopuler tahun itu yaitu GTO [Great Teacher Onizuka] yang semakin mengangkat namanya. Dalam dorama beken ini, Nanako berperan sebagai Azusa Fuyutsuki, guru bahasa Inggris yang ditaksir oleh guru 'badung' Eikichi Onizuka yang dimainkan Takashi Sorimachi. Dorama ini juga menjadi awal hubungan Nanako dan Takashi, yang dilanjutkan ke jenjang pernikahan yang diadakan di bulan Februari 2001. Pernikahan mereka disebut-sebut media sebagai pernikahan spektakuler antara 2 bintang papan atas Jepang. Berkat *GTO* pula, wanita lembah lembut yang masih giat berkecimpung dalam dunia model ini makin banyak mendapat tawaran main dorama. Malah di tahun 1999, Nanako bermain sekaligus dalam 3 judul dorama yang sukses; Majou no Joken, Koori no Sekai, dan Kyuumei Byouto 24-ji. Dalam *Majou no Joken* [The Terms of a Witch] produksi TBS ini, Nanako dipasangkan dengan aktor muda Hideaki 'Takky' Takizawa dimana Nanako menjadi Michi Hirose guru SMU yang saling jatuh cinta dengan muridnya, Hikaru [Takky]. Akting keduanya mampu memikat penonton dan membuat nama Nanako [juga Takky] makin populer. Ada kisah unik di sini. Sebelumnya aktris Takako Tokiwa-lah yang direncanakan untuk memainkan peran Michi, tapi karena ada sesuatu hal yang membuatnya harus ke Hong Kong, maka Dewi Fortuna pun beralih pada Nanako. Dorama ini pun membuat dirinya masuk deretan aktris terkaya Jepang, konon melebihi bayaran yang didapat Takuya Kimura.

Dalam dorama *Koori no Sekai* [Ice World], Nanako berpasangan dengan Yutaka Takenouchi, partner Takashi dalam Beach Boys. Dorama ini sepintas bernuansa *suspense*, tapi secara keseluruhan berputar sekitar kisah cinta dari segala sudut: kesetiaan, pengkhianatan, keraguan, kebebasan, obsesi, dan perlindungan; diperindah dengan *theme song* Diamond Dust dari Kyosuke Himuro. Naoko menjadi Toko Egi guru di sebuah SMU, tempat terjadinya pembunuhan misterius seorang guru pria yang diduga dilakukan oleh orang dalam. Yutaka berperan sebagai Eiki Hirokawa yang ditugaskan untuk mengusut kasus ini. Untuk sementara, Toko dicurigai sebagai tersangka karena masa lalunya yang tak jelas. Hal ini pun semakin melibatkan hubungan Toko dan Eiki makin dalam. Lalu dalam dorama *Kyuumei Byouto 24-ji* [24 Hours Emergency Ward] dari Fuji TV, Nanako berperan sebagai asisten ceroboh dari seorang dokter muda bagian gawat darurat yang dimainkan oleh Yousuke Eguchi. Dalam dorama ini juga ikut pula Risa Eto, Sawa Suzuki, dan Hidekazu Nagae. Dorama ini menceritakan seputar kisah suasana di bagian gawat darurat yang terjadi akibat beberapa peristiwa serius dan konyol antara para dokter dan staff rumah sakit. Dorama mirip E.R. ini dibuat sekuelnya, tapi Nanako tidak ikut serta di dalamnya.

Awal abad millenium, Nanako kembali bermain dalam dorama yang sukses di Jepang, Yamato Nadeshiko [Ideal Japanese Woman] bersama Shinichi Tsutsumi. Baginya, ini pertama kalinya ia bermain dalam dorama bernuansa *love comedy*. Nanako berperan sebagai Sakurako Jinno, pramugari yang bercita-cita ingin menikah dengan pria kaya karena ia benci kemiskinan yang dialaminya sejak kecil. Dengan menggunakan kecantikannya, selalu tampil elegan dan pura-pura kaya, ia berusaha memikat para pria di setiap jamuan yang diadakan olehnya dan ke-3 temannya. Sampai suatu ketika niatnya mulai goyah setelah dirinya sadar ia jatuh cinta pada Ousuke [Shinichi] yang hidup sederhana. Dorama ini makin heboh dengan kehadiran aktor kocak Kakei Toshio dan Manabu Oshio yang saat itu masih *newcomer* di dunia dorama. Di tahun 200 ini pun, Nanako kembali 'terjun' dalam dalam movie yang kali ini berjudul White Out dimana ia mendampingi Yuuji Oda, Koichi Sato, Ken Ishiguro, dan Mitsuru Hirata. Movie action ini sukses pula di pasaran bioskop Jepang. Dan masih di tahun yang sama, Nanako kembali terjun ke dalam dorama yang lumayan 'sulit'. Kok sulit? Sebab dalam dorama berjudul Hyaku-nen no Monogatari [The Story of One Century] ini Nanako memainkan 3 wanita yang hidup di jaman berbeda dan dengan subjudul yang berbeda; sebagai Aya Togura di jaman Taisho [1912-1926] dengan subjudul Tempest Love & Hate, Junko Yokoyama di tahun Showa [1926-1988] dalam Love Surpasses Sorrow, dan Jishiro Yokoyama di tahun Heisei atau jaman sekarang dalam Only Love. Dalam dorama yang hanya berdurasi 3 episode dengan *theme song* Only Love dari *singer* Italia Nana Mouskori ini, Nanako didampingi Takao Osawa, Hitomi Kuroki, Atsuro Watabe, Miho Kanno, dan Ryuji Harada.

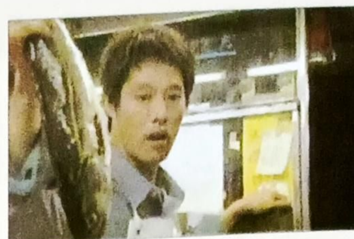
Selain dunia dorama, tampaknya Nanako masih belum bisa terlepas dari dunia iklan, tempatnya 'lahir' dulu. Walau bisa dibilang tidak begitu laris seperti dulu dan seiring bertambahnya usia, terbukti masih cukup banyak perusahaan yang ingin memakainya sebagai *image girl* mereka, seperti perusahaan Lotte, misalnya. Hobinya yang suka memakai jenis pakaian tergantung *mood*-nya malah mengantarnya sebagai *'Best Jeanist Award 1999'* bersama Tsuyoshi Kusanagi-nya SMAP yang terpilih menjadi 'raja'nya. Namun pamornya yang konon turun dari 3 besar hingga peringkat 11 sekarang ini, gosipnya jadi salah satu penyebab hidup perkawinannya mulai tak harmonis. Berawal dari komentar guyon aktor Toshiaki Karasawa yang mengatakan jarang melihat Nanako dan Takashi ngobrol berdua, gosip ini pun merebak. Ada gosip lain yang mengatakan pemicunya karena hobi Nanako yang hobi belanja sedangkan Takashi orang yang tak begitu royal. Namun semoga aja hal ini hanya gosip belaka dan ngga sungguh-sungguh terjadi. Di luar semua gosip itu, Nanako masih dianggap publik sebagai ratunya iklan Jepang, sedikit di atas Norika Fujiwara. Dengan wajah yang cantik dan bersih, plus aktingnya yang mengagumkan, ngga mengherankan kalau sosok ini masih disukai fans dorama Jepang [juga bikin Takashi lengket terus!]. *Machimasshou yo*... gimana 'gebrakan' si cantik yang mampu memikat ribuan penggemarnya ini selanjutnya dan moga tetap rukun-rukun aja dengan Takashi deh.





Fan Club address:
Sevens Avenue, Nanako Matsushima-ate 302
Kakinoki-zaka 3-5-2, Meguro-ku
Tokyo, 152-0022

By Tengu Lady





YAMATO NADESHIKO
I Hate Poverty!

Tuhan menciptakan Adam untuk menguasai dan mengolah bumi. Namun, Tuhan tahu Adam memerlukan pendamping yang sepadan untuk melaksanakan tugasnya. Karena itu, diciptakanlah Hawa. Ialah yang kemudian menjadi nenek moyang seluruh wanita di dunia ini. Wanita, kalau kita membahas makhluk yang satu ini, kata-kata apa yang pantas untuk diberikan padanya? Lemah lembut, berperasaan halus, indah, atau bahkan makhluk yang lemah? Ya, kesemuanya masuk akal. Tapi jangan salah, dalam zaman sekarang ini, wanita sudah sejajar dengan pria. Walaupun memang sifat-sifat alami wanita akan tetap ada dalam setiap individu. Namun, wanita bukanlah makhluk lemah lagi. Wanita kini sudah bisa mendongak tinggi-tinggi dan mensejajarkan dirinya dengan pria. Sebagai contoh, dorama Yamato Nadeshiko akan mengetengahkan sebuah cerita tentang kehidupan seorang wanita, dengan karakter utamanya yang sangat unik. Kita akan melihat sisi lain dari seorang wanita modern dan juga perjuangan jatuh-bangun yang harus dialaminya demi meraih sebuah impian...

Sakurako Jinno [Matsushima Nanako] adalah seorang pramugari cantik yang mempunyai keinginan mempunyai suami yang kaya agar ia bisa melepaskan diri dari kehidupan sederhananya di waktu kecil. Ia bertemu dengan Nakahara Osuke [Tsutsumi Shinici] dalam sebuah *gokon* [pertemuan untuk mencari jodoh] bersama teman-temannya, Okuyama Nami [Sudou Risa], Shiota Wakaba [Yada Akiko], dan Budou Aya . Saat itu Sakurako menyangka kalau Osuke adalah seorang dokter bedah yang kaya. Padahal itu hanya status rekaan teman-teman Osuke untuk menutupi pekerjaan Osuke yang sebenarnya, yaitu seorang pemilik toko penjual ikan. Walau Sakurako sudah dilamar oleh Higashijoujou Tsukasa [Azuma Mikihisa], pria kaya yang sangat menyukainya, ia malah menolak dan lebih memilih Osuke. Osuke sebetulnya ingin membuka jati dirinya, namun karena Sakurako mirip dengan mantan kekasihnya ia tetap nekad untuk melanjutkan hubungannya dengan Sakurako. Pertemuan berikutnya pun diadakan di restoran yang juga merupakan klien Osuke dalam memasok ikan segar. Sialnya mereka bertemu dengan Tsukasa dan ia pun akhirnya mengetahui pekerjaan Osuke sebenarnya dari juru masak restoran tersebut. Di lain tempat, teman Osuke, Kasuya Shinichirou [Kakei Toshio] secara tidak sengaja memberitahukan pekerjaan Osuke yang sebenarnya pada Nami. Begitu juga Wakaba yang tahu dari Tamehisa Sakuma [Nishimura Masahiko]. Pada akhirnya Sakurako pun mengetahui hal tersebut sampai-sampai ia membenci Osuke dan menerima lamaran Tsukasa.

Sementara itu, Kasuya ternyata naksir Nami. Walau Nami tampak tidak menolak setiap ajakan Kasuya, namun sebenarnya ia juga menjalin hubungan dengan Hanabusa Reiji [Oshio Manabu] yang juga merupakan teman Osuke. Di lain pihak, Wakabe yang menyukai Osuke sempat *down* ketika mengetahui Osuke menemani Sakurako yang pingsan di rumah sakit. Sepanjang malam Osuke menggenggam tangan Sakurako. Keesokan paginya, Tsukasa datang dan menggantikan posisi Osuke. Karena saat tersadar Tsukasalah yang berada di samping Sakurako, ia mengira dialah pria yang dengan baik hati menemaninya sepanjang malam. Setelah itu Tsukasa mentransfer Sakurako ke rumah sakit miliknya. Namun, bukannya beristirahat, Sakurako malah menghadiri *gokon* yang membuatnya harus meninggalkan rumah sakit secara diam-diam! Setelah keluar dari rumah sakit, Sakurako bertemu dengan Osuke di pesta pernikahan teman Osuke dan Sakurako yang membuat Sakurako merasa tidak senang. Saat itu secara tidak sengaja ia mendengar bahwa ternyata Osuke-lah yang menemaninya pada malam ia pingsan. Osuke yang mabuk berat dalam pesta tersebut tiba-tiba tersadar dan mendapati dirinya berada dalam sebuah motel bersama Wakabe. Ketika keluar dari motel ia bertemu dengan Sakurako yang mengucapkan terima kasih atas kebaikan hati Osuke yang menemaninya di rumah sakit. Namun begitu Wakabe keluar dari motel dan menyusul Osuke, Sakurako menjadi kecewa dan kesal. Saat itulah ia mengucapkan kata perpisahan dengan Osuke, "*Sayonara....*"

Kemudian Sakurako bertemu dengan Miyawaki Yuuhi saat reuni sekolah. Yuuhi tidak menyangka gadis yang tadinya sangat kuno semasa sekolah telah berubah menjadi wanita yang mempesona. Tampaknya Yuuhi setipe dengan Sakurako, ia pura-pura tidak sengaja menumpahkan minuman ke baju Sakurako sehingga bisa mengajaknya ke butik ternama miliknya untuk mengganti baju Sakurako. Cara yang hampir sama yang sering dilakukan oleh Sakurako. Lalu tak disangka tiba-tiba apartemen Sakurako kebakaran dan Osuke yang berada di dekat situ langsung mencoba menolong Sakurako meski tampaknya tidak terlalu membantu. Akhirnya Osuke mengajak Sakurako untuk menginap di rumah Sakuma. Mariko, istri Sakuma, menyambut Sakurako dengan baik. Ketika mereka mengobrol berdua, Sakurako mengetahui kalau dirinya mirip dengan Yukiko, mantan pacar Osuke. Setelah itu, orang tua Tsukasa memberikan sebidang tanah yang nantinya akan dibangun sebuah rumah sakit sebagai hadiah perkawinan mereka. Namun, yang membuat Sakurako sangat terkejut adalah ternyata tanah yang dimaksud merupakan lahan tempat toko Osuke. Osuke yang juga telah mengetahui hal tersebut menjadi tambah frustasi. Ia sampai berjudi di pacuan kuda demi mendapatkan uang. Sayangnya, ia gagal dan memohon kepada Tsukasa agar memperpanjang waktu dimulainya pembangunan rumah sakit sehingga ia bisa mengumpulkan uang lagi. Tapi percuma, Tsukasa sendiri tidak bisa berbuat apa-apa. Namun, kebaikan hati malaikat seperti merasuk ke dalam diri Sakurako. Setelah bertemu dengan ibu Osuke yang sakit karena *shock* mendapatkan Osuke gagal mencari uang, ia merasa kasihan dan meminta Tsukasa agar mencari tanah lain dengan mengancam akan membatalkan pernikahan mereka. Tsukasa yang sangat lemah dalam menghadapi situasi seperti ini, meluluskan permintaan Sakurako. Setelah itu, Tsukasa yang tidak tahan ingin mengetahui tempat tinggal Sakurako akhirnya berhasil menemukan apartemen Sakurako yang sebenarnya. Ia merasa sangat kecewa karena telah dibohongi selama ini. Untungnya Osuke yang berada diantara mereka dengan tenang mengatakan bahwa terkadang orang harus berbohong agar tampak lebih baik di depan orang yang dicintainya. Tsukasa merasa trenyuh dengan kalimat tersebut dan segera meminta maaf kepada Sakurako karena telah salah paham. Sejak saat itu Sakurako dan Tsukasa mulai berjalan menuju ke arah pernikahan mereka. Meski sesekali Sakurako masih mendatangi *gokon* ^ ^; Osuke pun berusaha menyambut cinta Wakaba walau sangat sulit baginya untuk melupakan Sakurako. Tak terasa hari pernikahan Sakurako pun tiba. Ia sangat cantik mengenakan gaun pengantin yang terlihat sangat suci. Ditambah dengan berbagai pernak pernik yang telah disiapkan dengan sangat rapi dan teratur membuat dirinya bagaikan seorang putri. Namun ketika hendak berjalan ke altar, ia mendengar Sakuma yang berbicara di telpon kalau kondisi Osuke yang sebelumnya mengalami kecelakaan bertambah parah. Ia terpaku, dan seperti terhipnotis, ia berlari meninggalkan gedung...

So, bagaimana kelanjutannya? Apakah Sakurako benar-benar meninggalkan Tsukasa di altar? Akankah Wakaba berhasil memalingkan wajah Osuke dari Sakurako ke dirinya? Lalu bagaimana dengan cinta segitiga antara Kasuya-Nami-Reiji? Seperti biasa, jawabannya akan ada kalau kita menonton hingga tamat dorama yang bertemakan cinta dan wanita ini. Dalam hal ini Yamato Nadeshiko benar-benar menampilkan alur cerita yang unik. Dimana kita bisa melihat *bad side* yang dimiliki seorang wanita -- yang mungkin bisa membuat para pria lebih 'bijak' dalam memilih pasangan, setelah menontonnya ^o^ Satu hal lagi yang bakal sangat membekas dalam ingatan kita kalau menonton kisah ini, adalah tentang kuatnya persahabatan! Juga bagaimana sulitnya mencari jati diri dan tujuan hidup di tengah kemelut cinta. Apalagi jika cinta itu jatuh pada seorang wanita yang hanya memikirkan kekayaan, uang, harta, dan kesenangan... Selain itu, ciri khas dari dorama ini ada pada sosok Sakurako, yang selalu mengenakan baju yang berbeda di setiap kesempatan! Juga kita akan melihat bagaimana Matsushima Nanako dengan rambut pendeknya terlihat sangat segar sehingga *image*-nya berbeda dari dorama-doramanya yang lain. Yamato Nadeshiko memiliki *theme song* yang berjudul Everything dan dinyanyikan oleh Misia. Kalau mendengar judulnya, kita pun akan berpikir, apa sih yang jadi 'tujuan dari segalanya' pada dorama ini? Cinta? Kekayaan? Kebahagiaan? *Well then, even so, there's always something which is more precious than money, ne?*

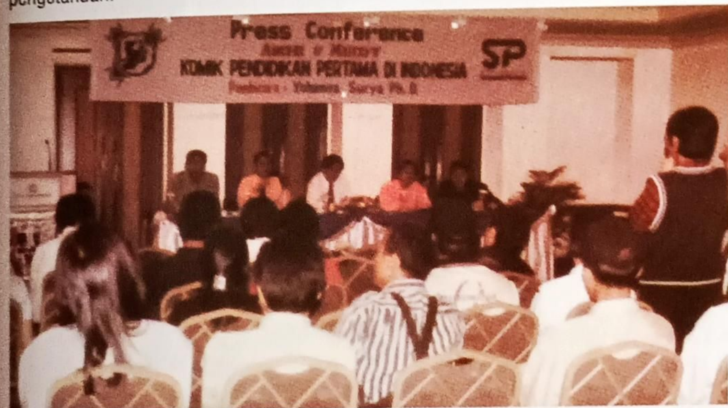
Reviewed by Cakula

LAUNCHING-NYA ARCHI & MEIDY

Setelah sempat dipublikasikan lewat Animonster edisi lalu, maka pada 20 Maret lalu, pihak **Megindo** dan **Saraswati Pariwara** selaku penerbit dari komik ***Archi & Meidy***, melakukan *launching* resmi produk ini melalui *press conference* yang diadakan di Hotel Borobudur, Jakarta. Turut hadir dalam acara yang berlangsung selama 2 jam itu, puluhan wartawan dari berbagai media nasional maupun lokal. Hal ini memang dimaksudkan agar tujuan *event* ini bisa juga dipublikasikan dalam berbagai media lain, selain Animonster.

Dari semula, memang pembuatan komik *Archi & Meidy* ini memiliki misi lebih dari sekedar meramaikan industri komik lokal. Yang terpenting adalah justru tujuan pendidikannya, dimana diharapkan para pembaca komik [yang *notabene* mayoritas anak-anak usia pelajar] bisa terpacu untuk lebih menyukai pelajaran Fisika, yang hingga kini dianggap sebagai momok bagi para pelajar. Lewat pendekatan membaca sambil belajar inilah, *Archi & Meidy* mengambil peran aktif, dengan harapan mulai sekarang Fisika bisa dianggap sebagai ilmu pengetahuan yang mengasyikan untuk diperhatikan dan dipelajari. Inilah sebagian isi penjelasan dari **Yohanes Surya, Ph.D.**, sebagai pembuat cerita -- yang sangat kompeten, mengingat kemampuannya dan kedudukannya sebagai ketua Tim Olimpiade Fisika Indonesia -- dan menjadi salah satu dari nara sumber pada *press conference* ini. Sedangkan **Wendy 'Vega'** selaku pengolah cerita dan tim kreatifnya komik ini, mencoba menjelaskan tentang teknis pembuatan 'komik misteri ilmu pengetahuan' pertama yang dibuat di sini. Termasuk mengapa *style manga* yang digunakan, bagaimana proses *design character*-nya, dan konsep dari kisah misteri pengetahuannya.

Secara umum, acara *launching* ini dinilai cukup berhasil menyampaikan misi dan visi penerbitan komik *Archi & Meidy* ini. Dengan bantuan publikasi dari berbagai mass media ini, diimbangi dengan usaha pendistribusian komik secara merata di Pulau Jawa [dan luar Jawa, dalam waktu dekat], diharapkan *Archi & Meidy* bisa menjadi komik lokal yang dikenal luas, dan mampu merubah *image* komik yang selama ini masih dianggap negatif, menjadi salah satu bacaan yang mendidik dan mengandung unsur pengetahuan.





BERBAGAI '*GELAR JEPANG*' DI UI, DEPOK

Universitas Indonesia kembali menjadi ajang berkumpulnya para penggemar anime dan musik Jepang. Bulan lalu Fakultas Psikologi mengadakan **Pekan Anime** yang selain diramaikan dengan pemutaran film anime, bazaar, *workshop* komik, juga digelar panggung musik dengan diramaikan oleh beberapa *band* pada hari terakhirnya. Berbeda dengan Pekan Anime tahun lalu, meski terasa persiapan yang kali ini kurang optimal, setidaknya *band-band* yang mentas bisa memberikan hiburan lewat mayoritas lagu Jepang yang dibawakannya. Inilah salah satu kelebihan dari Pekan Anime 2002. Bagaimana kelanjutan dari *event* ini? Semoga semakin tahun bisa semakin berkualitas, dan menjadi ajang *ngumpul* para penggemar anime-manga-Jmusic.

Sedangkan Fakultas Sastra Jepang UI juga menggelar 'nonton bareng anime' pekan lalu. Sayangnya *event* ini tak terlalu menonjol, mungkin karena publikasi dan persiapannya yang juga kurang optimal. Namun menyusul *event* ini, mereka bakal menggelar acara yang lebih 'serius', yang disebut **Gelar Jepang 2002**. Acara ini bakal diadakan pada tanggal **01-03 Mei 2002**, dengan fokus pada keragaman budaya Jepang. Bentuk acara yang rencananya bakal digelar adalah *workshop washi* dan gambar anime, demo masak, pemutaran film, lomba membuat komik strip, demo permainan tradisional Jepang, pertunjukan drama, bazaar dan diskusi dengan tema "*Perkembangan Musik J-pop di Indonesia Saat Ini dan Prospeknya di Masa Mendatang*". Tertarik untuk mengikuti berbagai acaranya? Jangan sampai ketinggalan buat *ngumpul* pada 3 hari tersebut, dan tambah wawasanmu tentang budaya Jepang.

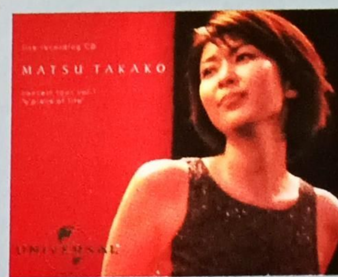






ANIME EXPO?

Rasanya masih sangat sulit untuk mencari sponsor yang bersedia mendukung acara bertema anime. Karena itulah, saat Megindo mendapat tawaran kerjasama dari **Bhatara Organizer** untuk meramaikan ajang yang disebut **Games, Toys & Electronic Entertainment EXPO 2002**, maka ***GameStation*** dan ***Animonster*** langsung mengambil kesempatan ini! Bila majalah GS membantu mengkoordinir lomba PS Winning Eleven yang diadakan, Animonster bakal mencoba untuk pertama kalinya menampilkan eksistensi anime dalam *expo* yang bakal digelar secara berturutan di 4 kota besar di pulau Jawa. Acara yang coba kita gelar mungkin baru sebatas pemutaran anime, *workshop modelling*, dan pengadaan *merchandise* anime. Sesuai rencana, tanggal **17-21 April** ini, event dimulai dari **Bandung**, pada gedung Landmark, Braga. Kemudian berlanjut ke kota pelajar pada **02-07 Mei**, mengambil tempat di Mal Malioboro, **Yogyakarta**. Selanjutnya kita akan singgah di **Surabaya** dari tanggal **29 Mei-03 Juni** di Atrium Tunjungan Plaza I & II. Lalu sebagai puncaknya, *expo* yang didukung *main sponsor* **LG** ini bakal meramaikan Mal Citraland, **Jakarta** pada tanggal **05-09 Juni** mendatang. Jadi, buat para penggemar anime, game dan toys, kita tunggu kehadiran dan dukungan kamu pada *road-event* ini. Semoga dari bukti dukungan kalian, *event* anime bakal diakui sebagai salah satu *event* yang atraktif dan bisa menarik penonton, sehingga nantinya pihak sponsor akan mau mendukung *event* khusus anime-manga-Jmusic.



MATSU TAKAKO
concert tour vol.1 "a piece of life"
1. BEGINNINGS 2. Stay with me 3. Myounichi, harukanaru tara 4. I STAND ALONE 5. Sakura, fuwari 6. and roll 7. Sakura no ame, Itsuka 8. a piano piece for Carol [inst.] 9. Akubi 10. another birthday 11. a piece of life 12. Yume no shizuku 13. a bird 14. The shooting Star 15. Yasashii kaze 16. Anata to

Setelah bulan lalu merilis CD dan kaset album Jepang terbaru Kelly Chen , ***GRACE***, maka sekarang PT. Universal Music Indonesia kembali bakal menghibur para penggemar J-Pop dan J-Rock di sini. Mengapa? Karena dalam waktu dekat ini, Universal bakal memasukkan 2 album pilihan terbaru, masing-masing dari Matsu Takako dan Luna Sea!

Matsu Takako Concert Tour Vol. 1 "a piece of life" yang direkam secara live dari hasil *concert tour* pertama artis serba bisa ini, menyuguhkan 16 lagu yang pasti sudah dikenal oleh para penggemarnya. Uniknya, karena direkam langsung dari pertunjukan *live*-nya, kita bakal merasakan nuansa yang berbeda. Kadang diselingi sapaan Takako kepada penggemarnya atau tepukan penonton, namun tetap memiliki kualitas yang baik, bahkan kita bisa mendengarkan bagaimana kemampuan Takako Matsu membawakan lagu secara langsung! Dan berdasarkan tajuknya, yang diberi embel-embel 'vol. 1', maka bisa dipastikan bahwa dalam waktu dekat, bakal dirilis 'vol. 2' dari album ini. Sekedar info, versi Jepang dari album ini terdiri dari 2 CD. CD tambahannya hanya berisi sebuah lagu berbahasa Inggris, *Will You Still Love Me Tomorrow*.

Sedangkan album ke-2 yang juga berbentuk kompilasi, adalah album Luna Sea yang sudah lama dinantikan para penggemarnya: ***another side of SINGLES II***. Setelah album kompilasi Luna Sea yang pertama, *SINGLES*, yang dirilis tahun 1997 lalu, maka baru sekarang grup band yang sudah 'pensiun' ini bisa memenuhi harapan para *slave*-nya. Lewat 9 tembang yang merupakan karya mereka pada tahun 1998 dan 2000, kita bisa kembali mendengarkan lantunan suara Ryuichi Kawamura yang khas, dengan aransemen musik yang luar biasa yang dibawakan oleh 4 personil lainnya. Pendek kata, kalau kamu penggemar J-Rock, pastikan kamu mendapatkan CD album ini.



LUNA SEA
another side of SINGLES II
1. Ko no sekai no hatede 2. Looper 3. WITH 4. Inside you 5. My Lover 6. be gone 7. be in agony 8. INTO THE SUN 9. UNTIL THE DAY I DIE





MASTER GRADE MSZ-006A1 ZETA plus

Bandai kembali mengeluarkan plastic model Gundam dengan skala 1:100 yang terbarunya dari seri andalannya, Master Grade. Kali ini model yang diambil adalah MSZ-006A1 ZETA plus. Sebenarnya apa sih beda plastic model ini dengan Master Grade Zeta Gundam? Tentu saja berbeda, walau memiliki bentuk dasar yang diambil dari Zeta Gundam, tetapi Zeta plus memiliki bentuk yang lebih sederhana dan lebih ramping, selain itu beberapa bagian pada bagian lengan dan kakinya berbeda dengan Zeta Gundam. Seperti halnya Master Grade Zeta Gundam, Master Grade Zeta plus ini dapat diubah menjadi bentuk Wave Rider, tentunya dengan detail yang menjanjikan, di mana biasa kamu temukan dalam seri Master Grade. Detail lain yang bisa kamu temukan lagi bisa kamu lihat pada senjata, kemudian pada bagian-bagian lain seperti kepala, tangan, kaki, dan bagian-bagian kecil lainnya yang bisa kamu cari pada plastic model ini. Plastic Model ini memiliki tinggi kurang lebih 12 cm dan dijual dengan harga 3000 yen, di Jepang sendiri model ini sudah dijual di pasaran sejak bulan November 2001 yang lalu. Tentu di antara kamu ada yang bertanya-tanya sebenarnya Gundam Zeta plus ini muncul di seri Gundam apa, tidak heran jika tidak banyak yang tahu karena Gundam ini tidak pernah muncul dalam anime. Gundam Zeta plus ini bisa kamu temukan dalam seri Gundam Sentinel yang bisa kamu ikuti ceritanya melalui komiknya karena memang cerita ini hanya dituangkan dalam bentuk manga atau komik. Bahkan diceritakan juga Amuro, pengemudi Gundam pertama, pernah menggunakan Gundam tipe ini untuk bertempur melawan Axis.











RESIN KIT

MSZ-006 ZETA GUNDAM

Setelah diperkenalkan dengan Master Grade Zeta plus, kini kamu akan diperkenalkan dengan model kit lainnya yang masih sama diambil dari seri "Kidou Senshi Z-Gundam". Model kit dengan pose dari Zeta Gundam yang sangat menarik di mana digambarkan Zeta Gundam berpose dengan kedua tangannya sedang memegang senjatanya yang berbentuk menyerupai panah dan siap menyerang ini banyak menarik perhatian para pengunjung C3 Pre di Jepang sana. Senjata yang menyerupai panah tadi bisa diganti dengan beam riffle biasa dan beam saber, namun kegagahan dari model ini tidak berkurang sedikitpun. Detail yang diberikan sangat rapi, membuat model kit ini menjadi barang koleksi yang wajib dimiliki oleh para fans Zeta Gundam. Mungkin ada yang bertanya-tanya kenapa bentuk dari model ini berbeda dari bentuk Zeta Gundam yang aslinya, memang model ini menggambarkan Zeta Gundam dalam versi yang disebut Flying Armor di mana versi ini tidak ada di animenya sendiri. Karena tidak heran kalau kamu belum pernah melihat senjata yang menyerupai panah yang dipegang oleh model ini, selain itu bagian belakang dari Zeta Gundam versi ini terlihat ada sedikit penambahan. Namun pada hasil akhirnya model ini menjadi sebuah model yang sangat indah dan keren untuk dilihat. Bagi yang berminat dan pengen punya model ini, kamu bisa mencari di toko-toko hobby Jepang. Sayangnya model ini adalah model yang terbuat dari resin sehingga harganya pun sangat mahal. Di Jepang, model ini dijual dengan harga 28.000 yen! Sebuah harga yang fantastis untuk sebuah model....

From Ribbon no Kishi to Hellsing

Women's Role in Anime & Manga

Pernahkah kamu membayangkan andai kaum wanita dan pria hidup di 2 planet terpisah -- kaum wanita di Planet Mejeiru dan kamu prianya di Planet Taraaku -- seperti dalam anime *Vandread*? Sebenarnya di dunia nyata pun kaum wanita dan pria bagaikan berasal dari 2 planet yang berbeda. Tidak pernah bisa memahami satu sama lain seutuhnya. Sejak dulu wanita merasa kedudukannya selalu lebih rendah daripada pria, hingga timbul apa yang disebut sebagai emansipasi wanita. Mungkin emansipasi wanita terkesan basi di zaman modern ini, dimana wanita bisa dibilang sudah dapat melakukan apa saja yang dikerjakan pria. Tapi toh jasa pejuang emansipasi wanita seperti R.A. Kartini tak bisa dipungkiri, turut membuat perubahan dalam peran wanita masa kini.


PUTRI SAPHIRE


OSCAR


SALYAMASS

Masyarakat Jepang -- seperti banyak negara Timur lainnya -- sejak dulu lebih didominasi oleh kaum pria, dan meletakkan wanita pada posisi yang harus patuh pada pria. Peran wanita dalam kehidupan sehari-hari adalah di rumah, sebagai istri yang mengurus suami dan rumah, sebagai ibu yang mengasuh anaknya; atau sebagai anak perempuan yang membantu pekerjaan sang ibu dan diharapkan bila sudah besar nanti melakukan peran yang sama seperti sang ibu. Wanita tidak boleh mencampuri urusan kaum pria. Bahkan konon di zaman Jepang kuno, bila seorang wanita menyentuh *samurai* atau pedang milik pria, maka ia dianggap mencemari pedang tersebut.

Jepang boleh saja memiliki latar belakang budaya yang membatasi peran wanita dalam masyarakatnya. Tetapi dalam dunia *anime* dan *manga*, peran wanita malah seolah 'tak terbatas'. Mulai dari murid yang pandai hingga pahlawan pembela kebenaran, dari pemimpin kerajaan sampai ilmuwan. Bila kita tengok ke tahun 40-an ketika *manga* mulai populer, karakter wanita dalam *manga* masih kurang menonjol. Kebanyakan masih terjebak dalam pola *damsel-in-distress* [d-i-d], yaitu tokoh perempuan yang lemah dan hanya menunggu datangnya seorang pengeran tampan yang akan menyelamatkannya... *and they will live happily ever after* ^_^

Baru pada tahun 1953 **Osamu Tezuka** mendobrak pandangan ala dongeng klasik tersebut dengan manganya yang berjudul ***Ribbon no Kishi***. Disebut-sebut sebagai pelopor lahirnya *genre shoujo manga*, *Ribbon no Kishi* menampilkan karakter wanita yang relatif baru pada zamannya. Mengisahkan tentang **Putri Sapphire** yang sejak lahir dinyatakan sebagai laki-laki agar ia dapat mewarisi tahta kerajaannya kelak. Penipuan itu terpaksa dilakukan supaya tahta tidak jatuh ke tangan baron yang jahat. Uniknya pada waktu dilahirkan Putri Sapphire diberi *blue heart* oleh Ibu Peri, padahal *blue heart* seharusnya untuk laki-laki. Kemudian Ibu Peri memberinya *pink heart* tetapi tidak sempat mengambil kembali *blue heart*. Jadi dalam diri Sapphire ada 2 *heart*. *Blue heart* inilah yang membantu Sapphire menjalani hari-harinya sebagai pangeran yang pemberani, bahkan sering menyamar menjadi ksatria bertopeng yang melawan kejahatan di kerajaannya. Pada waktu manga ini dibuat, belum ada karakter wanita yang berperan sebagai *hero* seperti Putri Sapphire. Lewat *Ribbon no Kishi* inilah peran karakter wanita diperbaharui. Siapa bilang wanita tidak bisa menjadi *hero*, pemberani, kuat, tokoh penolong bagi orang lain dan terlibat dalam petualangan seru layaknya karakter laki-laki dalam *shounen manga*? *Ribbon no Kishi* menjadi sumber inspirasi bagi banyak manga dan anime yang menampilkan karakter wanita sebagai sang pahlawan dalam ceritanya.

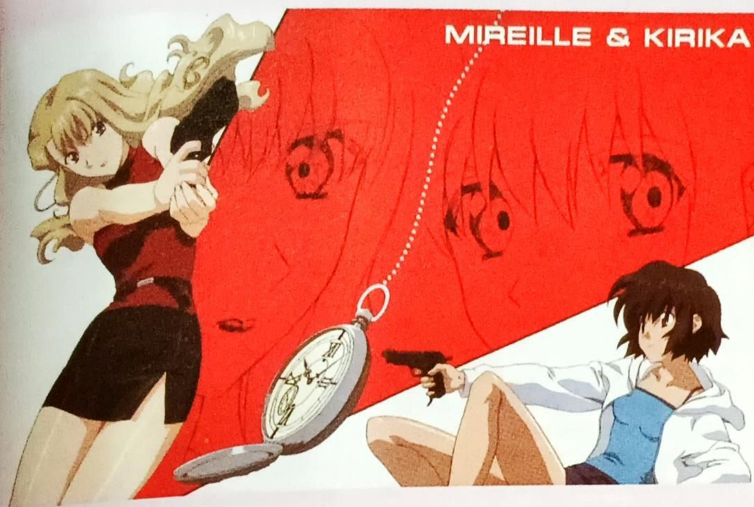
Berusaiyu no Bara karya **Ryoko Ikeda** sangat terkenal denngan karakter wanita yang kuat. **Oscar de Jarjayes** menjadi pemimpin pasukan Istana Versailles dan dihormati oleh anak buahnya yang semuanya laki-laki. Sosok Oscar ingin menunjukkan bahwa wanita juga bisa memimpin, memiliki wibawa, kepandaian dan mental yang kuat untuk menghadapi situasi sulit dan berbahaya.



Image 'cewek tangguh' seperti Oscar juga hadir dalam karakter **Tenjou Utena** dalam ***Shoujo Kakumei Utena***. Si *Revolutionary Girl* ini masuk sekolah dengan mengenakan seragam sekolah cowok dengan alasan enteng: tidak ada peraturan sekolah yang melarang cewek memakai seragam cowok. Utena pernah menerima sebentuk cincin dari seorang pangeran misterius. Pangeran itu menghiburnya dan berjanji akan datang kembali. Uniknya, Utena tidak duduk diam menunggu kedatangan pangerannya itu, melainkan berusaha menjadi seperti pujaan misteriusnya itu. Ia berpakaian seperti laki-laki dan mahir bermain pedang. Ketika ia memenangkan duel dalam memperebutkan Anthy, *The Rose Bride*, justru di sini Utena-lah yang berperan sebagai pangeran yang menyelamatkan seorang putri. Baik Putri Sapphire, Oscar ataupun Utena menunjukkan perubahan peranan wanita dari sosok lemah yang perlu diselamatkan menjadi seorang *hero* yang mampu melindungi orang lain.

Sosok heroine dalam shoujo anime/manga tidaklah terlalu aneh karena kisahnya memang lebih terfokus pada karakter wanita. Bagaimana dengan peran wanita dalam shounen anime/manga di mana peran hero biasanya dipegang oleh karakter cowok? Gundam series adalah anime mecha yang terkenal dengan kisah perang antarkoloni nan rumit dan mobile suit Gundam-nya. Tapi Gundam bukanlah war story biasa. Perang dan militer identik dengan kaum pria, namun dalam Gundam series karakter wanitanya juga mendapat peran sejajar dengan pria dan sama-sama terlibat langsung dalam peperangan.

Dalam seri Gundam pertama, **Gundam 0079**, menampilkan tokoh wanita cantik dan bersahaja, **Saylamass**. Ia adalah wanita pertama yang menjadi pilot





Gundam/Core Buster. Karena berbeda pandangan dengan kakaknya sendiri, Char Aznable, Saylamass memilih hidup sendiri dan menolak apa yang sesungguhnya bisa diraihnya bersama Char yaitu kekuasaan.

Emma Sheen, tokoh wanita dalam seri Gundam selanjutnya, **Zeta Gundam**, adalah pilot mobile suit Gundam RX 178 Mark II atau Super Gundam. Awalnya Emma adalah anggota Titans, tapi karena apa yang dilakukan Titans bertentangan dengan hati nurani dan prinsip hidupnya, dengan berani Emma memutuskan untuk keluar dari Titans untuk bergabung dengan Amuro Ray.

Intergritas dan *devotion to duty* mewarnai karakter **Christina MacKenzie**, test pilot Gundam berpangkat letnan dalam **Gundam 0080 War in the Pocket**. Gadis sigap pengemudi Gundam RX-78NT1 ini dalam hatinya tidak ingin berperang, tetapi rasa tangung jawab akan tugasnya membuatnya rela bertempur dan terluka.

Dalam perang tidak harus selalu berjuang di garis depan. **Nina Purpleton** dalam **Gundam 0083** bekerja sebagai mechanic engineer dan perancang mobile suit Gundam. Gundam hasil rancangannya diberi nama sesuai dengani nama-nama bunga seperti Physalis dan Dendrobium.

Victory Gundam juga memberi tempat khusus bagi karakter wanita. **Shrikes Team** adalah tim mobile suit beranggotakan 7 orang pilot wanita. Ketujuh-tujuhnya pula tewas dalam pertempuran demi melindungi tokoh utamanya, Usso. Dalam V Gundam ini juga tampil **Marfette Fingerhut**, sosok wanita yang dihormati di kelompok pejuang League Militiare. Demi tanggung jawab kepada tugas dan anak buahnya Marfette berani bertempur walaupun dirinya dalam keadaan mengandung. Hanya karena memikirkan keselamatan bayinya, akhirnya Marfette rela mundur dari garis depan.

Karakter-karakter wanita dalam Gundam series sangat beragam, namun memiliki kesamaan yaitu wanita pun dapat memberikan kontribusi yang besar dalam perang yang keras dan berbahaya. Dengan caranya sendiri, wanita mampu menunjukkan jiwa patriotisme yang tinggi baik itu dalam wujud kerendahan hati, setia pada hati nurani atau rela berkorban nyawa.

Bila dalam Gundam manusia berperang melawan manusia, maka **Kaze no Tani no Nausicaa** mengisahkan perang manusia melawan alam atau lebih tepatnya efek kerusakan alam yang disebabkan oleh manusia sendiri. Tokoh utamanya, **Nausicaa**, adalah seorang *princess* dari *Valley of the Wind*, meski karakternya tidak seperti layaknya putri dalam dongen klasik. Nausicaa adalah *warrior* dan *peace-keeper*. Ia sangat ingin manusia dapat hidup harmonis dengan alam yang menjadi rumahnya, bukan malah merusak sehingga merugikan kehidupan manusia sendiri. Karakternya yang *free-spirited* dan mencintai alam diciptakan Hayao Miyazaki berdasarkan tokoh Nausicaa dalam mitologi Yunani. Gadis yang memiliki banyak pandangan filosofis tentang hidup ini meninggalkan kesan mendalam di hati para penggemarnya sebab hingga kini Nausicaa masih masuk dalam jajaran Best 20 Character-nya Animage sejak versi manganya muncul pertama kali pada tahun 1982.

Shin Seiki Evangelion adalah anime yang memiliki banyak karakter wanita yang menjadi favorit penggemar anime. Walaupun anime ini termasuk *genre shounen anime*, pemilihan peran karakter-karakter wanitanya cukup berpengaruh.

Katsuragi Misato, wanita cantik ini berpangkat kapten lalu dipromosikan menjadi mayor atas dedikasi dan prestasinya sebagai ahli taktik NERV. Pembawaannya tegas dan kompeten dalam setiap tugas yang diembannya. Misato selalu cerdik dan berani saat menghadapi situasi krisis sepanjang episode EVA. **Akagi Ritsuko**, ilmuwan yang bekerja untuk NERV dalam menangani *EVA units*. Ia selau tenang dan cakap dalam menjalankan tugasnya. Ibu Ritsuko, **Naoko**, juga seorang ilmuwan yang menciptakan MAGI, komputer induk super canggih milik NERV. Lalu ada **Souryu Asuka Langley**, cewek heboh yang terkesan sangat jumawa, dengan segala kehebatannya. Tapi ia bukan tong kosong berbunyi nyaring. Asuka adalah anak jenius yang pandai dalam berbagai ilmu pengetahuan. Dan ia pun membuktikan bahwa ia mampu menjadi pilot EVA yang baik. Sedangkan **Ikari Yui**, meski kita hanya melihat sedikit saja dari karakter ibu Shinji ini, peran Yui cukup penting. Yui, selain berhasil menjadi seorang ilmuwan, berperan sebagai ibu dari Ikari Shinji. Ia bahkan rela mengurangi kesibukannya sebagai ilmuwan untuk merawat anaknya dan membawa Shinji melihat-lihat tempat kerjanya. Setelah Yui tewas dan jiwanya terserap ke dalam EVA unit 01, karakternya tetap hadir sebagai ibu yang selalu melindungi anaknya, yang tak lain adalah pilot EVA 01 itu sendiri. Dan, tentu saja sosok **Ayanami Rei**. Walau dirinya sangat tertutup dan pada kenyataannya ada 3 'Rei' sepanjang anime EVA, kekuatan karakter gadis bertatapan dingin ini justru terletak pada kemisteriusannya. Sangat jarang loh karakter wanita yang 'kabur' seperti Rei bisa menjadi favorit banyak penggemar anime di seluruh dunia. Rei sendiri diciptakan dari DNA Ikari Yui dan **Lilith** [*angel* bergender perempuan] sehingga sedikit banyak karakter Yui ada dalam diri Rei serta memberi jiwa kewanitaan pada banyak tubuh *kloning* Rei. Rei memiliki hubungan khusus yang tak terjelaskan dengan Shinji yang merindukan sosok ibunya, dan Gendo yang ingin menghidupkan istrinya kembali. Kehadiran Rei amat berpengaruh terhadap kedua tokoh laki-laki dalam EVA ini.

Dengan karakter-karakter wanitanya yang jauh dari *image* mahluk lemah, EVA juga menyiratkan pentingnya kehadiran sosok wanita sebagai ibu terhadap perkembangan jiwa anaknya. Shinji, Asuka dan Ritsuko kehilangan ibu mereka dengan cara yang mengenaskan dan hal itu amat mempengaruhi jiwa mereka. Jadi peran wanita sebagai ibu, walaupun bukan sebuah profesi, sama terhormatnya dengan peran sebagai ilmuwan atau pilot yang berani.

Karakter wanita dalam EVA juga tidak mengikuti pola d-i-d bahkan malah karakter wanitanya yang menyelamatkan karakter pria [Shinji]. Wibawa dan ketegasan Misato menjadi panutan bagi Shinji; ketangguhan dan keberanian Asuka membuat Shinji lebih kuat dan berani; dan Rei membantu Shinji mengubah pandangan tentang diri sendiri dan dunia sekitarnya. Di sini terbukti karakter wanita berperan besar dalam perkembangan karakter pria ke arah yang lebih baik.

Women as heroines, how about women as assasins? **Mireille Bouquet** dan **Yuumura Kirika** dalam anime **Noir** adalah pembunuh bayaran top. Cekatan, jitu, dan selalu berhasil menyelesaikan pekerjaan





mereka yaitu membunuh (yaicks!). Wanita cenderung lebih suka memakai perasaan dalam kesehariannya, maka sering dianggap kurang cocok untuk pekerjaan yang membutuhkan ketahanan mental yang kuat. Noir membuktikan bahwa wanita pun mampu memakai rasio dan skill-nya, bertindak cepat dan mengambil keputusan yang tepat dalam situasi antara hidup dan mati.

Pada sisi lainnya, wanita selalu identik dengan kecantikan. Namun toh pesona tidak hanya berasal dari wajah yang cantik, tapi juga dari kharisma yang tercermin dari sifat dan tingkah laku. **Integra Hellsing** mewakili sosok karakter wanita yang sangat kharismatik. Sebagai pimpinan organisasi pembasmi *vampire*, *Hellsing Institution*, Integra mampu menjaga wibawa sehingga membuat dirinya disegani, bahkan oleh Alucard yang adalah seorang *vampire*. Selain berwibawa, Integra juga memiliki jiwa pemimpin yang baik, naluri yang tajam, pandai, dan selalu tenang. Pembawaannya yang *super cool* memberi warna tersendiri bagi karakternya, karena sejak dulu karakter yang '*cool*' biasanya cowok.

Karakter wanita yang kuat tidak harus melulu berperan sebagai ksatria atau *heroine* yang mengandalkan kekuatan fisik atau supranatural. Wanita diberkati dengan kelembutan, kebijaksanaan, dan kepekaan yang juga dapat menjadi sumber kekuatan dalam hidup. **Yukishiro Tomoe**, gadis lembut dan bersahaja dalam ***Rurouni Kenshin OVA Meiji Kenkaku Romantan***, memiliki kekuatan besar dalam dirinya. Setelah ditinggal mati oleh tunangannya, Tomoe tetap tegar. Dan walaupun tahu ia harus membalaskan kematian tunangannya itu kepada Kenshin, ia mampu mendampingi Kenshin ke mana pun, merawat dan menyayanginya. Dengan caranya sendiri, Tomoe mencintai dan menentramkan hati Kenshin. Tomoe berhasil menyadarkannya dan menjadi sumber kekuatan Kenshin untuk mengendalikan nafsu membunuhnya.

Contoh-contoh tadi hanyalah sedikit dari sekian banyak karakter wanita yang mengagumkan dan pantas menjadi karakter favorit kamu semua.

Peran wanita kini sudah sangat berkembang. Karakternya lebih digali, penuh warna dan menarik. Bukan hanya sisi heroik yang ditonjolkan [Sapphire, Oscar, Utena], tapi juga pengembangan karakter yang unik seperti Rei. Wanita tidak lagi hanya sekedar 'pendamping' bagi karakter laki-laki, tetapi lebih sebagai *partner* sejajar. Karakter pria bisa saja mempunyai kekuatan fisik luar biasa, tapi karakter wanita memiliki kepandaian dan ketenangan. Apabila sang pria cerdik dan pintar, maka sang wanita memiliki kebijaksanaan dan kelembutan hati yang dapat menuntun si pria ke arah yang lebih baik.

Dalam banyak *anime* dan *manga* digambarkan betapa wanita dan pria sebenarnya mampu bekerja sama dengan kompak dan mencapai hasil yang lebih baik dibanding jika mereka berusaha sendiri-sendiri. Di sinilah pentingnya persamaan derajat antara wanita dan pria, tidak ada yang lebih tinggi atau lebih rendah. Meski begitu haruslah diingat bahwa emansipasi bukanlah tentang menyamaratakan semua perlakuan terhadap wanita dan pria. Bukan juga mengenai wanita menggantikan peran pria dalam kehidupan. Sejak awal wanita dan pria memang diciptakan berbeda, oleh karena itu masing-masing mempunyai peran yang berbeda pula. Tetapi perbedaan tersebut tidaklah bertujuan untuk memisahkan atau membuat perselisihan. Dengan keunikannya masing-masing, wanita dan pria diciptakan untuk saling melengkapi, kelebihan yang satu digunakan untuk menutupi kekurangan yang lain. Untuk itu diperlukan kerjasama, dan kerjasama yang baik hanya akan terjalin jika wanita dan pria tidak saling menganggap yang lain lebih rendah atau lebih tinggi kedudukannya. ●

Written by ***Velisha***

Special thanks to Physalis for 'his insight' on Gundam saga, Eve for her 'humble' opinion, Shogo_q, Jingu the Integra worshiper, Silver Wind, Rei & all of you who replied my survey emails.

ATTENTION!

Berkaitan dengan upaya kami untuk meningkatkan kualitas majalah bulanan ANIMONSTER, baik dalam hal ***keakuratan ulasan artikel***, ***penampilan layout***, ***proses cetak***, dan terutama ***optimalisasi distribusi***, maka kami perlu mengatur jadwal kerja yang baru. Sesuai perubahan itu, mulai bulan ini,

ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

akan terbit pada **tanggal 17** setiap bulannya, untuk edisi bulan berikutnya. Jadi, pada **volume 39** mendatang akan terbit tanggal **17 Mei**, dengan sebutan **edisi Juni 2002**. Demikian selanjutnya. Dalam peralihannya, **volume 38** ini kami bahasakan sebagai **edisi April-Mei 2002**.

LENGKAPI KOLEKSI ANIMONSTER KAMU SEKARANG!

Berdasarkan banyaknya pertanyaan dan permintaan tentang bagaimana cara mendapatkan edisi terdahulu *[back issues]* dari Animonster, maka kami berusaha memenuhi kebutuhan kamu lewat kesempatan langka yang terbatas hanya selama bulan Maret-Mei 2002.

Dalam 3 bulan ini, kalian bisa memesan edisi-edisi yang kalian butuhkan, dan kami akan mengantarnya dengan jasa kurir pos tercatat [sehingga pesanan lebih terjamin dan cepat sampai di tujuan], segera setelah kalian melunasi pembayarannya.

Pembayaran yang kami terima hanyalah melalui transfer [tunai atau ATM] ke rekening PT. Megindo Tunggal Sejahtera di bank BCA cabang Banda [atas nama Henry Purnomo], a/c. 449-300018-0 [ini no rekening khusus untuk transaksi ini, tapi bagi mereka yang telah mentransfer ke no rekening yang lama, tidak akan mengalami masalah, asalkan bukti transfernya sampai kepada kita].

Bukti pembayaran harap difax [022-4266364] atau dikirimkan via pos ke Redaksi Animonster, Jl. Moh. Iskat 15A, Bandung 40171. Sertakan juga daftar pesanan majalah Animonster yang ingin kalian beli.

Jumlah uang yang harus kalian bayarkan kepada kami hanyalah seharga majalah yang bersangkutan, ditambah dengan ongkos kirim dari Bandung ke kota alamat pengiriman. Berikut adalah keterangan ongkos kirim per kg, yang harus ditanggung oleh pemesan, yang dibagi berdasarkan daerah/propinsi tujuan.

No	Daerah/Propinsi	Ongkos kirim per kg*
1	Bandung	Rp. 5.000,-
2	Jabotabek	Rp. 10.000,-
3	Jawa Barat	Rp. 8.000,-
4	Jawa Tengah	Rp. 15.000,-
5	Jawa Timur	Rp. 20.000,-
6	Sumatera Barat	Rp. 30.000,-
7	Sumatera Utara	Rp. 20.000,-
8	Sumatera Selatan	Rp. 16.000,-
9	Lampung - Jambi	Rp. 16.000,-
10	Bali - Lombok	Rp. 16.000,-
11	Sulawesi	Rp. 25.000,-
12	Kalimantan	Rp. 18.000,-

**Harga bisa berubah sewaktu-waktu, tanpa pemberitahuan dari perusahaan jasa kurir. Jika itu terjadi kami akan memberitakannya melalui Animonster selama bulan Maret-Mei 2002.*

Sedangkan berat majalah Animonster untuk setiap edisinya ditentukan oleh edisinya:

No	Majalah	Harga majalah	Berat per edisi
1	Animonster volume 1-16	Rp. 5.000,-	1 ons
2	Animonster volume 17-19	Rp. 7.500,-	2 ons
3	Animonster volume 20-35 [kecuali edisi khusus]	Rp. 12.500,-	2,5 ons
4	Animonster edisi khusus, volume 25, 36	Rp. 25.000,-	5 ons
5	Animonster edisi khusus, volume 32, 34	Rp. 19.900,-	5 ons

Contoh perhitungan:
B memesan majalah Animonster 3 buah Animonster [volume 1, 25, dan 34] dari Bali. Maka jumlah uang yang harus B bayarkan kepada kami sejumlah:
Harga majalah: 5.000 + 25.000 + 19.900 = 49.900,-
Berat majalah: 1 ons + 5 ons + 5 ons = 11 ons = 1,1 kg [dihitung menjadi 2 kg]**
Ongkos kirim: 2 X Rp. 16.000 = Rp. 32.000,- [untuk setiap kg berikutnya, kalikan dengan harga per kg-nya].
Total uang yang harus ditransferkan B kepada Redaksi Animonster: Rp. 81.900,-

*** Penghitungan berat selalu dihitung per kg. Jadi jika total berat memiliki kelebihan 0,5 ons saja, maka sudah dihitung pada berat 1 kg berikutnya. Pada kasus B, hitungan berat menjadi 2 kg.*

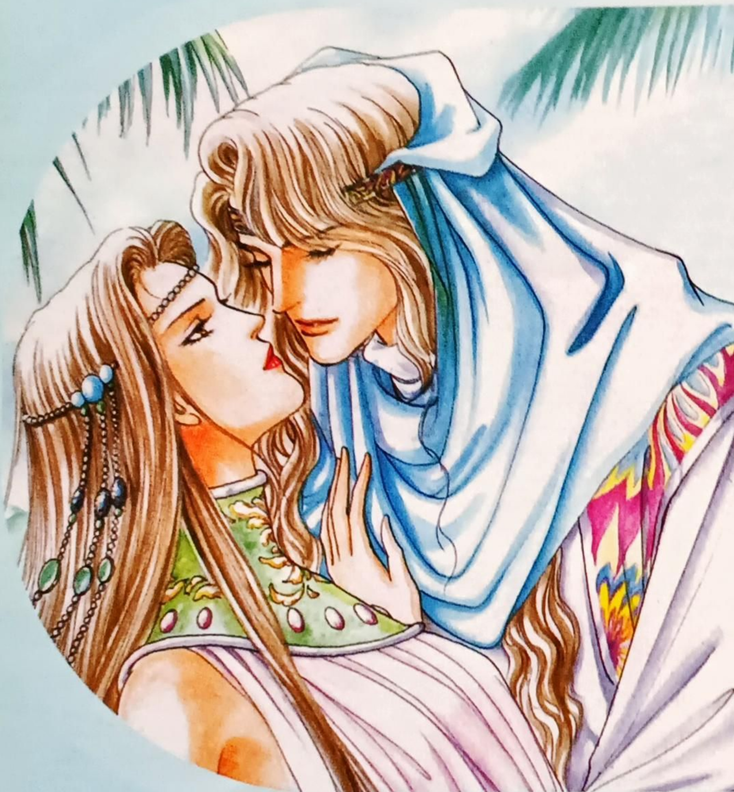
Jika ada pertanyaan, harap mengirimkan e-mail ke animonster@bdg.centrin.net.id, atau menghubungi Ajeng di 022-4203414 atau 4266344. Terima kasih.

INGAT!

- Penawaran ini hanya berlaku selama bulan Maret-Mei 2002.
- Jika pesanan belum kamu terima hingga 2 minggu dari pengiriman daftar pesanan dan bukti transfer, segera hubungi pihak Redaksi untuk konfirmasi. Lebih dari waktu itu, kiriman kami anggap sudah diterima oleh pemesan.
- Stok *back issues* ini terbatas, jadi sewaktu-waktu edisi tertentu dapat habis. Namun kami selalu berusaha mengirimkan majalah pesanan dalam kondisi baik, lengkap dengan semua bonus masing-masingnya.



FOUR DAUGHT



"Masa depan selalu tidak bisa diduga, oleh karena itu kehidupan sangat berarti..."

Takdir pertama adalah mahkota dan kemuliaan yang membawa kepedihan, takdir kedua adalah kepedihan dan keagungan cinta, takdir ketiga adalah kesabaran, kecerdikan serta kebenaran, takdir keempat adalah....

Ramalan yang telah hilang dari buku Hegelman itulah yang menjadi gambaran nasib ke-4 puteri Armian terakhir: Re-Manua, Wasdi Swarda, Aspasya, dan Re-Syahryna.

Keempat puteri Armian yang terlahir dari Re-Manu XXXVII, pada zaman kekacauan di antara tahun-tahun peperangan antara Persian dan Yunani yang melibatkan banyak negeri jajahan, menjalani masing-masing nasib dan kehidupan yang berbeda satu sama lain, tetapi saling terikat dan mempengaruhi.

Cinta dan benci, kegembiraan dan kesedihan, kebaikan hati dan kedengkian, impian dan ambisi: itulah Armian, yang dibangun oleh Mahasibhaya, sang 'Ratu Emas', yang terbang ke Armian dalam bentuk burung api dan, setelah 300 tahun berkuasa, kembali ke langit sebagai burung api, meninggalkan legenda yang diyakini oleh rakyat Armian. Sejak saat itu, dimulailah legenda mengenai Armian, negeri yang dikelilingi gurun pasir Bila, yang kekuatan anginnya akan mengusir setiap orang asing yang tidak dikehendaki kehadirannya.



Bermula dari saat meninggalnya Re-Manu XXXVII, Grisya Omesette, yang dicintai oleh rakyatnya sebagai seorang ratu yang ramah-tamah, melebihi ratu-ratu sebelumnya, nasib dan takdir ke-4 puteri Armian pun bergulir. Di ambang ajal, sang ratu memberitahukan kepada puteri-puterinya mengenai nasib mereka di masa mendatang.

Walaupun harus menyingkirkan ketiga adiknya dari sisinya guna memperkokoh kedudukannya, Re-Manua, sang Re-Manu XXXVIII, menapaki kehidupannya sebagai seorang ratu demi kemuliaan Armian. Pertama, Re-Syahryna, yang memiliki takdir pula sebagai seorang ratu, serta kekuatan supernatural yang tak kalah dibanding dirinya. Mengikuti 'hukum adat Manu', yang mengharuskan bahwa saudara yang memiliki kemampuan yang seimbang dengan sang Re-Manu harus disingkirkan, Syahri pun diusir keluar dari Armian dan hanya boleh kembali apabila ia membawa bulu burung api dalam legenda dalam keadaan suci.

Seorang gadis kecil berusia 10 tahun di gurun pasir yang ganas menunggang kuda dengan kedua tangan terikat sudah pasti tak akan mampu menyelamatkan dirinya. Tetapi, Syahri bukanlah gadis biasa, karena di dalam tubuhnya mengalir darah seorang dewa tingkat tinggi dan di sisinya adalah Ryukalsiba, dewa kuda bersurai keemasan. Pertemuannya dengan Riana, sang dewi laut, membukakan hatinya, bahwa ada pilihan untuk menjalani takdir yang dibebankan kepadanya: menerima atau menentang. Sejak saat itulah Syahri berkelana dari satu negeri ke negeri lain, dari tanah yang gersang ke tanah yang subur: Persia, Yunani, Himalaya, India... bahkan tempat kediaman para dewa pun sempat dikunjunginya.

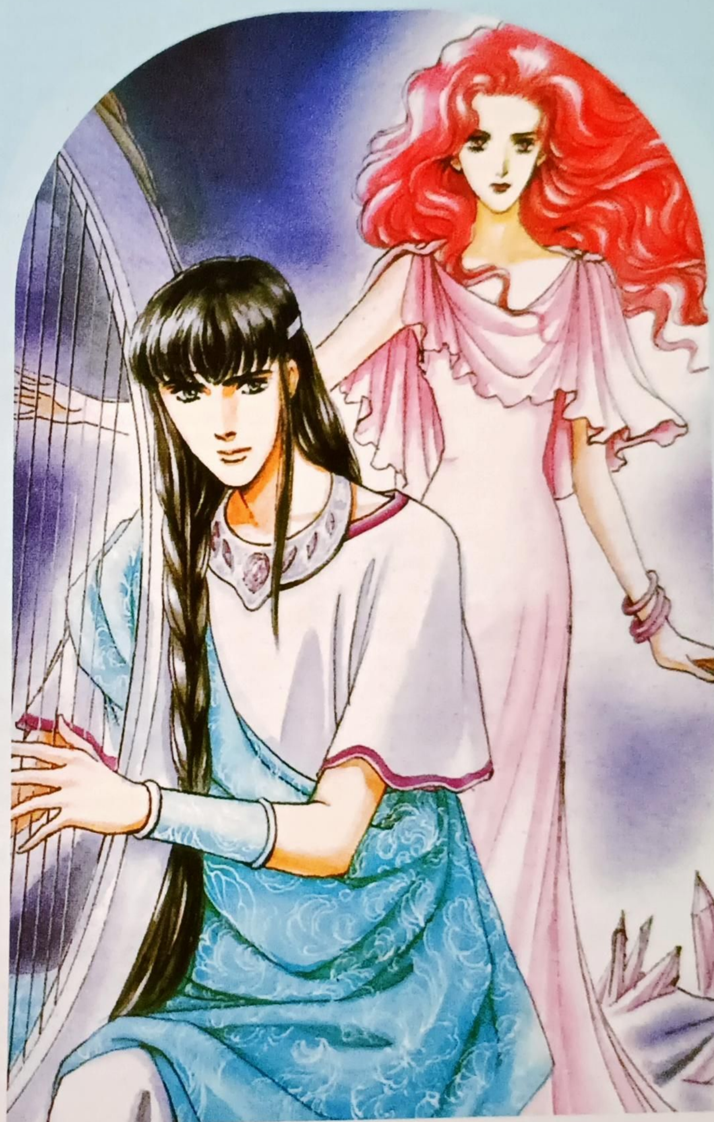
Sementara itu sang kakak sulung membangun keratuannya di kampung halaman mereka, Armian. Impian Manua, setelah membereskan urusan dalam negeri yang bersangkutan dengan fungsi Majelis Pengurus, adalah merebut kembali tanah Armian yang diduduki oleh negeri-negeri lain, sebelum menaklukan Persia, dalam waktu 10 tahun. Manua adalah tipe yang menghalalkan segala cara untuk memenuhi ambisinya. Bahkan demi pengikatan hubungan diantara Armian dan Persia, ia rela mengorbankan perasaan adik kandungnya sendiri, Swarda, dan memperdaya Rihal guna mendukung rencananya agar Swarda mau menari di hadapan Keser Keses. Dalam kegetirannya, Rihal meninggalkan Manua, tanpa mengetahui bahwa sang isteri tengah mengandung benihnya.

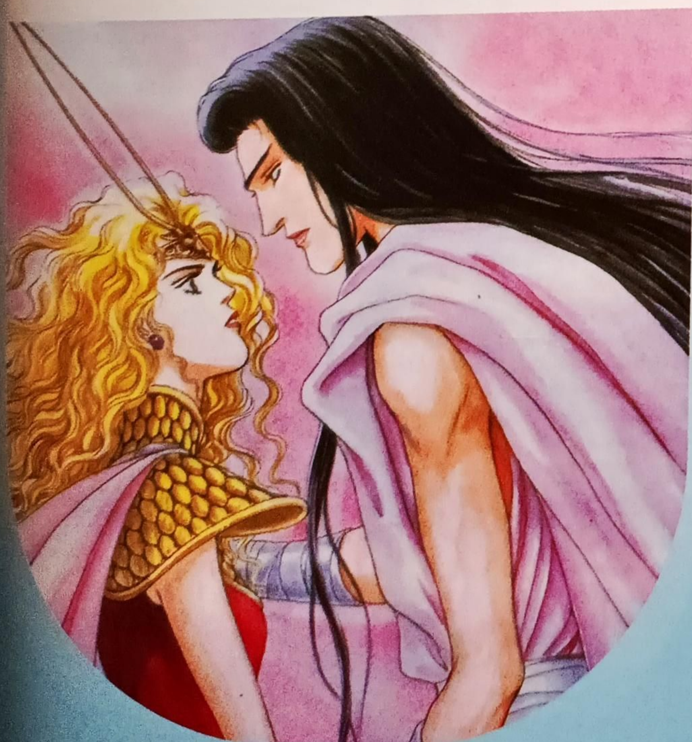
Walaupun kecantikannya melebihi bunga sekalipun, Swarda, puteri kedua Re-Manu yang lembut hati, tak mampu menggapai cinta dua pria: Khenes dan kemudian Rihal. Dengan membawa

ERS OF ARMIAN

kepedihan hati pulalah Swarda mengikuti takdirnya, menjadi permaisuri keempat sang maharaja Persia. Toh, walaupun sangat dicintai dan diperlakukan secara istimewa dibanding ketiga permaisuri lainnya, oleh Keser Keses, puteri kedua Armian ini tak mampu melepaskan hatinya dari bayang-bayang Rihal. Hanya 4 tahun Swarda menjalani kehidupan sebagai isteri seorang maharaja. Tirai ketenangan hidupnya tercabik-cabik jarum kebencian dan kecemburuan seorang puteri Persia yang merasa dinomorduakan dan kemudian berhasil menemukan bukti kebimbangan perasaannya. Shimeya yang berhasil mengetahui mengenai hubungan masa lalu diantara Swarda dan Rihal menggunakannya untuk menghancurkan puteri Armian tersebut. Pengakuan jujurnya mengenai perasaannya kepada Rihal membuat bahkan sang maharaja pun harus meneteskan air mata dari hati yang terluka. Kematiannya mengubah pribadi Keser Keses, dari seorang maharaja yang bijaksana menjadi seorang maharaja yang hina, terlebih semenjak menderita kekalahan dari Yunani. Bahkan setelah tahun-tahun berlalu, Keser Keser tak mampu melupakan dirinya, sehingga dengan berbagai alasan ia memerintahkan penaklukan Armian dengan tujuan memperoleh puteri keempat Armian, yang menurut berita, paling mirip dengan sang kakak.

Di Persia-lah, saat mendampingi Swarda, Aspasya pertama kali bertemu dengan Perikles, yang muda dan kehilangan ingatan. Sebagai Bahel, pemuda Yunani keturunan berpengaruh itu menikahi puteri ketiga Armian. Tetapi, nasib membuat kisah kasih mereka berjalan dengan tidak mulus. Suatu peristiwa perampokan di Miletus membuat keduanya terpisah. Dari Miletus, Aspasya yang tengah hamil tua nekad menyusul ke Athena, Yunani, hanya untuk menemui kenyataan bahwa Bahel yang dikasihinya tidak lagi mengenal dirinya. Dalam penderitaan hati seperti itulah, Aspasya melahirkan puterinya, Pia Bahela, yang tak pernah dipeluk bahkan dikenalnya. Bahkan ketika ingatan akan dirinya dan Bahel telah kembali, saat mereka bertemu kedua kalinya, Perikles tak dapat mengingat kehidupannya bersama Aspasya selama 3 tahun. Hanya nama 'Aspasya'-lah yang diingatnya. Untuk kedua kalinya mereka berpisah di Salamis.





Re-Manua dan Re-Syahryna, dengan cara yang berbeda, masing-masing mencintai tanah air mereka dan berjuang demi Armian, sedangkan Aspasya melepaskan kedudukannya sebagai puteri Armian untuk selamanya menjadi isteri seorang laki-laki Yunani. Swarda mengakhiri penderitaan akibat hati yang terombang-ambing diantara cinta yang tersimpan dalam lubuk sanubari dan kewajiban serta kedudukan sebagai seorang isteri. Ia menemui sang Dewa Maut di usia muda, tapi kenangan akan dirinya lekat membayangi kehidupan seorang maharaja Persia. Mampukah Syahri mengakhiri pengembaraan dan pengusirannya dari Armian dengan bertemu burung api? Takdir apakah yang menunggunya di penghujung jalan panjang tersebut? Bagaimanakah nasib Armian dan ambisi Manua? Berakhir bahagiakah kisah kasih Aspasya dan Perikles? *Well, that's something better you find yourself*.

THE CHARACTERS

Ada banyak karakter yang muncul dalam kisah drama politik yang cukup pelik ini. Sebagian bahkan diangkat dari tokoh sejarah yang nyata.

THE ARMIANS

Re-Manua



Pintar, dingin, kejam, sombong, ahli dalam menyusun strategi dan berpolitik tingkat tinggi, namun wataknya kurang bijaksana. Dibalik pernampilannya yang penuh perhitungan dan mengandalkan pemikiran yang dalam dan detil, ia tak terlepas dari konflik dan penderitaan batin. Demi tujuan dan ambisinya untuk membuat Armian menjadi negara adidaya, ia rela mengorbankan segalanya, termasuk kebahagiaan diri sendiri, suami, putera, dan adik-adiknya. Sepeninggal sang ibu, ia naik takhta sebagai Re-Manu XXXVIII pada tahun 487 SM. Demi mengukuhkan kedudukannya sebagai ratu yang baru, ia harus menyingkirkan Syahri, adik bungsu yang disayangi sekaligus rival alami yang dibencinya. Untuk itu, di belakang, ia harus mengucurkan air mata saat melepas Syahri ke padang pasir sebagai terhukum. Ia juga memperalat Rihalserta Swarda. Bahkan, walau di dalam hati ia menangis, Manua lebih memilih kedudukannya sebagai ratu dibanding putera yang baru dilahirkannya sekalipun! Seperti juga ratu-ratu sebelumnya, Manua memiliki kemampuan supranatural dan meramal. Berbeda dari ratu-ratu sebelumnya yang tunduk pada tradisi dan pengawasan Majelis Pengurus Besar, Manua adalah Re-Manu pemberontak. Salah satu yang amat dibencinya adalah upacara suci dan peraturan yang menetapkan bahwa Re-Manu tidak dapat menikah. Baginya upacara suci untuk memilih pasangan suci demi menurunkan seorang pewaris takhta hanya merendahkan derajat seorang wanita, serupa dengan seorang pelacur. Salah satu impiannya adalah membubarkan Majelis Pengurus Besar, yang dianggapnya telah menghancurkan kebahagiaan keluarganya di masa lalu, tercapai dengan gemilang setelah usaha kudeta yang gagal.

Swarda



Teramat cantik, lembut, dan baik hati tapi penuh dengan kesedihan. Nasibnya tragis, karena dua laki-laki yang pernah mengisi hatinya, Khenes dan Rihal, lebih memilih sang kakak. Sampai akhir hayatnya, Swarda tetap mencintai Rihal, yang telah berstatus sebagai kakak iparnya. Demi cinta itu pulalah ia harus mati di tangan suami yang sangat mencintainya sekaligus mencemburuinya. Diantara ke-4 puteri Armian, kemampuan supranaturalnya adalah yang paling rendah, karena hanya berupa firasat akan terjadinya hal-hal buruk yang menimpa dirinya.

Aspasya



Sabar, tabah, tenang, dan ramah. Berbeda dari kakak sulung dan adik bungsunya, kemampuan supranatural yang dimilikinya berupa *healing power*. Sesuai dengan bakatnya, Aspasya mempelajari ilmu pengobatan dengan serius. Kepergian adik bungsu yang sangat disayanginya, Syahri, disusul dengan diboyongnya sang kakak kedua ke Persia, membuatnya merasa kesepian. Atas undangan Swarda, ia datang ke Persepolis dan menetap di sana selama 3 tahun, dimana untuk pertama kali ia bertemu dengan laki-laki yang menjadi pasangan takdirnya, seorang budak berambut keemasan asal Yunani. Aspasya lebih memilih melepaskan kedudukannya sebagai seorang puteri dan terusir dari Armian untuk mengikuti laki-laki yang dicintainya. Tapi, nasib memisahkan pasangan yang saling mencintai tersebut dan Aspasya harus menghadapi kenyataan pahit ketika suami itu ternyata tidak lagi mengenalinya saat mereka bertemu kembali. Derita batin yang berat membuatnya kehilangan ingatan akan dirinya sendiri dan bayi perempuan yang dilahirkannya prematur. Satu-satunya orang yang dikenalnya hanyalah seorang laki-laki asing berambut keemasan, yang membantunya dalam proses kelahiran itu.

Re-Syarhyina



Dibanding ketiga kakaknya, kecantikannya paling berbeda, dengan rambut keemasan dan mata berwarna lembayung, tapi tomboy, ditambah kegemarannya berpakaian ala laki-laki, sehingga seringkali disangka sebagai anak laki-laki! Berbeda dengan kakak sulungnya yang penuh perhitungan, Syahri yang juga memiliki takdir menjadi ratu ini polos dan jujur. Semangat hidup, daya juang, dan optimismenyalah yang istimewa. Kemampuan supranatural-nya bahkan lebih besar dibanding ketiga kakaknya, dan dalam ilmu meramal ia diberkahi inspirasi yang kuat, tidak sebatas membaca tanda-tanda alam. Semenjak terusir dari Armian pada usia yang sangat muda, ia berkelana dari satu negeri ke negeri lain, untuk mencari bulu burung api, sesuai yang diperintahkan oleh kakak sulungnya, dengan ditemani oleh Ryukalsiba dan kemudian Kelaukos. Sifatnya yang bebas dan masih kekanak-kanakan membuatnya terlambat menyadari bahwa, dengan berlalunya waktu, ia telah tumbuh menjadi seorang gadis remaja. Baginya, Michael adalah orang yang disayangi dan selalu ada disampingnya, sedangkan Eilius adalah orang yang banyak memberikan bantuan pada saat ia sangat membutuhkan. Belakangan, setelah usaha Eilius untuk membunuhnya, tapi kemudian batal, barulah Syahri mulai menyadari bahwa disamping rasa sayang dan terima kasih, ada perasaan kasih yang lain.

Grisya Omesette



Re-Manu XXXVII, ibunda dari 4 orang puteri yang berbeda watak dan nasib, seorang wanita cantik yang lemah-lembut dan ramah-tamah, tetapi sesungguhnya kurang cocok dengan jabatannya sebagai ratu. Sepanjang hidupnya, Grisya pernah dan masih mencintai dua laki-laki: Hagal Mosturk, cinta pertamanya yang memberinya 3 orang puteri; dan Pelenis, yang memberinya puteri ke-4. Ratu yang baik hati ini meninggal dalam usia terhitung muda saat puteri sulungnya berusia 21 tahun, puteri kedua 17, puteri ketiga 13, dan puteri bungsunya 10 tahun. Menuruti tradisi yang telah berjalan selama ratusan tahun, Grisya pun harus merelakan putera-puteranya dibunuh begitu terlahir.

Mahasibaya



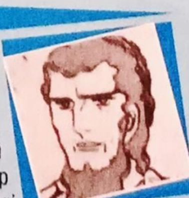
Ratu pertama Armian yang legendaris. Legenda mengatakan bahwa ia adalah puteri dari seorang manusia yang menikah dengan dewa, sedangkan yang lain mengatakan bahwa ia adalah seorang dewi dari negeri di utara, yang datang ke Armian dalam bentuk burung api. Mahasibaya yang hidup abadi memerintah Armian selama 300 tahun sebelum ia terbang ke langit dalam bentuk burung api. Ramalan terakhir yang tertulis dalam Buku Hegeman, yang diwariskan secara turun-temurun, mengatakan bahwa ia akan datang kembali pada masa-masa kegelapan untuk membawa kemakmuran.

Khenes Teo-Khesia



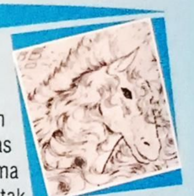
Pemuda ahli bertempur dan menggunakan berbagai senjata ini tidak tergoyahkan cintanya kepada Manua, walaupun telah berkali-kali disakiti, walaupun tidak pernah kesampaian niat hatinya untuk memiliki ratu cantik itu. Khenes terhitung salah seorang yang paling mengenal dan mengerti pribadi Manua. Pemuda yang tegar hati, keras, dan temperamental ini mencintai Manua apa adanya, sejak ia berusia 15 tahun. Walaupun secara resmi kedudukannya adalah sebagai menteri pertahanan, Khenes juga mengemban tugas sebagai pengawal pribadi utama Manua. Dari seorang nenek peramal, ia mengetahui banyak hal mengenai masa lalu Manua yang pahit.

Beltaret



Salah satu anggota majelis yang berasal dari suku Rit. Sejak semula ia telah menerima cukup kepercayaan dari Manua untuk mengemban tugas-tugas tertentu. Belakangan memperoleh kedudukan sebagai menteri urusan luar negeri pada kabinet yang baru dirombak. Bahkan ketika Manua pergi untuk secara langsung memimpin pasukannya dalam perang melawan Arabia, Beltaret mengemban tugas sebagai perdana menteri, wakil dari Re-Manu. Beltaret seorang yang pandai bekerja dan cakap menterjemahkan perintah-perintah ratunya. Kesetiaannya kepada Re-Manu dan kerajaan Armian tidak diragukan, sehingga pada masa pemerintahan Re-Manu XXXVIX, ia masih dipercaya sebagai perdana menteri.

Ryukalsiba



Menjadi dambaan semua pemuda Armian untuk menaklukkan kuda bersurai emas ini. Tetapi, selama beratus tahun, tak seorang pun yang berhasil. Sampai suatu ketika seluruh penduduk Armian menyaksikan puteri bungsu Armian yang berambut keemasan seperti surai Ryukalsiba duduk di atas punggungnya pada saat prosesi pemakaman jasad Re-Manu XXXVII.

THE SYSTEM

Kerajaan Armian dipimpin oleh seorang ratu, Re-Manu yang suci, yang dalam menjalankan pemerintahan sehari-harinya oleh Majelis Pengurus Besar dan secara langsung dibantu oleh sebuah kabinet, terdiri dari para menteri, yang membawahi berbagai bidang, seperti urusan luar negeri, dalam negeri, keuangan, pertahanan, dan lain-lain, sebagaimana lazimnya. Keberadaan Majelis Pengurus Besar adalah untuk mengawasi pemerintahan yang dilakukan Re-Manu, tapi pada prakteknya mereka juga mengendalikan kehidupan pribadi sang ratu. Semenjak naik takhta sebagai Re-Manu XXXVIII, Manua telah bertekad untuk membalas dendam kepada Majelis dan membubarkannya. Niatnya itu tercapai ketika sebagian besar anggota Majelis menyusun rencana kudeta untuk menggulingkannya dari takhta dan menggantikannya dengan sang sepupu, Erasia. Keberadaan Majelis Pengurus Besar kemudian digantikan oleh dua majelis, yaitu Majelis Besar dan Majelis Kecil, yang terdiri dari orang-orang biasa, sehingga otomatis tak dapat berbuat banyak menghadapi sepak-terjangnya.

THE PERSIANS

Rihal Espakana Othanes



Pewaris tunggal keluarga Othanes, keponakan langsung Yang Mulia Darius I. Cakap, baik hati, jujur dan tegas. Saat berusia 18 tahun, pertama kali ia bertemu dengan Manua, dan sejak itu ia tak mampu melupakan 'peri hutan' yang mengunjunginya setiap malam dalam mimpi. Kedudukan sebagai pewaris keluarga Othanes dan pertunangannya dengan Shimeya dirasakannya sebagai

belenggu yang mengikat dirinya. Dalam hatinya Rihal menginginkan kehidupan bebas sebagai seorang manusia dan laki-laki dewasa. Setelah 5 tahun, ia kembali ke Armian dengan harapan dapat berjumpa kembali dengan gadis impiannya, tapi yang dijumpainya pertama kali adalah Swarda. Untuk sesaat ia terpesona dan percaya bahwa ia mencintai puteri kedua Armian itu, sebelum ia menemukan kenyataan bahwa Re-Manu yang baru adalah peri hutan yang ingin ditemuinya. Melalui perjalanan yang tak mudah akhirnya Rihal memperoleh restu dari pihak keluarga kerajaan Persia untuk menikahi Manua. Tapi, kebahagiaannya hanya berlangsung sekejap mata. Pernikahannya dengan Manua kemudian dinyatakan batal oleh pihak Armian ketika, diluar kehendaknya sendiri, ia harus menikahi Ariesya. Ia mencintai Manua sebagai Rima, wanita yang menjadi impiannya selama bertahun-tahun, tapi tidak mampu menerima siapa isterinya itu sesungguhnya, dengan segala kekuatan, kelemahan dan ambisinya. Untuk itu ia harus menderita diantara cinta dan benci selama bertahun-tahun.

Manuel-Ra-Othanes



Putera kesayangan Rihal yang dilahirkan oleh Manua, dan telah ditetapkan sebagai satu-satunya pewaris keluarga Othanes. Rihal tak pernah memberitahukan kepadanya mengenai sang ibu kandung yang telah membuang dirinya. Walaupun raut muka dan penampilannya secara keseluruhan menyerupai Rihal, Manuel mewarisi sisi misterius dalam diri Manua dan juga bakat meramal masa depan. Seorang Armian tak akan pernah dapat pergi dari Armian karena darah orang Armian yang mengandung kekuatan misterius suatu saat akan memanggilnya kembali; nampaknya itulah yang terjadi dengan Manuel, walaupun secara resmi ia telah dibuang dari Armian dan dibesarkan sepenuhnya sebagai orang Persia.

Darius I



Raja besar Persia, yang seperti tipikal raja-raja Arab pada umumnya, agak kejam dan gemar berperang. Seperti lazimnya raja-raja di daerah Timur Tengah, ia memiliki beberapa putera dari beberapa permaisuri dan isteri, tapi yang paling menonjol dan memiliki kans besar untuk menjadi putera mahkota adalah Artvazanes, putera pertama dari permaisuri terdahulu, dan Keser Keses, putera keempat dari permaisuri saat itu.

Keser Keses Akhimenes

Pada dasarnya ia seorang yang pemberani, cukup bijaksana, pandai dan teliti dalam bekerja, menyukai musik dan hal-hal yang indah, royal, dan angkuh. Pada tahun 486



SM, Keser Keses naik takhta menjadi raja menggantikan Darius I yang telah mangkat. Keser Keses memiliki 4 orang isteri, tetapi cintanya yang terbesar hanya diperuntukkan bagi permaisuri keempatnya, Swarda. Hidupnya berubah, setelah dalam keadaan mabuk dan dilanda kecemburuan yang amat sangat, ia memerintahkan pembunuhan atas diri puteri Armian itu. Bahkan bertahun-tahun kemudian, ia tidak pernah mampu melupakan dan melepaskan diri dari bayang-bayang Swarda, serta penderitaan akan kehilangan almarhumah isterinya itu.

THE GREEKS

Perikeles Akamantis



Laki-laki berambut emas yang secara fisik penampilannya memiliki kemiripan dengan Syari ini ditakdirkan sebagai jodoh Aspasya dan menjadi seorang pemimpin Yunani yang berpengaruh. Serangan bajak laut atas kapal yang ditumpanginya menuju Athena membuatnya kehilangan ingatan dan dijual sebagai budak dalam keadaan mengenaskan. Aspaya-lah yang menyelamatkannya dari nasib yang lebih buruk dan memberinya nama Bahel. Perikeles, sesungguhnya adalah putera seorang pemimpin yang memiliki pengaruh cukup besar di Athena: Kesantipus Akamantis. Sang ayah, yang mengetahui bakat putera tunggalnya ini menasehati Perikeles untuk mengamati dan mepelajari segala tindakan dan kebijakan Temistoklas sehingga apabila saatnya telah tiba, ia mampu menjadi seorang pemimpin Yunani yang handal.

THE IMMORTALS

Eilius



Kasar, sombong, dingin, tak peduli pada apapun -- bahkan dewa lain sekalipun -- tapi tak bisa disangkal merupakan seorang pejuang yang tangguh. Dewa perang dan kehancuran, inilah pasangan takdir Syahri. Pertama bertemu gadis itu saat masih berusia 10 tahun di padang pasir, ia menyangkanya sebagai anak laki-laki dan tidak menganggapnya istimewa. Belakangan, setelah mengetahui bahwa Syahri adalah seorang gadis, ia memperlakukannya secara lain. Walaupun tak pernah mengatakan apa-apa kepada gadis itu, tapi Eilius selalu ada pada saat Syahri betul-betul membutuhkan. Tiga kali ia menerobos wilayah kekuasaan dewa lain demi kepentingan gadis itu, sehingga membuat Dewi Api Philla dan Dewa Kematian Mahetun menjadi musuhnya. Dewa Masa Depan dan Kebijaksaan Poibos-lah yang memberitahukan kepadanya bahwa Syahri adalah satu-satunya pasangan takdir baginya, kemungkinan yang nampaknya tak mudah diterima begitu saja olehnya. Beberapa kali ia berusaha menghindari takdir tersebut, bahkan sekali Eilius berusaha membunuh Syahri, tetapi kemudian menyerah kepada takdirnya.

Mahetun



Sebelum huru-hara di wilayah kekuasaannya, Angkor, tak ada seorang pun yang mengetahui wajah asli sang dewa kematian. Perbuatan Eilius yang masuk ke wilayahnya dan merampas jiwa Perikeles yang telah diambilnya demi Syahri membuatnya bertekad membalas dendam kepada dewa kehancuran itu. Dewa yang kejam, sombong, dan gemar mengambil jiwa manusia serta mengurungnya itu, tak dapat mengeluarkan seluruh kekuatannya setelah wujud aslinya dikurung oleh kekuatan berlian darah salamander yang dipancarkan melalui tameng api pemberian Eilius oleh Syahri. Sebagai salah satu dewa kegelapan tingkat tinggi, Mahetun sulit dihadapi, bahkan oleh para dewa terang tingkat tinggi sekalipun, seperti Riana dan Poibos.

Riana



Dewi laut ini adalah salah satu dewi tingkat tinggi, yang melindungi seikana, air suci para dewa. Ia memberikan pedang air, yang mampu memotong manusia dan dewa, kepada Syahri. Walaupun mengetahui tentang Syahri, Riana tidak mengatakannya kepada Michael, tapi juga tidak melarang puteranya itu untuk mencintai Syahri.

Philla



Dewi api yang cantik, tinggi hati, pendendam, tapi tidak begitu pintar. Sebagai salah seorang dewi tingkat rendah, pada saatnya Philla harus menjalani proses alih generasi. Satu-satunya jalan untuk mencegah hal tersebut terjadi adalah dengan terlebih dahulu membunuh sang calon dewi api baru itu. Nampaknya ia tertarik kepada Eilius, tetapi yang bersangkutan tak mengacuhkannya. Penguasa negeri api Kauli ini merasa terhina dengan kedatangan Eilius ke istananya dan tanpa basa-basi memintanya untuk menyerahkan salamander, salah satu mahkluk api yang berada dibawah kekuasaan dan kepemilikannya. Sakit hati membuatnya bertekad untuk membalas dendam kepada Eilius dan untuk itu ia bekerja sama dengan Mahetun untuk menjebak Syahri di Angkor. Tanpa disadari, ia sendiri sebetulnya hanya diperalat oleh Poibos.

Kule

Menurut Dukun Kelaukos, dewa gunung yang juga adalah penguasa gunung suci Antibasa ini pastilah mengetahui sesuatu tentang keberadaan burung api. Tapi, setibanya Syahri di tempat kediamannya, ternyata sang dewa tengah tak berada di tempat dan hanya meninggalkan pesan bahwa ia menuju Romales yang terletak di pegunungan Himalaya. Kule-lah yang memberitahukan Michael bahwa Syahri adalah takdir Eilius. Ia kemudian menyuruh Syahri mencari anak laki-lakinya, dengan membawa medali membrin.

Poibos

Dewa masa depan dan kebijaksanaan yang satu ini terkesan licik dan [nampaknya] hobi memperalat manusia maupun dewa lainnya untuk mencapai tujuannya. Poibos memiliki kemampuan meramal dan ia tahu apa yang akan terjadi. Walaupun ia tak pernah berbohong mengenai masa depan, Poibos tak segan-segan menggunakan apa yang diketahuinya itu untuk mencapai keinginannya. Poibos-lah sesungguhnya mastermind yang mengatur penjebakan Syahri di Tanah Angkor guna membebaskan tempat tersebut dari kekuasaan Dewa Kematian Mahetun. Dengan alasan tersendiri, walaupun tujuannya untuk mengembalikan Tanah Angkor menjadi wilayah yang bebas dari kegelapan, ia tetap ikut campur dalam hubungan antara Syahri dan Eilius. Ia-lah yang membohongi Syahri sehingga gadis itu harus menembus medan peperangan antara Persia dan Yunani untuk menemui Eilius. Sesungguhnya, sebagai salah satu diantara 12 dewa yang terikat dalam suatu rahasia besar berkaitan dengan kelahiran Eilius, Poibos memiliki kegelisahan dan rasa bersalah sendiri.

Michael Phares



Jiwa dari kuda dewa Ryukalsiba yang terlahir dari Dewi Laut Riana dan Pegasus. Pertama kali ia bertemu Syahri saat gadis itu berusia 10 tahun dan sejak saat itu Michael selalu berada di sisinya. Ia mencintai Syahri dan bertekad untuk menjaga keselamatannya selalu, walaupun gadis itu telah memiliki pasangan takdir sendiri, Eilius. Michael selalu memenuhi janjinya sebagai pelindung Syahri.

Kaliela

Kucing api yang dilahirkan oleh kekuatan Dewi Api Philla. Pandai bekerja, agak egois, dan sangat mencintai Michael, walaupun tidak mendapat balasan dari yang bersangkutan. Semula Kaliela mengikuti rencana yang diperintahkan oleh Philla



untuk memisahkan Syahri dari Ryukalsiba dan menjebaknya di Tanah Angkor. Tapi, belakangan setelah ternyata ia ditakdirkan sebagai calon dewi api yang baru, menggantikan Philla, ia berjalan sendiri. Perlahan-lahan tubuhnya berubah, dari bentuk kucing, menjadi seorang wanita cantik. Untuk Michael, ia rela melakukan segalanya, termasuk membimbing Syahri dan Ryukalsiba melewati negeri api, Kauli, agar dapat tiba di Romales tepat pada waktu yang dijanjikan untuk menghadiri pengadilan para dewa. Kaliela jugalah yang memberitahukan kepada Kelaukos dimana medali membrin milik Syahri yang hilang. Ia banyak memperoleh informasi dari Poibos. Dalam pencarian burung api, Kaliela memegang peranan penting, dan hanya ketulusan Michael-lah yang mampu meluluhkan kekerasan hatinya.

Kelaukos



Tokoh misterius yang terlahir dari ibu yang berasal dari jiwa batu nilam dan seorang manusia ini memiliki empat wujud dan kehidupan berbeda, yaitu sebagai anak kecil, pemuda, lelaki dewasa, dan kakek tua. Kelaukos adalah juga cucu Dewa Gunung Kule. Sudah menjadi takdirnyalah untuk membantu Syahri menjalani pencariannya. Tapi, apabila dapat menghindar, ia tak ingin terlibat dengan gadis itu, dengan alasan tersendiri.

OTHERS

Yasulmada



Pemuda ini memiliki kemampuan tempur dan supranatural yang tidak kalah dari Syari. Ia memiliki tugas untuk menjaga keturunan Taras. Saat terjadi ledakan di Tanah Angkor, ia menghilang bersama dengan mayat Talma, dan muncul kembali di Athena dengan medali milik Dewa Gunung Kule yang telah diberikan kepada Syahri. Di tengah keruwetan peperangan antara Persia dan Yunani, Yasumalda menyelamatkan nyawa Perikeles dan Aspasya, sebelum kemudian bertemu kembali dengan Syahri, yang tengah bersama Pelenis. Yasumalda-lah salah satu kunci untuk mencapai burung api. Pada akhirnya ia pun kembali ke Tanah Angkor dan bersama dengan orang-orang tersisa mendirikan sebuah kerajaan. Menurut legenda kadang kala ia bertemu dengan sang burung api...

Ekisios/Aksiokus

Takdir membawa Ekisios, yang bernama asli Aksiokus ini, untuk bertemu dengan 2 dari 4 puteri Armian, Syahri dan Aspasya. Pertama ia bertemu dengan Syahri yang



tengah mencari tempat kediaman Dukun Kelaukos di Gunung Pela dan dikalahkan oleh gadis itu. Ia-lah orang pertama yang mengenali pedang yang digunakan oleh Syahri, yaitu pedang air. Tanpa sengaja, gerombolan perampok yang dipimpinnya memilih rombongan Aspasya dan Bahel sebagai korban, sehingga menyebabkan suami Aspasya itu terbunuh. Walaupun kasar, Aksiokus bukanlah seorang laki-laki tak bermoral. Aspasya yang tengah hamil muda nyaris menjadi korban keganasan para pria anggota gerombolan perampok itu apabila Aksiokus tidak turun tangan mencegahnya. Dalam pertempuran dengan para anggotanya itu, Aksiokus sendiri terluka parah dan sekarat. Dan hanya kekuatan Aspasya-lah yang bisa memulihkan kondisinya. Aksiokus yang pulih, kemudian berbalik menyelamatkan nyawa Aspasya yang berusaha mencari Bahel di tengah hujan lebat dengan tubuh yang lemah. Sejak saat Aspasya memaafkan dan menerimanya dengan tulus hati, Aksiokus memberikan bakti dan perlindungannya kepada Aspasya. Ialah yang mendampingi Aspasya untuk mengejar Bahel, yang diyakininya masih hidup, ke Athena.

JUST A THOUGHT...

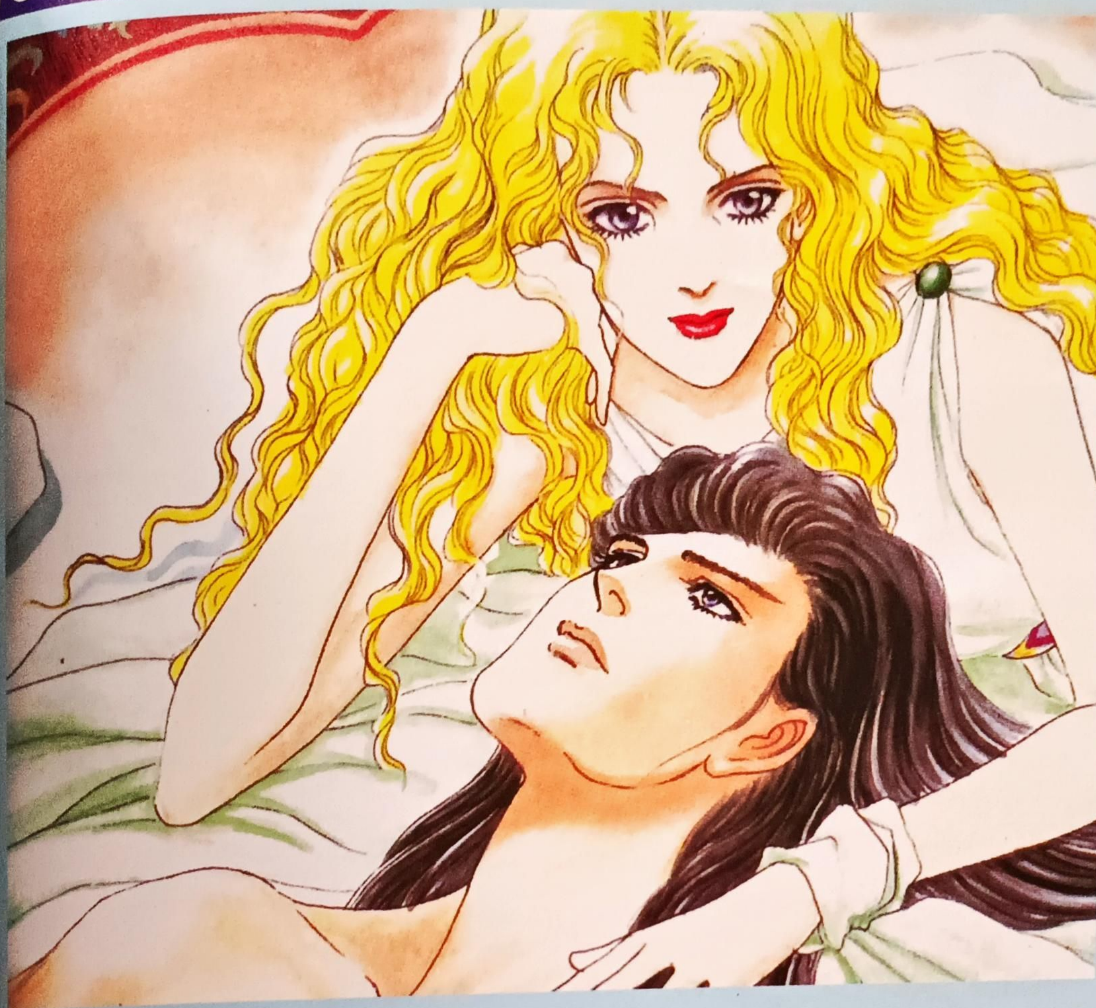
Sungguhkah kita bisa meramalkan masa depan kita? Bisakah kita merubah takdir dan nasib kita? Inilah pertanyaan yang harus dijawab setiap orang. Dan setiap kita sebetulnya memiliki jawaban itu jauh di lubuk hati masing-masing. Orang yang berbeda dengan karakter sifat yang beda, pasti juga memiliki jalan hidup berbeda, yang biasa disebut 'jalan yang telah ditentukan' atau 'takdir masing-masing'. Apa yang telah kita pilih dan putuskan, apa yang kita jalani hari ini, akan mempengaruhi hari esok kita, karena masa lalu tak bisa dilepaskan dari hari ini dan masa depan. Sementara, tak ada kemutlakan dalam suatu kondisi, melainkan selalu ada beberapa pilihan di dalamnya. Lebih lagi, tak ada hal yang mutlak, kecuali perubahan itu sendiri.

Kisah ini memperlihatkan bagaimana Manua memilih untuk mewujudkan mimpi, ambisi dan dendamnya, ketimbang kebahagiaan yang bisa diraihnya bersama orang-orang yang mencintainya; Rihal ataupun Khenes. Baginya, perang adalah pilihan yang dengan sadar dijalaninya untuk menggapai masa depan Armian. Sebagai kebalikannya, Syari dengan takdir kehancurannya, tidak menganggap perang sebagai solusi bagi Armian. Namun toh akhirnya ia harus memilih dan menerima hal-hal yang tak bisa ia rubah. Dua yang lainnya, Swarda dan Aspasya, menghadapi jalan yang berbeda dalam mencintai pasangannya. Swarda memilih untuk menerima jalan hidupnya tanpa ketulusan hati, yang menyebabkan ia menjadi isteri seorang pria, tapi menyerahkan hatinya untuk pria lainnya. Sedangkan Aspasya berkukuh mempertahankan cintanya, menjadikan dirinya seorang wanita, pasangan sepadan bagi suaminya dan menjalani hidup penuh cinta dan kesabaran.

Tak diragukan lagi, *Four Daughters of Armian* adalah kisah luar biasa, dengan sentuhan psikologis pada setiap karakternya. Pembaca akan dibawa bagian demi bagian, semakin mengenal ke-4 tokoh wanita cantik, masing-masing dengan jalan hidup yang harus mereka hadapi, bagaimana mereka menerima sukacita dan dukacita, bagaimana harapan dan beban datang silih berganti. Semuanya menunjukkan betapa karakter-karakter wanita ini 'pejuang' dalam kekuatan dan kelemahan yang mereka miliki.

Hanya saja, tak mudah membaca kisah dengan teknik *flashback* dan nuansa misteri yang diangkap sang *mangaka*. Ilustrasi yang 'penuh' dalam setiap





halaman, menambah kerumitan membaca manga ini. Yang sangat menonjol justru adalah kemampuan mangaka dalam menggabungkan tokoh, kejadian dan setting sejarah dengan karakter dan peristiwa hasil fantasinya. Termasuk kemunculan karakter Darius I, Xerxes I, Pericles dan Aspasia, yang semuanya adalah tokoh yang benar-benar ada.

Catatan terakhir. Sangat disayangkan, bahwa alur kisah yang telah dibangun dengan baik pada awal hingga pertengahan, mengalami kemunduran pada sesi akhirnya. Untungnya, *ending* yang cukup rumit dan tak terduga mampu menjadi penutup yang lumayan memikat pada *chapter* terakhirnya.

Secara istimewa, kisah mengenai Armian, kerajaan kuno yang dipimpin oleh seorang ratu, ditengah-tengah tanah yang suku-suku bangsanya menganut garis patriakal, dibawa ke hadapan para pembaca dengan cara yang sangat indah. Setelah kisah berakhir, setelah barisan kata-kata pamungkas melayang membawa kenangan akan hidup 4 puteri Armian, yang tertinggal adalah sepotong pertanyaan: apakah Armian pernah benar-benar ada? Ataukah keberadaannya seperti yang terlukis dalam kisah tersebut, hanya bagian dari mimpi belaka? Sejarah hanyalah baris-baris aksara mengenai kisah manusia dan hubungan yang terjalin antarmanusia, yang telah lewat bersama dengan waktu, tetapi gaungnya masih terbawa angin ke masa kini, ke masa depan... Seperti halnya kisah menawan lahir dari pengarang besar, sejarah pun dibangun oleh setiap orang -- baik dengan perannya sebagai pemimpin dunia ataupun sekedar rakyat kecil yang kebenarannya akan selalu disembunyikan oleh waktu, sampai saatnya untuk terungkap...

THE MANGAKA

Shin Il-suk dilahirkan di Korea pada tahun 1962. Ia disebut sebagai salah satu yang mewakili pengarang manhwa [istilah manga dalam bahasa Korea] untuk 'Ladies Comics'. Karya pertamanya yang ditebitkan adalah Princess of Ryan pada 1984. Sedangkan kisah *Four Daughters of Armian* dimulainya pada tahun 1986, dan rampung diterbitkan pada 1995. Dibituhkan waktu 9 tahun untuk menyelesaikan kisah ini dalam 14 volume [sesuai versi aslinya]. Kemampuan khususnya menonjol dalam hal menampilkan setting yang menarik, serta sentuhan ajaibnya dalam 'melahirkan' karakter-karakter yang kuat. Karya-karya lainnya antara lain:

.Born in 1999, manga sainfiksi yang menampilkan tokoh heroine Chris, seorang Esper dengan kemampuan supranatural, sekaligus mengepalai sebuah tim beranggotakan 4 pemuda dengan tujuan memerangi para Alien. Judul ini diambil dari tahun kelahiran ke-5 tokoh utamanya ini.

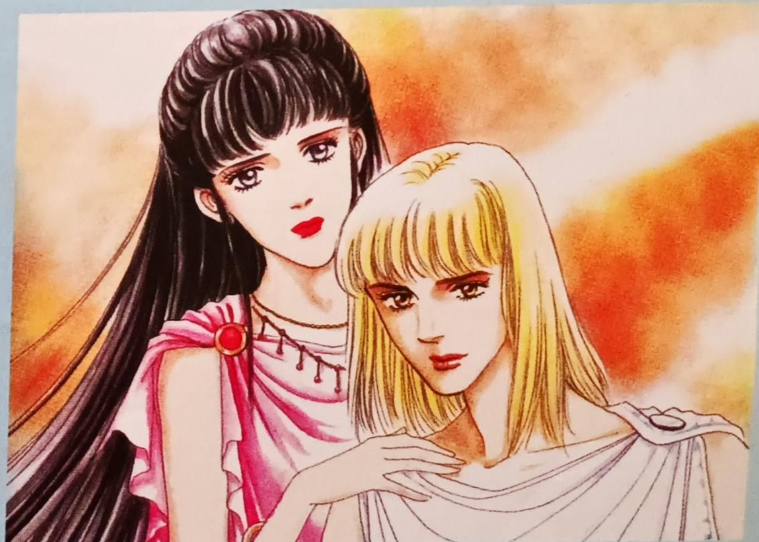
.Lineage, karyanya yang paling populer, bahkan juga telah dirilis dalam bentuk online-game. Kisahnya mengambil latar sejarah medieval kerajaan Inggris dan legenda dari King Arthur. Tokoh utamanya Deporju, anak tunggal Raja Duke Defil-Ratu Gardia, yang diungsikan untuk menghindari kejaran Ken Lauhel, sang raja baru.

.Karma, menampilkan karakter heroine Sihe, yang dihantui terus mimpi bahwa seseorang mencoba membunuhnya. Kemudian ia tahu bahwa mimpinya adalah kejadian nyata yang terjadi pada kehidupan sebelumnya. Sedangkan sekarang merupakan masa reinkarnasinya yang ke-4, dan rupanya takdir itu bakal kembali terulang...

.Eshirijar, kisah yang kembali mengambil setting sejarah dan kondisi sosial di Timur Tengah. Eshirijar adalah seorang gadis cilik sederhana dari sebuah kota, Sanmaricant, yang terletak dalam wilayah kekuasaan kerajaan Arabia. Yang membuatnya istimewa dan kemudian dicari oleh keluarga kerajaan adalah bahwa ia diramalkan akan menjadi ratu kerajaan Arabia di masa mendatang, yang akan sangat dicintai oleh sang raja sehingga ia akan menjadi ratu yang paling berbahagia! Tapi, Eshirijar sendiri tidaklah tertarik untuk menjadi ratu bagi salah seorang dari 8 pangeran, putera-putera raja Arabia yang tengah berkuasa. Pilihannya justru jatuh kepada seorang pengawal salah satu dari ke-8 pangeran tersebut, pemuda yang memiliki latar belakang sebagai putera angkat seorang ayah yang pencuri dan ibu yang pemimpin bandit. Selama 5 tahun, semenjak berusia 12 sampai 17 tahun, Eshirijar harus hidup di tengah intrik-intrik keluarga kerajaan dan menjadi rebutan para pangeran yang menginginkan kedudukan sebagai raja berikutnya, dan kisah ini mengambil masa-masa penuh gejolak dalam kehidupan Eshirijar itu. Penasaran? Yah, harap-harap saja salah satu penerbit local sini akan menerjemahkan serial yang satu ini.

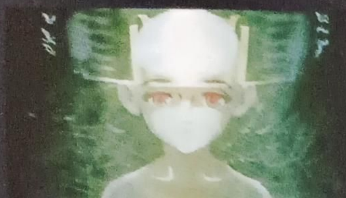
.Beberapa karya lainnya adalah My Eve, Scent of Crimson Tarantium, Maneul dan A4.

Reviewed by Amanda



METROPO













Dari sekian banyak *mangaka* yang pernah ada, baik yang baru maupun yang telah lama berkarir, nama **Osamu Tezuka** tetap menjadi tokoh yang tak pernah bisa dilupakan keberadaannya. Mangaka yang satu inilah yang dihormati menjadi perintis lahirnya manga 'modern'. Bahkan jasanyalah yang mendorong perkembangan manga menjadi suatu industri yang sangat menguntungkan. Tak heran jika kemudian orang sangat menghargai manga-manga hasil karya Osamu Tezuka. Salah satu dari karyanya, selain *Astro Boy*, sekarang juga telah diangkat menjadi karya anime layar lebar. Judulnya ***Metropolis***. Kisahnya diangkat dari manga berjudul sama, yang idenya dibuat Tezuka-sensei pada akhir tahun 40-an, jauh sebelum kisah *Astro Boy* dikenal publik.

Hampir sama dengan karya-karya Osamu Tezuka lainnya, *Metropolis* juga mengandung nilai yang dalam. Apalagi saat kita menyaksikan animenya yang bakal dirilis dalam format VCD original oleh **Dutamitra** dalam waktu dekat ini. Sepanjang lebih dari 100 menit, kita bakal melihat bagaimana lemahnya manusia dalam menghadapi ambisi dan egonya sendiri. Dan beberapa perkataan yang terlontar dari mulut karakter-karakter non-human yang ada di kisah ini, justru seharusnya membuat kita mengevaluasi diri sendiri.

Namun kedalaman dan keseriusan alur kisah *Metropolis* juga diimbangi dengan berbagai *child-sense* yang dimiliki para pembuat film ini. Hal ini bisa kita lihat dengan berbagai desain mecha yang lucu dan imajinatif, tokoh Tima yang polos, atau penggunaan warna yang sangat variatif dalam *background*-nya.

Kisah bersetting futuristik ini dibuka dengan perayaan dalam peresmian gedung Ziggurat di tengah kota Metropolis yang sangat modern. Sebagian penduduk kota menyambut peristiwa ini dengan gembira. Apalagi **Duke Red** yang menjadi pemimpin proyek Ziggurat ini. Ia mendapat dukungan dari pihak pemerintah, termasuk **Presiden Boon** dan seluruh angkatan bersenjata negeri itu.

Kedekatannya dengan pihak pemerintah membuat semua orang sangat segan kepada Duke Red. Ia bahkan bisa membuat organisasi Marduk, menggerakkan untuk kepentingannya, tanpa ada pihak yang berani mencegahnya. Marduk inilah yang digunakan pemerintah untuk menjadi pasukan pengontrol robot-robot pekerja. Saat itu memang hampir sebagian besar pekerjaan dilakukan oleh para robot ini, sehingga golongan buruh semakin terdesak keadaannya. Mereka bahkan sebagian besar tinggal di zona-1 kota itu, dimana mereka hidup saling berhimpitan dan kesulitan bahan pangan.

Dalam kondisi demikian, tak ada yang menyadari bahwa Duke Red sedang merancang suatu rencana besar untuk mengambil alih kekuasaan kota itu. Bersama **Rock**, anak laki-laki yang diadopsinya sejak kecil, dibantu oleh anak buahnya dan organisasi Marduk, ia memulai rencana itu dengan pembangunan Ziggurat yang sebenarnya merupakan senjata rahasianya.

Namun dibalik ambisinya, Duke Red tetap memiliki obsesi untuk 'menghidupkan' kembali puterinya yang telah meninggal, Tima. Untuk itu ia meminjam keahlian **Dr. Laughton** dan memintanya menciptakan 'seorang' Tima baru. Dengan perlindungan dan jaminan yang ditawarkan, maka Dr. Laughton yang adalah buronan di berbagai negara, bersedia membantu Duke Red. Lalu terciptalah Tima yang adalah sebuah robot yang sangat canggih dengan penampakan sempurna sebagaimana seorang gadis kecil.

Sayangnya, Rock yang merasa tersaingi dan tak rela kekuasaan ayahnya diberikan sepenuhnya kepada Tima, berusaha menggagalkan proyek Tima, sebelum gadis itu 'dilahirkan'. Untungnya pada saat kritis itu, **Shunsaku San**, seorang detektif dari Jepang, dan **Kenichi**, keponakannya, berhasil memberikan pertolongan dan menyelamatkan nyawa **Tima**.

Kejadian yang menyusul kemudian tidaklah menguntungkan pasangan paman-keponakan ini, karena selain terpisah, Kenichi juga harus mati-matian melindungi Tima dari incaran Rock yang bertekad melenyapkan Tima untuk selamanya. Bahkan dalam salah satu adegan kejar-kejaran, kita bisa melihat suatu adegan yang menarik, saat Kenichi menemukan sebuah becak dan mengayuhnya [dengan Tima sebagai penumpangnya] sekuat tenaga untuk menghindari sergapan Rock yang sangat terlatih dalam bertempur secara militer.

Di tengah kemelut ini, suasana semakin kalut, saat para penduduk yang tersisih di zona-1 dibawah pimpinan **Atlas**, memutuskan untuk mengadakan kudeta menggulingkan Duke Red yang semakin kuat posisinya. Apalagi setelah Duke Red berhasil melakukan uji coba mengacaukan sistem kontrol robot-robot pekerja melalui peralatan canggihnya di Ziggurat. Kemarahan penduduk yang tak terkendali, sempat mengundang



LIS







pertanyaan yang memiliki arti yang dalam dari mulut **Pero**, robot penyidik yang ditugaskan membantu penyelidikan Shunsaku Ban. "*Kenapa manusia selalu menggunakan kekerasan untuk menyelesaikan masalah?*"

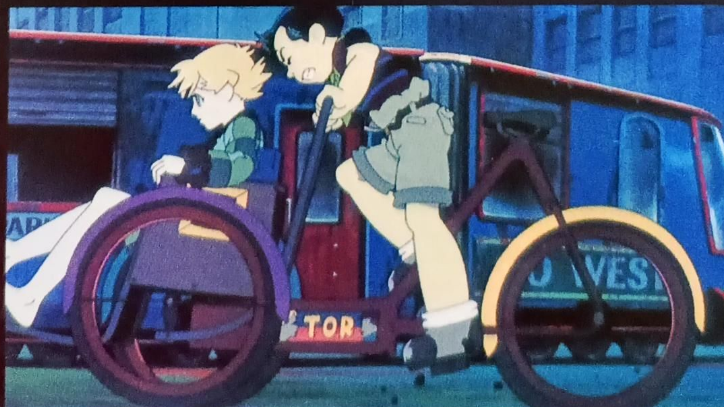
Bagaimana berbagai masalah ini berakhir? Apakah Metropolis akan tetap bertahan? Bagaimana pula dengan Ziggurat dan kekuasaan Duke Red, apakah mereka akan menjadi ulangan peristiwa menara Babel? Dan yang paling menarik, tentu saja petualangan Kenichi dan Tima, menghindari kejaran Rock. Semua konflik yang terjadi, membuat kita yang menyaksikan movie anime ini akan mendapatkan hiburan, sekaligus pelajaran yang bermakna sepanjang hampir 2 jam.

Meski sayangnya movie ini ngga diputar di layar bioskop -- seperti yang terjadi di Amerika November lalu, tapi kemunculan VCD originalnya setidaknya bisa menjadi penghibur. Kita bisa tetap menyaksikan kehebatan kombinasi antara desain karakter yang sangat sederhana, dengan kecanggihan *background* yang diolah komputer. Juga penggarapan yang serius hasil kolaborasi sutradara **Rintaro** [*Galaxy Express 999*, *Harmagedon*, *X: The Movie*] dan penulis **Katsuhiro Otomo** [*Akira*, *Perfect Blue*, *Spriggan*, *Memories*] membuat tayangan ini menjadi salah satu tonggak keberhasilan anime menembus pasaran dunia Barat. Ditambah dengan aransemen musik yang luar biasa dari **Toshiyuki Honda**, sederetan seiyuu yang berbakat, serta kehebatan studio animasi **Mad House** dalam membuat efek sinematis yang hidup, rasanya *Metropolis* layak disebut sebagai anime yang patut dikoleksi. So, tunggu apalagi? Jika kalian penggemar Osamu Tezuka, atau menyukai kisah-kisah yang dalam dan menyentuh, pastikan *Metropolis* ada dalam rak koleksi VCD animemu!

Watashi wa dare?











OSAMU TEZUKA'S

METROPOLIS

メトロポリス

Original VideoCD
with Japanese Languange !!







Metropolis merupakan salah satu maha karya dari Animator yang paling berpengaruh di dunia, ***Osamu Tezuka***. Film Animasi yang satu ini benar-benar akan mengejutkan anda! Imajinasi ***Osamu Tezuka*** akan masa depan benar-benar luar biasa, film ini juga diperkuat dengan dukungan 3 tokoh terkenal dunia Animasi Jepang yaitu : ***Katsushiro Otomo*** (**Akira**), sutradara ***Rintaro*** (**Galaxy Express 999**) serta ***Shigeru Fujita*** (**Ghost In The Shell**) sebagai Eksekutif Produser.



Bayangkan sebuah jaman dimana robot dan manusia hidup berdampingan. Tersebutlah sebuah kota yang sudah mencapai puncak peradabannya, serta seorang gadis yang misterius telah ditakdirkan untuk mengungkap tabir rahasia yang menyelimuti kota tersebut, ***METROPOLIS***

"METROPOLIS IS THE NEW MILESTONE IN ANIME, IT HAS BEAUTY, POWER, MYSTERY AND ABOVE ALL... HEART. IMAGES FROM THIS FILM WILL STAY WITH YOU FOREVER."

DIRECTOR, JAMES CAMERON

GET IT NOW !!

distributed by DUTAMITRA

COLUMBIA TRISTAR HOME ENTERTAINMENT

DISC TARRA

TARRA MEGASTORE

www.disctarra.com

• Carrefour • Music City • M Studio • Bulletin • Music Plus • Perdana • Odiva Rental • Diskmart • Toys City • Toy's r Us

AGEN:

•*Jakarta:* Piramax (021) 628 0050 ; Harika Irama Persada (021) 883 47029-30 • *Bandung:* GraciaDisc (022) 421 8203 • *Riau:* Riau Musik (0761) 32237
• *Semarang:* A&C Disc (024) 844 1285-87 • *Surabaya:* Piramax (031) 531 6972 • *Medan:* ET.45 (061) 451 2284 ; Melody Disc House (061) 415 0095
• *Lampung:* Ginzuku (0721) 487 795 • *Batam:* Istana Group (0778) 456 703 • *Manado:* Platinum Disc (0431) 861 725

Exclusive Distributor: Inova Digimedia (021) 584 7861-67

GIRL POWER !!!



Tentunya kamu-kamu sudah tahu kalau jumlah Sentai tidaklah sedikit, dan tahukan kamu siapa-siapa saja pendekar cewek di dalam dunia Sentai dan kekuatan serta senjata apa yang mereka gunakan dalam bertempur? Di bawah ini kamu bisa menyimak siapa-siapa saja mereka dan dalam wujud apa mereka bertempur, lengkap dengan senjata dan kekuatan yang mereka gunakan dalam bertempur.

SENTAI HEROINES

Himitsu Sentai Goranger

Peggy Matsuyama / Momo Ranger



Dalam wujud orang, Peggy memiliki keahlian dalam menyamar dan dapat merubah dirinya menjadi berbagai wujud dengan cepat mengikuti keadaan dan situasi. Dalam wujud Momo Ranger, memiliki keahlian dalam menggunakan berbagai macam peledak sehingga disebut sebagai "Bakudan Expert", senjatanya adalah peledak berbentuk anting yang dilemparkan ke arah musuh, selain itu memiliki senjata bernama Momo Mirror.

1975

Denshi Sentai Denjiman

Momoi Akira / Denji Pink



Akira bersama keempat temannya dalam Denjiman dipilih karena ada kemungkinan mereka berdarah orang planet Denji, dan dengan kekuatan planet Denji mereka bertempur melindungi bumi. Dalam wujud Denji Pink, dia menggunakan kekuatan Space Stone yang membuat dirinya mudah untuk melihat program-program komputer. Senjata ampuhnya adalah pukulan Denji Thunder.



1980

Chou Denshi Bioman

Yabuki Jun / Yellow Four



Setelah Mika mati dalam pertempuran, posisinya kemudian digantikan oleh Jun. Dalam wujud orang, Jun adalah seorang cewek yang tomboy dan berhati keras, kelebihan yang dimilikinya adalah keahlian dalam menggunakan panah. Dalam wujud Yellow Four, dia memiliki senjata yang diberi nama Bio Arrow.

1984

Chou Denshi Bioman

Katsuragi Hikaru / Pink Five



Dalam wujud orang, Hikaru adalah cewek yang sangat feminim dan hal inilah yang menjadi daya tarik dari dirinya. Dalam wujud Pink Five, dia menggunakan kekuatan Choudenshi Beam Lite dan cahaya dalam bertempur, senjata lainnya adalah Spin Chop.



1984

Jackall Dengeki Tai

Karen Mizuki / Heart Queen



Karen adalah salah satu dari orang yang sengaja dipilih karena keahliannya sebagai mata-mata. Sebagai anggota "Kokusai Kagaku Tokusou Tai no Nippon Shibu no Tokubetsu Team", Karen bertempur bersama keempat kawannya. Dalam wujud Heart Queen, dirinya memiliki kekuatan magnet yang merupakan energinya dan memiliki senjata yang diberi nama Heart Cute.

1977

Dai Sentai Goggle V

Momozono Miki / Goggle Pink



Miki dipilih sebagai anggota Goggle Five karena dirinya termasuk sebagai kaum muda yang memiliki semangat dan kemauan hidup yang tinggi, dalam wujud orang dirinya memiliki keahlian dalam bidang senam yang membuat tubuhnya menjadi lentur. Dalam wujud Goggle Pink, dirinya mewakili kekuatan dari Diamond sebagai pendekar wanita. Senjata yang digunakannya adalah Pink Ribbon dan Pink Buton, sedangkan senjatanya yang terkuat adalah Pink Heart.

1982

Dengeki Sentai Changeman

Tsubasa Mai / Change Phoenix



Mai adalah anggota Saikyou Butai dari pasukan pelindung bumi dan bertugas sebagai salah satu anggota Dengeki Sentai. Dalam wujud orang, Mai dikenal sebagai cewek yang tegas dan cool. Dalam wujud Change Phoenix, dia memiliki kekuatan yang sangat besar dan serangannya banyak yang berupa serangan gabungan dengan Change Mermaid.



1985

Battle Fever J

Dian Martin / Miss America



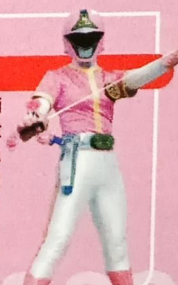
Dian adalah salah satu anggota FBI yang secara kebetulan direkrut untuk menjadi anggota Battle Fever J. Dalam bentuk Miss America, dirinya memiliki gerakan dengan rythm dan timing yang sangat tepat karena dirinya memiliki kemampuan untuk melakukan gerakan disco dance dalam bertempur. Menggunakan pisau sebagai senjatanya dan di saat-saat tertentu dia juga menggunakan Shuriken sebagai senjatanya.



1979

Kagaku Sentai Dynaman

Tachibana Rei / Dyna Pink



Rei terpilih menjadi Dynaman bersama keempat temannya karena mereka semua adalah orang-orang yang berkecimpung di dalam ilmu sains. Dalam wujud Dyna Pink, senjata yang digunakan adalah Rose Saber dan bertempur dengan menggunakan teknik-teknik dalam bermain anggar.



1983

Dengeki Sentai Changeman

Nagisa Sayaka / Change Mermaid



Sama halnya seperti Mai, Sayaka adalah anggota Saikyou Butai dari pasukan pelindung bumi dan bertugas sebagai salah satu anggota Dengeki Sentai. Dalam wujud orang, Sayaka dikenal sebagai cewek yang lembut namun cool. Dalam wujud Change Mermaid, gerakannya banyak yang diperhitungkan dengan baik, selain itu kepintaran yang dimilikinya banyak membantunya dalam setiap pertempuran.



1985

Battle Fever J

Nagisa Maria / Miss America 2



Setelah Dian Martin tidak ada, posisinya diganti oleh Nagisa Maria. Kemampuannya menyamai Dian bahkan dalam wujud Miss America sekalipun.

1979

Chou Denshi Bioman

Koizumi Mika / Yellow Four



Dalam wujud orang, Mika dikenal sebagai cewek yang sangat menyukai motor dan keahliannya dalam mengendarai motor adalah daya tarik yang ada pada dirinya. Dalam wujud Yellow Four, dia dapat menggunakan kekuatan Choudenshi Holografi untuk menciptakan ilusi dan memiliki gerakan yang mantap.



1984

Chou Shinsei Flashman

Sara / Yellow Flash



Sara adalah orang planet Flash yang bersama keempat temannya bersama-sama bertempur dan mencari keluarga serta orang tua mereka di bumi. Dalam wujud orang, Sara adalah cewek yang pandai. Dalam wujud Yellow Flash, dia bertempur dengan menggunakan kekuatan Yellow Star dan menggunakan Prism Buton sebagai senjatanya.



1986

STEP ASIDE BOYS... THESE

Chou Shinsei Flashman
Ruu / Pink Flash

Sama halnya dengan Sara, Ruu juga adalah orang planet Flash yang bertempur untuk mencari keluarga dan orang tuanya di bumi. Dalam wujud orang, Ruu adalah seorang cewek yang ahli dalam ilmu bela diri. Dalam wujud Pink Flash, dirinya mewakili kekuatan Pink Star dan menggunakan kekuatan gravitasi dalam bertempur. Karena senjatanya adalah Prism Boots maka dirinya sering menyerang musuh dengan tendangan.



Hikari Sentai Maskman
Haruka / Yellow Mask



Haruka dipilih menjadi anggota Maskman karena dirinya memiliki kemampuan untuk mengendalikan tenaga dalam terbesar di dalam tubuh manusia, Aura Power. Dalam wujud orang, Haruka dikenal sebagai cewek yang ahli dalam ilmu bela diri. Dalam wujud Yellow Mask, dia menggunakan Masky Rotter sebagai senjatanya di mana senjata itu berbentuk seperti yoyo, selain itu dia memiliki kemampuan Ninjutsu.

Hikari Sentai Maskman
Momoko / Pink Mask

Sama halnya dengan Haruka, Momoko juga memiliki kemampuan untuk mengendalikan Aura Power di dalam dirinya yang membuatnya dipilih menjadi salah satu anggota Maskman. Dalam wujud orang, Momoko adalah cewek yang sangat bersemangat dan lincah. Dalam wujud Pink Mask, dia menggunakan Masky Ribbon sebagai senjatanya, selain itu dia memiliki kemampuan Taikyokuken.



SENTAI HEROINES CONTINUES...

Choujuu Sentai Liveman
Misaki Megumi / Blue Dolphin



Misaki bertempur dengan keempat temannya dengan bantuan dari Robot Colon, mereka sama-sama menempuh bahaya yang selalu membahayakan jiwa mereka. Misaki adalah cewek yang tegas dan berani. Dalam wujud Blue Dolphin, dia menggunakan Dolphin Arrow sebagai senjatanya, dan sangat ahli dalam pertempuran di bawah air.

Kousoku Sentai Turboranger
Morikawa Haruna / Pink Turbo

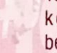
Dengan kekuatan yang diberikan oleh Prof. Dazai dan peri bernama Sheeron, Haruna bersama keempat temannya yang masih duduk di bangku SMA bertempur sebagai Turboranger. Dalam wujud orang, Haruna adalah siswi yang bersemangat, pintar, dan sering memperlihatkan sifatnya yang riang. Dalam wujud Pink Turbo, dia menggunakan Double Stick dan Stick Cracker sebagai senjatanya, serta karena kepintarannya maka dialah yang sering menemukan kelemahan musuh.



Chikyuu Sentai Fiveman
Hoshikawa Remi / Five Yellow



Remi adalah satu dari 5 bersaudara keluarga Hoshikawa dan dilahirkan kembar dengan Hoshikawa Fumiya yang dapat berubah menjadi Five Black. Remi bersama saudara-saudara yang lainnya bekerja sebagai guru di SD Newtown, dan memiliki kemampuan dalam bela diri kungfu yang didalaminya sejak kecil. Dalam wujud Five Yellow, dia menggunakan kekuatan suara dan kemampuan kungfunya dalam bertempur. Senjata yang digunakannya adalah Melody Tackt.



Chikyuu Sentai Fiveman
Hoshikawa Kasumi / Five Pink

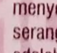
Kasumi adalah anak bungsu dari keluarga Hoshikawa. Dalam wujud orang, Kasumi adalah cewek yang sangat pintar dan yang paling bisa mengurusi urusan rumah tangga. Dalam wujud Five Pink, dia selalu bertempur dengan perhitungan dan kalkulasi yang tepat. Senjata yang digunakan adalah Cutie Circle, di mana dengan senjata ini dia bisa mengeluarkan jurus Circle Finish.



Choujin Sentai Jetman
Hayasaka Ako / Blue Swallow



Ako bersama keempat temannya mau tidak mau harus bertempur karena secara tidak sengaja terpilih sebagai Jetman. Dalam wujud orang, Ako adalah cewek yang lincah sekaligus licik. Baginya uang adalah yang terpenting dalam hidupnya. Dalam wujud Blue Swallow, dia memiliki kelebihan dalam kecepatan. Hal ini dia gunakan untuk menyerang musuh secara tiba-tiba dan serangan yang paling sering dia lancarkan adalah tendangan.



Choujin Sentai Jetman
Rokumeikan Kaori / White Swan

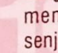


Kaori adalah anak perempuan satu-satunya dari keluarga terhormat dan hidup tentram, namun hidupnya berubah semenjak dirinya secara tak sengaja terpilih sebagai Jetman sehingga mau tidak mau dia harus bertempur. Dalam wujud orang, Kaori adalah cewek yang lembut dan feminim, memancarkan dirinya dari keluarga terhormat. Dalam wujud White Swan, dia tetap memancarkan kelembutannya sebagai cewek, tapi kalau sudah marah dia dapat berubah menjadi sosok yang menakutkan bagi musuh.

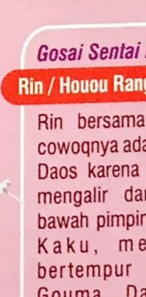


Kyouryuu Sentai Zyuranger
Mei / Pteraranger Mei

Mei bersama keempat temannya adalah pejuang dari zaman dahulu kala yang tidur, kini mereka dibangunkan kembali untuk bertempur oleh Shiroi Madoushi Barza. Sebagai wujud orang, Mei adalah cewek yang manis dan lucu. Walau begitu, dirinya adalah pejuang yang tak kenal menyerah dan sangat berani. Dalam wujud Pteraranger Mei, dia menggunakan Ptera Arrow sebagai senjatanya. Kemampuan bertempurnya sangat tinggi bila dia bertempur di udara.



Gosai Sentai Dairanger
Rin / Houou Ranger



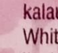
Rin bersama keempat rekan cowoqnya adalah pendekar dari Daos karena di dalam dirinya mengalir darah Daos, di bawah pimpinan Doushi Kaku, mereka bertempur melawan Gouma. Dalam wujud orang, Rin adalah seorang pendekar cewek yang tangguh selain sebagai cewek yang ramah dan periang. Dalam wujud Houou Ranger, dengan memakai kekuatan Yari Houou [phoenix] dia menggunakan kekuatan angin untuk menyerang musuhnya. Dengan kekuatan Houou dia dapat mengeluarkan jurus Houou Ken. Dirinya juga mendapat julukan "Tenpuusei Rin" karena kekuatannya adalah unsur angin.



Ninja Sentai Kakuranger
Tsuruhime / Ninja White Tsuruhime



Tsuruhime termasuk ke dalam 5 orang yang bertempur dengan menggunakan kekuatan Ryuu Ninpou karenanya mereka bertempur dengan menggunakan ilmu ninja. Dalam wujud orang, Tsuruhime adalah cewek yang judes dan cerewet yang membuat teman-temanya agak berhati-hati kalau berhadapan dengannya. Dalam wujud Ninja White, dia menggunakan kertas dan ilmu ilusi dalam bertempur. Tsuruhime adalah pemimpin dari Kakuranger.



GIRLS JUST WANNA HAVE FUN !



Chouriki Sentai Ohranger

Nijyou Juuri / Oh Yellow

Juuri termasuk dari 5 orang pasukan khusus yang dipilih oleh Miura Naoyuki Sanpoucho untuk menjadi pasukan Choriki atau pasukan Super Power. Sebagai wujud orang, Juuri adalah cewek yang keras sebagai anggota pasukan khusus. Dirinya juga menguasai Martial Arts yang dia pakai untuk membela diri. Dalam wujud Oh Yellow, dia menggunakan Choriki Buton sebagai senjatanya dan jurus pamungkasnya adalah Sakuretsu Choriki Buton.




1995

Denji Sentai Megaranger

Jyougasaki Chisato / Mega Yellow

Chisato bersama keempat temannya secara kebetulan terpilih untuk menjadi Megaranger oleh Profesor Kubota dari I.N.E.T yang membuat Megaranger untuk melindungi bumi. Dalam wujud orang, Chisato adalah siswi SMA yang sangat pintar. Dalam wujud Mega Yellow, menggunakan Mega Slink sebagai senjatanya dan dengan kekuatan Digital Camera yang dimilikinya dia dapat mengetahui status musuh yang dihadapinya.




1997

Mirai Sentai Timeranger

Yuuri / Time Pink

Yuuri datang dari abad 30 bersama Ayase, Domon, dan Sion ke abad 20, di mana kemudian di abad 20 mereka bertemu dengan Tatsuya yang selanjutnya mereka percayakan untuk menjadi Time Red. Sebagai pemimpin dari Time Ranger, Yuuri memiliki sifat yang sangat tegas dan selalu tepat dalam mengambil keputusan, walau begitu Yuuri dikenal sebagai cewek yang cuek dan sangat dingin. Sebagai Time Pink, ia menggunakan Vol Sniper sebagai senjatanya.



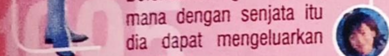

2000



Chouriki Sentai Ohranger

Maruo Momo / Oh Pink

Seperti halnya Juuri, Momo juga merupakan salah satu anggota dari pasukan Choriki. Sebagai wujud orang, Momo adalah seorang cewek yang bersifat lucu dan sedikit centil. Dirinya menguasai imu bela diri Kempo. Dalam wujud Oh Pink, dia menggunakan Circle Defencer sebagai senjatanya di mana dengan senjata itu dia dapat mengeluarkan jurus Shippuu Choriki Defencer.

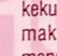
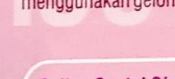


1995

Denji Sentai Megaranger

Imamura Miku / Mega Pink

Sama halnya dengan Chisato, Miku secara kebetulan terpilih menjadi Megaranger. Dalam wujud orang, Miku adalah siswi SMA yang tidak begitu suka belajar, kegemarannya adalah bermain video game di arcade center dan makan. Sebagai Mega Pink, dia menggunakan Mega Capture sebagai senjatanya dan dengan kekuatan Digital Telephone yang dimilikinya maka dia dapat menyerang dengan menggunakan gelombang suara.

1997

Hyakujuu Sentai Gaoranger

Taiga Sae / Gao White

Sae adalah seorang cewek yang sangat bersemangat dan ceria, dia kemudian terpilih sebagai Gao White karena dirinya sudah ditakdirkan sebagai "pendekar yang terpilih". Sebagai Gao White, dia memiliki kekuatan Gao Tiger dalam bertempur dan menggunakan Tiger Buton sebagai senjatanya.




2001



Gekisou Sentai Carranger

Shinohara Natsumi / Yellow Racer

Natsumi adalah salah satu pekerja dari bengkel bernama Pegasus, bersama keempat temannya dia dipilih oleh makhluk planet Hazard bernama Dappu untuk menjadi Carranger. Dalam wujud orang, Natsumi adalah cowok yang tomboy dan keras, dia bekerja sebagai montir di bengkel tempat dia bekerja dan tahu segala sesuatu tentang mesin. Dalam wujud Yellow Racer, menggunakan senjata bernama Side Knuckle, dan merupakan petarung yang mengandalkan kekuatannya.

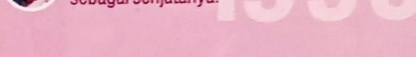


1996

Seijuu Sentai Gingaman

Saya / Ginga Pink Saya

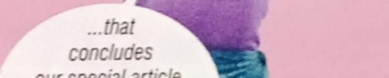
Saya bersama keempat temannya adalah orang-orang dari sebuah tempat bernama "Ginga no Mori", mereka kemudian bertempur melawan Barban untuk melindungi tempat asal mereka dan manusia di bumi. Saya dikenal sebagai pendekar wanita yang berani dan mewakili kelembutan dari seluruh kekuatan Gingaman. Sebagai Ginga Pink Saya, memiliki kekuatan bunga yang digunakannya untuk bertempur dan menggunakan Kiba Arrow sebagai senjatanya.

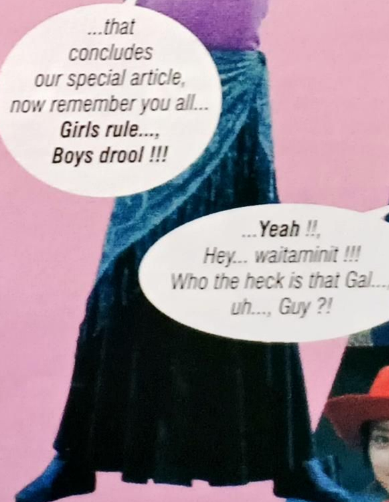



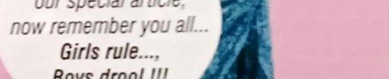
1998

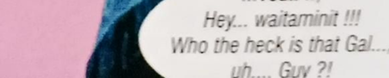











Gekisou Sentai Carranger

Yagami Youko / Pink Racer

Sama halnya dengan rekan se'team'nya Natsumi, Youko juga bekerja di bengkel Pegasus. Youko yang bergingsul dan memiliki senyum khas yang menawan ini mempunyai sifat yang lebih lembut dari Natsumi dan bekerja di bagian pembukuan. Dalam wujud Pink Racer, menggunakan Bumper Bow sebagai senjatanya. Dia juga memiliki jurus yang diberi nama Hoiil Spin Kick untuk menyerang musuhnya.

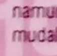


1996

Kyuukyuu Sentai Gogo Five

Natsumi Matsuri / Go Pink

Matsuri adalah anak ke-4 dari 5 bersaudara keluarga Matsuri, di mana semuanya bekerja sebagai pasukan penyelamat. Mereka kemudian menjadi Gogo Five karena ayah merekalah yang membuat Gogo Five. Matsuri bekerja sebagai perawat dan memiliki sifat yang lembut. Dalam wujud Go Pink, walau dia bertempur dengan menggunakan kelembutannya namun dirinya adalah pejuang yang tidak mudah menyerah.



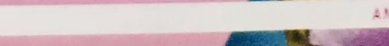

1999











ANIMONSTER FAN'S CLUB

Selamat yach kalian telah menjadi bagian dari monster. Bagi yang ingin bergabung silahkan kirim biodata kamu berupa: Nama, Alamat, Tanggal lahir, Jenis kelamin, serta foto berwarna ukuran 1/2 atau seluruh badan [apabila data tidak lengkap / tanpa foto, tidak memenuhi syarat sebagai anggota]. Ke : ANIMONSTER FANS CLUB JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171. Bagi yang merasa telah mengirimkan datanya ternyata belum nongol harap sabar yach, terkecuali data kamu tidak lengkap tolong dech dilengkapi lagi. Dan kalian akan diundang untuk hadir pada acara khusus tahunan Animonster!



No : AM02.163.0660
Nama : Amelia Deasy Indriyani
Alamat : Astya Puri 2 Kav A-6 Jl. Kertamukti Pisangan Ciputat 15419
Tanggal Lahir : 30-Dec-86
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0661
Nama : Audrey Widjaja
Alamat : Perum Citra Garden I blok C6/23 Jakarta Barat 11840
Tanggal Lahir : 13-Jul-85
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0662
Nama : Muhammad Ario W.
Alamat : Jl. Nakula 7 C/240 RT.03/07 Jaka Setia Bekasi Selatan 17147
Telp. : 021-8207966
Tanggal Lahir : 19-Sep-81
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0663
Nama : Selly Patricia
Alamat : Jl. Kedung Tarukan II/14 Surabaya 60132
Telp. : 031-5998531
Tanggal Lahir : 22-Dec-83
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0664
Nama : Leonardo M. M
Alamat : Jl. Industri IX no. 36 RT.05/01 Jakarta Pusat 10720
Tanggal Lahir : 3-Sep-84
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0665
Nama : Beti Kusuma Wardani
Alamat : Jl. Kaliurang km 5,6 Gg. Pandega Mandala no. 12B Yogyakarta 55281
Tanggal Lahir : 15-Oct-80
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0666
Nama : Susana
Alamat : Penuin blok J no.4 Kios. Batam 29432
Tanggal Lahir : 13-Mar-85
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0667
Nama : Wahyu Hidayat
Alamat : Jl. H.M. Jamil no.122 RT.02/01 Serang, Bekasi 17330
Telp. : 818193782
Tanggal Lahir : 5-Mar-82
Jenis Kelamin : laki-laki



No : AM02.163.0668
Nama : Dwi Marisa Midyanti
Alamat : Komp. Untan Jl. Ketapang P15 Pontianak 78124
Telp. : 0561-738657
Tanggal Lahir : 19-Mar-80
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0669
Nama : Lydia Okva Anjelia
Alamat : Jl. Maleber Utara no.15 Bandung 40184
Telp. : 022-6018120
Tanggal Lahir : 16-Oct-86
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0670
Nama : Metalia Indrajaya
Alamat : Jl. Sukajadi blok F/57, Karawati Tangerang 15115
Telp. : 021-5588380
Tanggal Lahir : 6-Jul-81
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0671
Nama : Arianty Kumala Dewi
Alamat : Jl. Arjuna I no.28 Masnaga, Bekasi Selatan 17147
Telp. : 021-8203133
Tanggal Lahir : 10-Dec-86
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0672
Nama : Marianah
Alamat : Jl. H. Saaba no.24 Joglo RT.004/01 Kembangan Jak-Bar 11640
Telp. : 021-5860757
Tanggal Lahir : 3-Oct-83
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0673
Nama : Christine Apriani
Alamat : Jl. Simosidomulyo IV/31 Surabaya 60252
Tanggal Lahir : 21-Apr-78
Jenis Kelamin : perempuan



No : AM02.163.0674
Nama : Dwi Maharrani
Alamat : Tembok Dukuh Vn/7 Surabaya
Tanggal Lahir : 27-Jun-86
Jenis Kelamin : perempuan

BEST FAN'S ART

Diambil dari Vol.34 sampe Vol.37

Setelah kami seleksi dari sekian banyak karya kalian, maka karya-karya inilah yang berhasil masuk nominasi Best Fan's Art. Untuk karya yang Terbaik, akan mendapatkan kenang-kenangan dari Animonster. Selamat ya!

Bagi kalian yang belum beruntung, kirim teruuuus karya kalian ke rubrik ini dengan syarat gambar harus berwarna [tidak pakai crayon!], berhubungan dengan tokoh anime + manga Jepang, gambar boleh meniru tapi tidak boleh dijiplak, dan gambar dikirim lewat pos.



Manx
Jl. Terusan Segawe Kav. 9
Malang 65148



X
Jl. HR. Moch. Pradah Kali Kendal III/12
Surabaya 60226



Karina Rachmawati
Komp. Permata Cimahi Blok I2 No. 3
Jl. Mutiara XIII - Bandung 40552



Ayumi
Jl. Sambiroto II No. 96
KPAD Cibubur - Jak-Tim 13730



Dian Setyo Takarazaki
Jl. Gebang Wetan No. 38
Sukalilo - Surabaya 60117



Kelingking Kuroshiro
Jl. Ketapang No. 21-C
Medan 20113



Haris Mario
Jl. H. Saaba Raya Gg. Bunga No. 20 004/05
Jakarta Barat 11650



Chiko
Jl. H. Raisan No. 56A
Jakarta Barat 11550



Ika Shalita Putri M
Jl. Delima Jaya No.1 Rt 004/02 Rempoa
Jakarta Selatan 15412



Yanil
Jl. Cigelonlang No. 55 Rt 01/02
Singaparna - Tasikmalaya 46412



Monster Quiz #32

1. Sebutkan manga karya Osamu Tezuka pada tahun 1953 yang menampilkan chara wanita yang revolusioner!
2. Apa nama VP yang dikendalikan oleh 'Taka'?
3. Apa judul album debut milik Chihiro Onitsuka?
4. Siapakah nama 'adik perempuan' Wataru yang ke-13?

Disediakan 3 buah CD Audio yang berisi kumpulan *soundtrack* dari dorama-dorama terbaru, untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari Vega Games&Toys Shop.

Jawaban Monster Quiz #31
1. Miracle Man
2. Umeda Hokuto
3. Joe
4. Kaoru Niikura

Pemenang Monster Quiz #31

Irani NR
Jl. A. Yani Gg. Mesjid III no. 2/137C
RT 03/05 Cicadas
Bandung 40121

Khristin S.
Jl. Pesayidani blok L3 no.37
Cirebon 45114

Evlin
Taman Duta Mas B3 no.8
Jl. Tubagus Angke
Jakarta Barat 11460

Masing-masing mendapat sebuah CD Audio Sountrack dorama-dorama terbaru dari Vega Game&Toys Shop.



Saint Quiz #19

1. Siapa adik bakabon yang jenius?
2. Siapa nama gadis yang menemani inuyasha dalam petualangannya mencari pecahan shikon no tama?
3. Sebutkan nama asli Foly dalam komik Fostine!

Disediakan 3 paket komik untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari PT. Elex Media Komputindo.

Jawaban Saint Quiz #18
1. Mito Shimazaki
2. Balas dendam atas kematian orang yang dicintainya
3. Biyon Pyordova

Pemenang Saint Quiz #18

Hanny
Jl. Kali kepiting 163 S
Surabaya 60132

Dewi Chandra
Jl. Gusti Situt Machmud
Gg. Selat Makasar no. 108H
Pontianak Utara, Kalbar 78242

Ambang Setriadi
Jl. Paledang no. D 74/84
Cibereum, Bandung 40184

Masing-masing mendapat 1 paket komik dari PT. Elex Media Komputindo.



Banzai Quiz #8

Sebutkan judul album terbaru Kelly Chen [dalam bahasa Jepang] yang baru dirilis beberapa bulan lalu di Jepang?

Disediakan 10 buah kaset album terbaru Kelly Chen. Hadiah dari PT. Universal Musik Indonesia.



Tengu Quiz #1

1. Siapa cowok yang disukai Saki di kisah Yoru Ga Owaranai?
2. Siapa nama perdana menteri Kerajaan Crayon?
3. Siapa yang mengajari Puku Puku berenang?

Disediakan 4 buah paket komik untuk 4 orang pemenang. Hadiah dari M&C - Gramedia Majalah.




Modelling Quiz #9

Berapakah skala dari model kit MSZ-006A1 ZETA Plus yang dipasarkan Bandai baru-baru ini?

Disediakan 3 buah model kit Gundam untuk 3 orang pemenang. Hadiah dari PT. Anaka Toys.

Jawaban ModellingQuiz #8
Mazinkaizer

Pemenang ModellingQuiz #8

Ruber KT
Jl. C no. 29, Kampung Tanah 80
Duren Sawit, Klender
Jaktim 13470

Andri Windarko
Jl. Solo-Sragen no. 11
RT 02/02 Pawisman Gedangan
Karang Anyar 57762

Wahyuni Siti F.
Jl. Tirtawangi II no. 5
GBA III Bandung 40287

Masing-masing mendapat 1 buah model kit Gundam dari **PT. Anaka Toys.**

SPECIAL QUIZ



Jawaban
Tinkerbell

Pemenang:

Iva Erlina
Komp. Antabaru II blok F-23
Bandung 40293

Melyana
Jl. Tambak Rejo no. 23B
Surabaya

Catherine Wijaya
Jl. Mattapura no. 24
Medan, Sumut

Nia A.
Jl. Alama Asri VII / SK 12
Kel. Pondok Pinang, Jakarta
12310

Via Parengkuan
Jl. Pahlawan no. 59
Bandung

Retno Mustikaweni
Komp. Kehutanan Jl. Rimba I no. 2/198
Tajur, Bogor 16720

Dyah Purnamasari
Jl. Mampang Prapatan 6 no. 17
Jakarta 12790

Dian Indriani
Komp. Pasirjati blok C no. 21
Bandung 40611

Masing-masing mendapatkanm sebuah paket merchandise film *Return to Never Land* [pencil box, pencil, dan notepad] dari Buena Vista.

Syarat:
Peserta kuis menjawab pada sehelai kartu pos [untuk masing-masing kuis yang diikuti].
Tuliskan nama, alamat, dan no. telepon peserta secara jelas.
Cantumkan kupon asli quiz [untuk masing-masing kuis yang diikuti] yang ada pada halaman ini pada masing-masing kartu pos, tempelkan di ujung kiri atas kartu pos.
Tidak diadakan surat menyurat untuk kuis-kuis ini.
Jawaban paling lambat diterima oleh Redaksi pada tanggal ***5 May 2002***, dan nama para pemenang akan diumumkan pada majalah ***ANIMONSTER volume 39.***

OTAKU あいうえお TALK



Buat para monster yang punya uneg-uneg, pemikiran super brillian, atawa yang cuma pengen curhat -- silakan! Kirimkan semuanya ke:

REDAKSI ANIMONSTER, JL. Moh. Iskat No. 15A - BANDUNG 40171

animonster@bdg.centrin.net.id

Moshi-moshi animonster yang makin top! ^_^
Gue cuman mau nanya nih soal pemesanan edisi-edisi Animonster yang udah lewat.

1. Mau nanya soal biaya nih, di contoh yang terlampir kan ditulisnya 1,15 kg. Kok dihitungnya 2 kg sih? Emang harus dihitungnya begitu yah?
2. Yang harus dikirimkan ke redaksi Animonster itu cuma bukti pembayaran dan daftar pesanan aja yah? Ngga ada limit berapa banyak majalah yang dipesen, kan?

OK deh sekian dulu pertanyaannya..Tolong dibalas ASAP ya.
Arigato!
PS: Sekalian waktu itu gue juga sempet nanya soal artbook. Tolong sekalian dijawab yah.
Tanya <blue_babygirl16@yahoo.com.sg>

Redaksi:
Hi! Selain kamu, banyak juga pembaca yang menanyakan hal serupa. Jadi pertanyaan kamu kami jawab sekaligus mewakili penanya lainnya, OK?

1. Perhitungan berat untuk pengiriman pos memang demikian. Dan karena kami juga menggunakan jasa pos atau kurir, maka perhitungan demikianpun berlaku pada kasus ini. Perhitungan berat minimal adalah 1 kg. Jadi misal pesanan kamu berat totalnya hanya 0,2 kg maka tetap dihitung 1 kg pertama. Tapi jika total berat kamu 1,1 kg maka dihitung sebagai 2 kg, karena sudah lebih dr 1 kg dan masuk ke kg ke-2. Demikian seterusnya. Hal ini juga berlaku jika kamu mengirimkan paket lewat jasa pos apapun di Indonesia.
2. Yang harus diterima redaksi secara jelas adalah bukti pembayaran, daftar pesanan, dan alamat **pengiriman** yang lengkap [kalo bisa juga mencantumkan no telpon]. Dan pesanan **tidak** kami batasi, selama stok majalah yang kamu inginkan masih ada. Kamu bisa memesan hanya 1 buah, atau sebaliknya dalam jumlah banyak.
   Kami memohon maaf untuk kurangnya data harga tiap volume Animonster, yang menimbulkan banyak pertanyaan dari calon pemesan. Dan pada edisi ini, kekurangan itu telah kami perbaiki. Semoga pembaca yang berniat melengkapi koleksinya dapat terbantu dengan pelayanan kami. Terima kasih untuk pengertian dan dukunganya yach ^ ^ Sedangkan pertanyaan mengenai artbook, akan kami coba jawab melalui e-mail.

Ohayo, Animoster!

1. Ulas tentang gravitation donk
2. Katanya Anim mo ngebahas Flame of Recca, kalo gitu minta pin upnya Kurei donk tapi tanpa topengnya yah!
3. Gua ada ngebikin channel **#AnimeManga_Club** tapi karena baru bikin belon ada anggotanya satupun, jadi kalo teman-teman mau join gua senang banget, ntar kita bisa ngomong ttg anime and manga.
4. Ulas cerita Angel Sanctuary donk, abis Anim cuma ngebahas katakternya aza sih, kan jadi penasaran!
5. Berapa banyak sih surat ama email yang masuk dalam sebulan, en gimana cara ngemilihnya kalo gitu?

kecoa rese <w1ng_z3ro@yahoo.com>

Redaksi:
Hi! Sebelumnya, tolong dong yang mengirim surat atau e-mail harap mencantumkan nama aslinya. Rasanya ngga enak ngebayangin ngomong ama 'sesuatu' *[apalagi dalam hal ini kecoa yang rese... hiiiyy!!]*. Tapi kita jawab deh...

1. Bakal kok, udah masuk *list plan* kita. Tunggu aja yach.
2. Yang ini juga udah deket. Dan kalau bisa, kita bakal penuhi keinginan kamu, tapi belon bisa janjiin yach.
3. Tuh, ada yang ngajak ngobrol di channel baru. Moga-moga pembaca lain ngasih tanggapan yang antusias ^ ^
4. Wah, kalau kita ulas semua, ngga akan rame lagi buat ditonton dong. Mending kamu cari VCDnya, atau info manganya dari temen-temen laen [lebih bagus sih ngikutin manganya sendiri].
5. Ratusan dalam sebulannya, belum lagi surat yang dikirim via pos atau fax. Dan kita coba memilih surat-surat yang mewakili pertanyaan-pertanyaan yang mirip, atau menjawab surat yang urgent, dan jawabannya penting atau menarik untuk diketahui pembaca lainnya.

Hai Animonsta!!!
Aku mo nanya nih:

1. Boleh minta alamat & emailnya Li Indra Julian ngga? Sekalian tolong bilangin ke Li Indra kalo gambarnya dia itu kereeen banget ^-^!
2. Tampilin profilnya CLAMP donk! Aku penasaran nih
3. Kenapa sih di Jogja kok susah banget cari soundtrack anime?
   Apa soundtrack2 anime cuma dipasarkan di Jakarta en kota-kota besar lainnya?

Segitu dulu aja deh. Thanks banget buat jawabnya. Moga-moga Animonster makin oke aja.
Cyrene <cyrene_a@yahoo.com>

Redaksi:

1. Karena Julian adalah crew Animonster, lebih baik kamu mengirim surat dengan ditujukan pada alamat Redaksi Animonster, dan tuliskan nama tujuannya 'Untuk Li Julian'. Pasti kita sampaikan kok, seperti halnya jika kamu ingin mengirim surat ke Shinju Arisa atau Anzu Hizawa.
2. Udah pernah kita tampilin kok, walau memang datanya terbatas banget. Nanti kalau ada data baru, kita akan coba ulas kembali deh.
3. Mungkin sebenarnya ada, tapi jumlahnya terbatas banget, dan ngga banyak toko yang menjualnya. Walaupun memang di kota besarpun masih relatif sedikit yang menjual soundtrack anime, dibanding yang menjual VCD animenya.

Konnichiwa animonsuta!!
Aku ada beberapa permintaan nich:

1. Tolong bahas komik "Ragnarok" donk!
2. Trus apa rize, sads, siren, porno graffitty udah diulas disini? Kalo belum tolong diulas [sekalian J-rock lainnya] ^ ^
3. Eh, kalo Animons kasih berita terbaru Laruku bisa gak?
4. Ada situs buat cari chord guitar/bass lagu-lagu J-Rock gak? Aku lagi butuh text n chord lagunya Laruku nih.

Segitu aja deh, salam kenal buat crew Animonsuta ^_^
arigatou ne.. jaa!
Akira <eretzvaju_x@square.as>

Redaksi:
Konnichiwa, minna-san.

1. Memang belum ada rencana sih untuk ngulas manga yang satu ini. Mungkin kalau permintaannya udah banyak baru bakal kita masukin ke list plan kita. Sekarang pun masih banyak kisah manga yang ngantri buat diulas.
2. Wah, banyak juga pesanan kamu yach? Selama ini kita juga tetap berusaha menampilkan berita terbaru mereka, meski belum sempat mengulas secara rinci, bukan? Secara bergantian bakal kita ulas artis J-Pop dan J-Rock di rubrik Intro.
3. Emang kita usahakan muncul di J-Glimpse kok, kalo ada berita terbarunya!
4. Nah, untuk yang satu ini kita harus cari tahu dulu. Hallo, slasherbird bisa bantu gak? ^ ^

Moshi-moshi Animonster! To the point aja...

1. Kalau to heart tuh dibuatnya dalam versi apa aja selain anime ama games? Apakah ada doramanya? Karena setau saya ada dorama yang judulnya to heart? Kapan nih to heart dibahas di Animonster? Janjinya kan udah lama banget!
2. Rubrik klise sudah eksis lagi nih. Dipertahankan ya, soalnya rubrik itu menarik banget! ^_^
3. Kenapa Animonster tidak mengadakan kuis yang hadiahnya besar seperti waktu puzzleen, contohnya?
4. Apakah benar kalau final fantasy X itu ada animenya? Soalnya saya pernah ngeliat judulnya di salah satu penjual anime di Bandung.
5. Pertanyaan terakhir nih. Saya udah menonton meteor garden. Tapi kok pada serinya yang ke-4, ceritanya mirip sekali dengan GTO, bahkan sama. Apakah benar salah satu dari kedua judul itu ada yang menyalin cerita dari yang lain? Atau terjadi ketidaksengajaan? Kan kita harus mendukung ke-original-an. Harus dijawab semua ya! Thanx.

Yoshia "irvine" Rachman, Bandung

Redaksi:

1. Memang ada dorama yang berjudul to heart, tapi setahu kita sih ngga ada hubungannya dengan yang versi anime-games. Kalau soal kapan to heart bakal kita bahas, sejujurnya udah berapa kali kisah ini tertunda buat ditampilkan. Padahal kita udah cukup siap dengan bahan ulasan dan gambarnya. Semoga dalam waktu dekat ini bisa menyusul 'saudara'nya, *Comic Party*, untuk muncul di Rendez-vous. Ditunggu yach...
2. Mungkin ngga dalam nama *klise*, karena kita tidak mau mengaburkan hasil polling pendapat mengenai suatu topik. Seperti yang kita ketahui, bahwa untuk mendapatkan hasil jajak pendapat yang baik dan bisa dipertanggungjawabkan, minimal jumlah responden harus lebih dari 200 orang. Jika dibawah itu, maka datanya ngga bisa dikatakan akurat dengan fakta lapangan. Dan selama ini rasanya masih sulit untuk mendapatkan sambutan pembaca dalam jumlah diatas itu untuk suatu topik *klise*. Jadi sementara kita akan coba menampilkan berbagai opini/artikel yang berhubungan dengan anime-manga dalam **Center Stage**. Tapi ngga menutup kemungkinan, satu waktu nanti rubrik *klise* bakal kita tampilkan kembali.
3. Hmm, butuh nemuin dulu pihak sponsornya nih. Ntar kita rancang dulu konsep kuis yang menarik dengan hadiah yang keren deh, OK?
4. Setahu kita yang disebut animasi Final Fantasy X adalah kumpulan animasi dari game-nya. Memang pernah ada yang merilis itu dalam bentuk VCD, bahkan mungkin hingga 7 buah untuk set lengkapnya. Tapi kalau yang benar-benar anime adalah yang judulnya ***FF: Unlimited***.
5. Sebetulnya *Meteor Garden* diangkap dari kisah anime yang berjudul ***Hana Yori Dango***. Kalau sampai ada kemiripan dengan *GTO*, mungkin karena lingkupnya sama-sama ngambil setting sekolah dan pelajar, jadi ada kejadian-kejadian yang ngga berbeda jauh.

Cukup puas ama jawabannya?

Allow, Animonster! Gue mo bilang kalo Animonster tuh *amit-amit* deh kerennya! Bisa-bisanya bikin majalah dengan format yang keren gitu! Cuma kamu satu-satunya majalah yang aku koleksi! Yang laen kagak! SUEERRR!! Makasih yach, udah ngulasin tentang anime dan laen-laen buat kita. Juga kerelaannya kerja keras buat semua pembaca! Gue juga mau ngucapin makasih buat para kontributor [esp. Taz!] yang udah ngebantu ngulas artikel di Animonster. Gue dah baca Animonster sejak vol.2, yang menurut gua lebih baik dan bagus dari majalah or tabloid lain yang sejenis [kalo ada]. Gue perhatiin, perkembangan Animonster itu pesat banget dari volume ke volume, terutama sejak ganti format ke majalah. Gue bener-bener salut deh. Sekaligus bangga! ^ ^
Nah, sekarang gua mau usul plus nanya...

1. Kok kamu kalo ngejawab otakutalk kaku banget sih? Resmi, baku! Kan jadi gak enak mbacanya, kita jadi berasa disewotin gitu! Kan enakan yang kayak dulu. Ciri khas sih ciri khas, tapi *mbok* ya dienakin barang dikit.
2. Bobot artikel anime-manga jangan disamain dengan artikel J- dong. Harus berat sebelah! Jadi anime-manga harus tetep lebih banyak! LEBIH, LEBIH dan LEBIH! ^ ^
3. Very very arigatou skali buat ulasan Inu Yasha yang lengkap, plus bonusnya yang keren!

OK, segitu aja kayaknya cukup yach? Bubye!
Su, Panglima Polim XI/21, Keb Baru-Jaksel

Redaksi:
Duh, ngimpi apa gua semalem yach? Ampe *dibombardir* ama pujian setinggi langit ke-7 gini? Tapi yang penting kita seneng bahwa hasil kerja keras kita ngga ampe sia-sia. Itu aja udah cukup kok. Tapi kalo ditambahin 'bonus' pujian segerobak kayak dari elo... gak pa-pa juga sih ^ ^

1. Masa sih? Tapi emang ada temen pernah bilang, kalo si Joe lagi bete, keliatan dari jawaban-jawaban di otakutalk-nya ^ ^ Gua seneng, masih banyak temen atau pembaca yang ngingetin gua kalo gua bikin keteledoran. Thanks yach. Bakal gua perbaiki deh. Tapi kalo mood-nya lagi jelek, gimana dong?
2. Emang ngga pernah disamain kok. Meski si 8th Ninja selalu ngerengek-rengek minta cewek-cewek cakep banyak nongol di sini, tapi tetep aja persentase anime-manga JAUH lebih banyak. Itung deh...
3. Sama-sama deh. Jangan bosen ngirim surat ato e-mail yach. Sekarang nama kamu udah kita kenal ^ ^

Bubye juga!

Konnichiwa!
Hai, gue Lani, yang baru tau tentang Animonster. Sebenernya gue dulu sempet ngeliat di mall, "*Eh, majalah apaan tuh?*" Taunya tentang komik, dan lumayan lengkap. Jadi gue suka deh ama Animonster. Gue emang suka komik dari dulu. Well, walau banyak yang ngegodain gue, "*Udah gede bacaannya komik!*", gue sih cuek aja. Bodo amat mereka mau bilang ape, kalo suka yach suka aja...
Gini nih, ada yang mau gue tanyain:

1. Animonster tuh terbit sebulan berapa kali? Tanggal berapa?
2. Komen buat *Archi-Meidy* nih. Setelah gue baca konsepnya pas edisi *Inu Yasha*, bagus juga tuh ngegabungin fisika ama komik. Dan, gambar Julian OK juga! Tapi kok gue liat-liat di toko buku Bekasi pada belon ada yach?
3. Kalo komik *X* itu abisnya berapa sih? Soalnya setau gue yang beredar di sini baru ampe no 7.
4. Usul gue, sekali-kali bonusnya VCD atau sesuatu yang beda dong! *Notes* ato pulpen juga keren tuh.
5. Trus pin up-nya minta dibanyakin dong! Dan rubrik modellingnya menurut gue diilangin aja, ganti ama zodiak dengan background tokoh-tokoh komik. Kan bisa keren tuh!
6. Kalo bisa harganya jangan naek mlulu dong!

Well, udah dulu kali yach. Moga-moga komik Indonesia tambah jaya, juga Animonster!
Lani, Jl. Telaga Sarangan Raya, Bekasi.

Redaksi:
Setuju deh. Orang udah gede bukan berarti harus meninggalkan hobi ngebaca komik atau nonton anime. Kalo emang bagus pengaruhnya, kenapa ngga? Tul kan?

1. Kita terbit bulanan. Dulu setiap tanggal 8 [kadang telat sih ^ ^], tapi mulai sekarang kita nongol tiap **tanggal 17**, dengan edisi untuk bulan depannya. Misal, tanggal 17 Mei nanti bakal nongol volume 39, edisi Juni 2002. Demikian seterusnya.
2. Kayaknya sekarang sih udah nyebar dengan cukup merata se-P. Jawa. Kalau untuk luar Jawa memang belum ada.
3. Belon abis di Jepangnya juga, baru nongol ampe no 17. Sayangnya disini *X* belum terbit secara legal/resmi, tapi mudah-mudahan dalam setahun ini penerbit di sini mengadakan banyak perubahan kebijakan, agar manga-manga bermutu dan keren bisa diterbitkan di sini dengan resmi, bukan cuma versi bajakannya seperti sekarang.
4. VCD sih udah pernah. Kapan-kapan kita kasih *notes* yang keren deh.
5. Kalo soal pin up, kayaknya emang baru bisa 4 tiap edisinya. Dan rubrik modelling juga udah tetap tuh, apalagi karena kita ada kerjasama dengan distributor resmi **Bandai** di sini. Sedangkan soal horoskop, itu tetap jadi pro-kontra. Lagian *space*-nya ngga ada, jadi untuk sekarang belon bisa tuh.
6. OK, kita usahain deh.

Thanks buat semua masukannya yach. Moga-moga Animonster bisa makin memuaskan kamu-kamu.

Mo nyampein nih, makasih ya buat *Angel Sanctuary*-nya di edisi 36, keren banget deh.. Sayang gak ada manganya di sini. Buat ***GTO*** nya juga bagus deh.. seneng gue jadinya. Manga *Hanakimi*-nya tuh keren, tapi sayang gak bisa baca. Moga-moga ada penerbit yang sasar diri dan mo nerbitin. Film *Meteor Garden* yang di indosiar itu, ceritanya ngambil dari *Hana Yori Dango* ya? Apa itu emang jenis manga/anime yang dijadiin drama kayak *GTO*? Tapi setau gue Meteor Garden produksi Taiwan kan? Kok bisa sama kayak manga sih? Artbook *X* masih ada gak sih? Edisi terbatas itu berapa? Kalo gue pesen sekarang udah abis belom nih? Oh ya, selamet yah buat kesuksesan Megindo nerbitin *Archi&Meidy*, kemaren itu masuk Kompas loh...
Ifa <ifangelion@yahoo.com>
PS: Thanx banget buat kalendernya, keren deh! Boleh minta lagi gak? ^ ^

Redaksi:
Thanks. Kita juga seneng banget kalau para pembaca seneng ama ulasan kita. Kita juga ada rencana untuk nampilin *Hana Yori Dango*, sekalian ama sedikit ulasan tentang *Meteor Garden*-nya yang lagi heboh banget di sini. Bukannya mau ikut-ikutan karena trend, tapi justru kita pengen ngasih info yang lengkap dan akurat. Moga-moga bisa terealisir dalam waktu dekat ini. Soal *artbook* yang kita tawarin di Pick One, karena sangat banyak peminatnya, sedangkan barang yang bisa kita dapatkan terbatas, kita akan membatasi pesanan yang dilayani adalah pesanan yang masuk pada bulan yang bersangkutan. Maksudnya, seperti sekarang kita nampilin Chara Book-nya *Sispri*, maka pesanan yang akan kita usahan layani semua, hanyalah pesanan yang masuk **sebelum** Animonster berikutnya [vol 39] muncul. Setelah itu, kita hanya melayani pesanan untuk *artbook* yang baru [yang muncul di Animonster terbaru]. Jadi, untuk *X* inipun kita tutup pemesanannya. Sori yach...

PS: Untuk standing calender, kamu tinggal mengirim surat dengan perangko balasan, dan kita akan mengirimkan kalender itu kepada kamu.

BEST 20 CHARACTER

BEST 20 CHARACTER

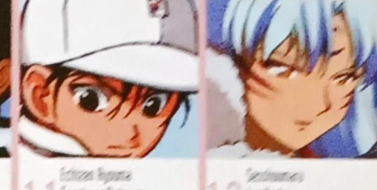
SOURCE: ANIMAGE 03. MAR 2002

Di bulan ke-3 tahun ini ternyata terjadi perubahan drastis diantara para karakter 20 besar kali ini. *Nandesu ka, sore?* 3 karakter senior yang pernah berjaya dan sempat terdepak beberapa bulan, kembali mengibaskan sayapnya kembali dalam deretan 'the best' ini. Mereka adalah **Hoshino Ruri**, **Spike Spiegel**, dan **Bell Dandy**. Jawara masih dipegang oleh **Inu Yasha**, disusul naiknya kembali **Sakura-chan** di posisi runner-up, menggeser **Kazuma** ke posisi 3 dan **Honda Tooru** ke posisi 4. Aree...?? Sang pangeran **Souma Yuki** dan *'baka neko'* **Souma Kyo** malah tergeser ke bawah lagi karna ada 2 tokoh baru yang menemani Inu Yasha; **Sango** dan **Miroku**. Ada pula beberapa karakter lain yang terpaksa out karenanya seperti **Son** Goku, *Misakichi* dan **Yuumura Kirika**. Nah, siapa yang masih bisa bertahan di bulan berikutnya...*machimashou ka?!*

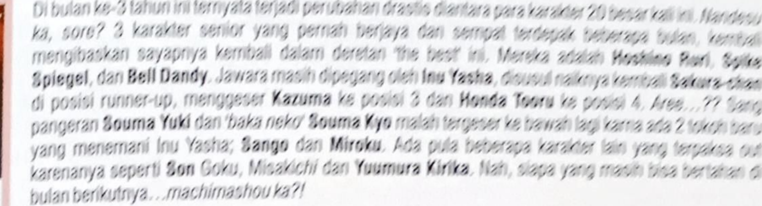

1 Inu Yasha / Inu Yasha / 562 suara [tetap]


2 Kinomoto Sakura / Card Captor Sakura / 229 suara [naik dari peringkat 4]


3 Kazuma / Scryde / 205 suara [turun dari peringkat 2]


4 Honda Tooru / Fruit Basket / 183 suara [turun dari peringkat 3]


5 Asakura Hobu / Shaman King / 124 suara [naik dari peringkat 9]


6 Sango / Inu Yasha / 116 suara [pendatang baru]

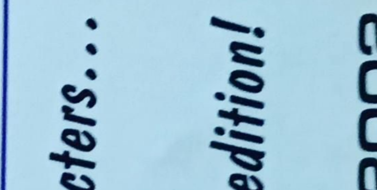

7 Edogawa Conan / Meitantei Conan / 114 suara [naik dari peringkat 20]

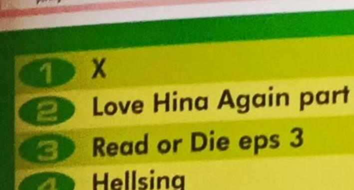

8 Genjo Sanzo / Gensoumaden Saiyuuki / 113 suara [turun dari peringkat 6]

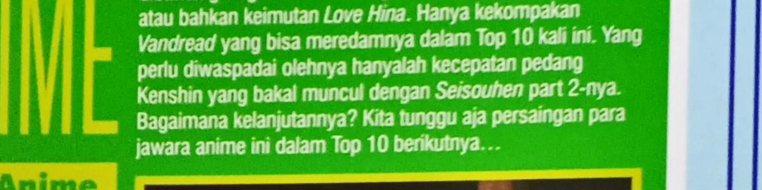

9 Kurapika / Hunter x Hunter / 113 suara [turun dari peringkat 8]


10 Miroku / Inu Yasha / 111 suara [pendatang baru]


11 Echizen Ryouma / Tennis no Oujisama / 109 suara [turun dari peringkat 7]

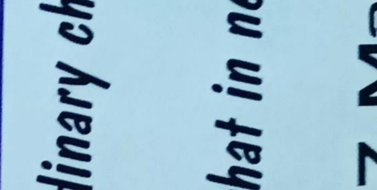

12 Sesshoumaru / Inu Yasha / 109 suara [naik dari peringkat 13]

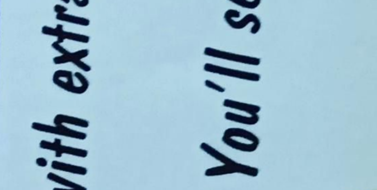

13 Hoshino Ruri / Kidousenkan Nadesico / 108 suara [naik dari peringkat 24]


14 Nausicaa / Kaze no Tani no Nausicaa / 107 suara [naik dari peringkat 17]


15 Ryuuhou / Scryde / 105 suara [turundari peringkat 10]


16 Sōma Kyō / Fruit Basket / 103 suara [turun dari peringkat 5]


17 Sōma Yuki / Fruit Basket / 103 suara [turun dari peringkat 11]


18 Spike Spiegel / Cowboy Bebop / 87 suara [naik dari peringkat 23]


19 Mahoro / Mahoro Mattikku / 84 suara [turun dari peringkat 12]


20 Bell Dandy / Oh My Goddess! / 82 suara [pendatang baru]

TOP 10 ANIME

Top Ten Anime [Sale-Rental]

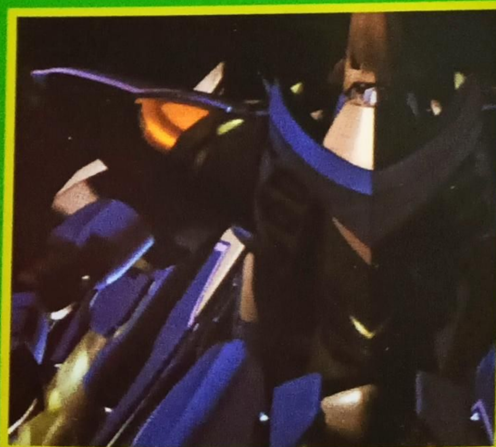
1. X
2. Love Hina Again part 1
3. Read or Die eps 3
4. Hellsing
5. RahXephon
6. fullmetal.panic!
7. Aquarian Age
8. Fruits Basket
9. Inuyasha
10. Kanon

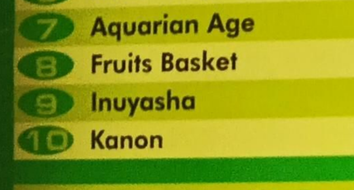
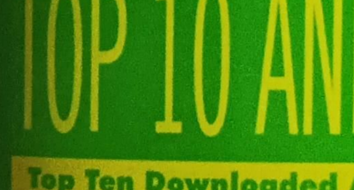
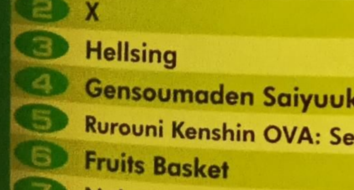
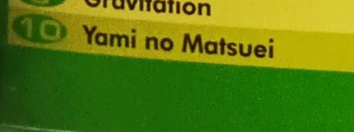


Ternyata keperkasaan Kamui masih terlalu tangguh dibanding 'keganasan' *Hellsing*, kenyaringan *RahXephon*, atau bahkan keimutan *Love Hina*. Hanya kekompakan *Vandread* yang bisa meredamnya dalam Top 10 kali ini. Yang perlu diwaspadai olehnya hanyalah kecepatan pedang Kenshin yang bakal muncul dengan *Seisouhen* part 2-nya. Bagaimana kelanjutannya? Kita tunggu aja persaingan para jawara anime ini dalam Top 10 berikutnya...

Top Ten Downloaded Anime

1. Vandread: the 2nd Stage
2. X
3. Hellsing
4. Gensoumaden Saiyuuki
5. Rurouni Kenshin OVA: Seisouhen 1
6. Fruits Basket
7. Noir
8. Kidou Tenshi Angelic Layer
9. Gravitation
10. Yami no Matsuei



Next Issue

Amazing stories with extraordinary characters...

You'll see that in next edition!

17 May 2002




ANIMONSTER
ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA